SERBAN NICHIFOR

CATHOLIC MUSIC

Segnalatione d'Onore, Trento - 1993

AVE MARIA

Şerban NICHIFOR (1987)

Adagio (♩ ≈ 54) molto cantabile — Mamei mele —




(+ Solo)
S.
Org.
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in
ho - ra mor - tis no - strae.
poco a poco allargando
molto allargando
no - strae. A - A - men
(~5')

In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor

AVE MARIA
for Soprano (or Tenor) and Organ (or Piano)

Pioso

Serban Nichifor




(Tutti)
Sanc - ta Ma ri a, Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis pecca - to - ri - bus, nunc et in
ho - ra mor - tis no - strae
A - - men
♩ = 70
♩ = 60
♩ = 50
rall.
Bucharest, 21-VII-2019

In Memory of My Mother Dr. Livia Nichifor

AVE MARIA
in A minor
for Soprano (or Tenor) and Organ (or Piano)

Prayerfully

Serban Nichifor




Je sus San cta Ma ri - a Ma - ter De - i o - ra pro -
- no - bis pec - ca - to ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
no - strae. A - - - men A men
= 70
= 30
rall
30-VIII-2021

In Memory of my very dear Liana Alexandra

AVE MARIA

Aria for Soprano and Piano

Serban Nichifor

Estatico

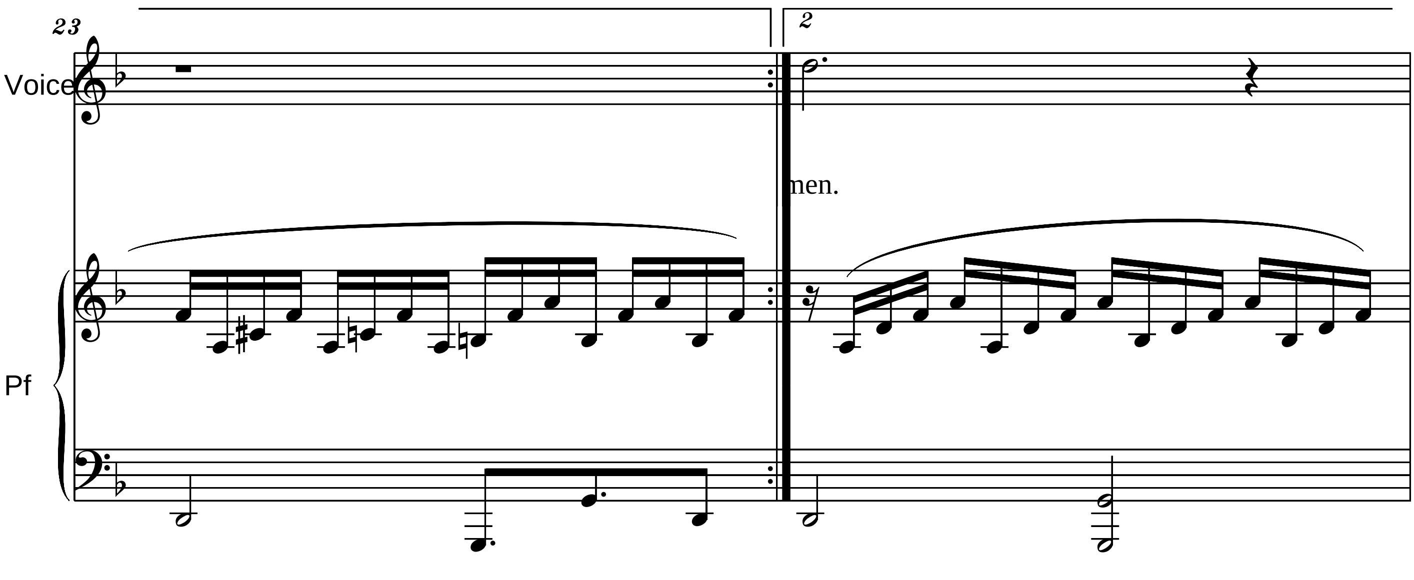



7
Voice
gra - - - ti - - - a ple - - - - na,
Pf
9
Voice
Do - - - mi - nus te - cum, be-ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri
Pf
11
Voice
bus , et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i JE SUS.
Pf


13
Voice
San - - - cta Ma - - ri a,
Pf
15
Voice
Ma ter De - - - i,
Pf
17
Voice
o-ra pro no-bis pecca-to-ri-bus nunc, et in ho-ra mor tis no-strae,
Pf


19
1
Voice
A
men.
Pf


21
Voice
Pf


23
2
Voice
men.
Pf



25
Voice
Pf
♩= 54
♩= 50
♩= 44
rall.
27
♩= 40
Lento
♩= 30
♪= 50
A
men
Bucharest,
5 Nov. 2013

To my Mother

Andante cantabile

AVE MARIA
for Soprano (ossia Tenore) and Piano

Serban NICHIFOR




21
- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i JE - - SUS
f
mf
mf
28
mf
San - - cta Ma - ri - -
mp
mp
34
- a Ma ter De - - - i o - ra pro no - bis


41
♩= 85
♩= 80
pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae
poco rall.
47
♩= 90
f
mp
A - - men
mf
mf
a tempo
mp
mp
15 August 2013
55

AVE MARIA

ŞERBAN NICHIFOR




p.a.p. animando
Poco píu Mosso
bus et be - ne - dic - tus
fru - ctus ven - tris tu - - - i Je - - - - -
poco rfz
-sus, Je - sus, fru - - ctus ven - tris
poco animando
Piu Mosso
mf
mp
tu - - - i. San - cta Ma -
poco


23
ri - - a, Ma - - - ter
più
25
f
poco rfz
De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -
28
poco allargando
molto
Tempo primo
mp sotto voce
to - - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis
poco
p leggiero
31
poco a poco calando ....sub. a tempo............rall............
no - strae. A - men.
più


Larghetto (♩~60)
A - ve Ma - ri - a,
gra - ti - a ple - na,
Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum be - ne -
f ben sostenuto
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus


42
ff
et, et be - ne - dic - - - tus
ben f
44
fruc - tus ven - - tris tu - - - - - i
46
poco rfz
poco
Je - - - - - sus, Je - sus,
poco rfz
48
p. a p. rit........................
molto
fruc - tus... ven - tris tu - i, Je - - - sus.
p. a p. rit........................
molto


50
Poco Meno Mosso
mf dolce
San - cta Ma - ri - - - - a,
mp dolce
poco
52
poco
f
Ma - - - ter De - - - - i,
più
mf
54
poco rfz
o - - ra pro no - bis pec - ca -
poco rfz
56
poco allargando
molto
p sotto voce
Tempo primo
to - - - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis
pp legiero
poco
molto
poco


59
poco a poco calando
Tempo primo p liscio p.a.p
poco a poco
no - strae. A - - - men.
poco a poco calando
pp
lontano
pp sempre
62
poco a poco allargando
64
ppp
poco
poco
molto
allargando
pp poco a poco

AVE MARIA

Prayerfully

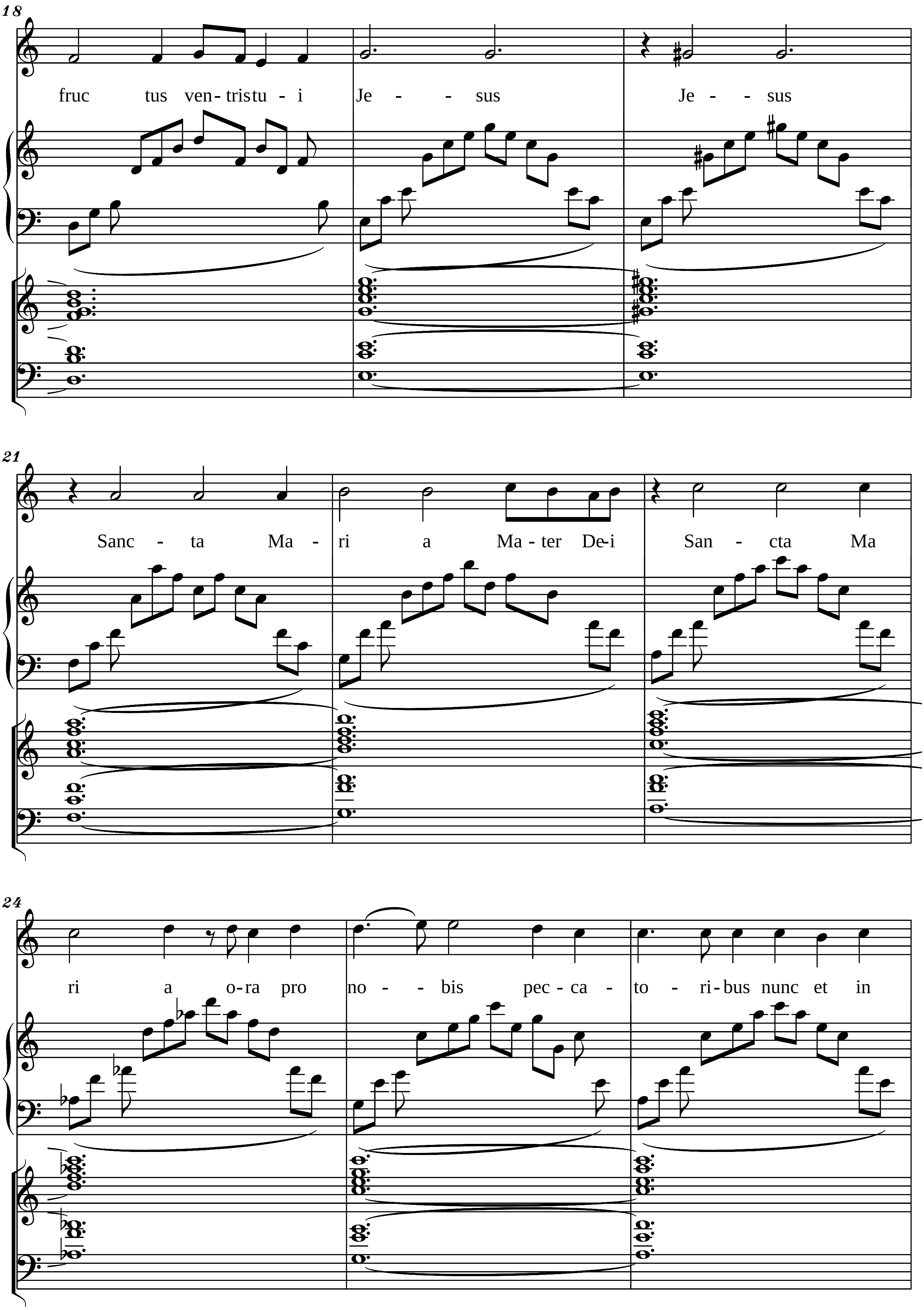
for Mezzo-Soprano, Piano and Organ (ad libitum)

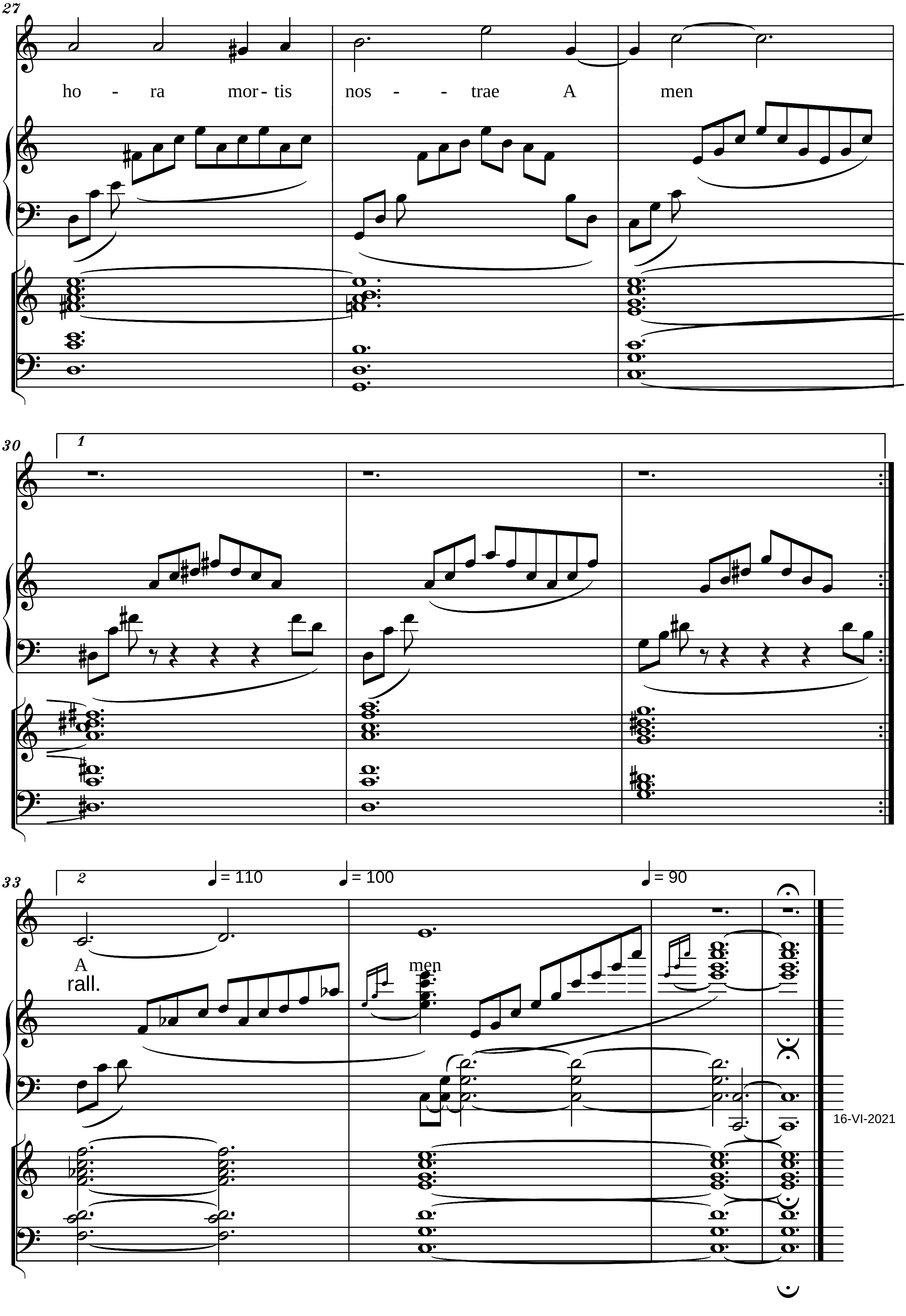
Serban Nichifor

Dedicated to Aura Twarowska




10
ple - - na
A - ve Ma
ri - - a
13
Do - - mi - nus
te - cum be-ne dic-ta
tu in mu - li -
16
e - ri - bus
et be-ne - dic - tus


18
fruc tus ven-tris tu - i
Je - - sus
Je - - sus
21
Sanc - ta Ma - ri a Ma - ter De-i
San - cta Ma
24
ri a o-ra pro no - - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in


27
ho - ra mor- tis nos - - trae A men
30
1
33
2
♩= 110
♩= 100
♩= 90
A men
rall.
16-VI-2021

Serban NICHIFOR
(1979)

NATALIS NOSTRI DOMINI IESU CHRISTI MYSTERIA
SECUNDUM LUCAM
DAS GEHEIMNIS DER GEBURT UNSERES HERRN JESUS CHRISTUS
NACH LUKAS

ORATORIO DA CAMERA / KAMMERORATORIUM

I.) NUNTIUS / DER FROHE BOTSCHAFT (ca 11')
II.) CANTUS MARIAE / MARIAS LOBGESANG (ca 6')
III.) NATALIS / JESU GEBURT (ca 10-13')

NATALIS NOSTRI DOMINI IESU CHRISTI MYSTERIA

SECUNDUM LUCAM

I.) NUNTIUS

Basso: "Quoniam quidem multi conati sunt ordinare narrationem, quae in nobis completae sunt, rerum: sicut tradiderunt nobis, qui ab initio ipsi viderunt, et ministri fuerunt sermonis: visum est et mihi, assecuto omnia a principio diligenter, ex ordine tibi scribere, optime Theophile, ut cognoscas eorum verborum, de quibus eruditus es, veritatem." (Lucam I, 1-4)
"... missus est Angelus Gabriel a Deo in civitatem Galilaeae, cui nomen Nazareth, ad Virginem desponsatam viro, cui nomen erat Ioseph, de domo David, et nomen virginis Maria. Et ingressus Angelus ad eam dixit:"

Soprano (Ragazzo): "Ave gratia plena: Dominus tecum: Benedicta tu in mulieribus."

Basso: "Quae cum audisset, turbata est in sermone eius, et cogitabat:"

Contralto: "Qualis esset ista salutatio ?"

Basso: "Et ait Angelus ei:"

Soprano (Ragazzo): "Ne timeas Maria, invenisti enim gratiam apud Deum: ecce concipies in utero, et paries filium, et vocabis nomen eius IESUM. Hic erit magnus, et Filius Altissimi vocabitur, et dabit illi Dominus Deus sedem David patris eius: et regnabit in domo Iacob in aeternum, et regni eius non erit finis."

Basso: "Dixit autem Maria ad Angelum:"

Contralto: "Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco ?"

Basso: "Et respondens Angelus dixit ei:"

Soprano (Ragazzo): "Spiritus sanctus superveniet in te, et virtus Altissimi obumbrabit tibi. Ideoque et quod nascetur ex te Sanctum, vocabitur Filius Dei." (Lucam I, 26-35)

II.) CANTUS MARIAE

<u>Contralto</u>: "Magnificat anima mea Dominum:

et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae suae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est:

et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius a progenie in progenies

timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo:

dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede,

et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis:

et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,

recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros,

Abraham, et semini eius in saecula."

(Lucam I, 46-55)

III.) NATALIS

Basso: "Ascendit autem et Ioseph a Galilaea de civitate Nazareth in Iudaeam in civitatem David, quae vocatur Bethlehem: eo quòd esset de domo, et familia David, ut profiteretur cum Maria desponsata sibi uxore praegnante. Factum est autem, cum essent ibi, impleti sunt dies ut pareret. Et peperit filium suum primogenitum, et pannis eum involvit, et reclinavit eum in praesepio: quia non erat eis locus in diversorio."

Contralto: "Et pastores erant in regione eadem vigilantes, et custodientes vigilias noctis super gregem suum. Et ecce angelus Domini stetit iuxta illos, et claritas Dei circumfulsit illos, et timuerunt timore magno. Et dixit illis angelus:"

Soprano (Ragazzo): "Nolite timere: ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum, quod erit omni populo: quia natus est vobis hodie Salvator, qui est Christus Dominus in civitate David. Et hoc vobis signum: Invenietis infantem pannis involutum, et positum in praesepio."

Basso: "Et subito facta est cum angelo multitudo militiae caelestis laudantium Deum, et dicentium:"

Coro (⌢): "Gloria in altissimis Deo,
et in terra pax hominibus bonae voluntatis." (Lucam II, 4-14)

Basso: "Et venerunt festinantes: et invenerunt Mariam, et Ioseph, et infantem positum in praesepio. Videntes autem cognoverunt de verbo, quod dictum erat illis de puero hoc." (Lucam II, 16-17)

Coro (⌢): HYMNUS

DAS GEHEIMNIS DER GEBURT UNSERES HERRN JESUS CHRISTUS

NACH LUKAS

I.) DER FROHE BOTSCHAFT

Basso: "Nachdem schon viele es unternommen haben, Bericht zu geben von den Geschichten, die unter uns geschehen sind, wie uns das überliefert haben, die es von Anfang selbst gesehen und Diener des Worts gewesen sind: habe ich's auch für gut angesehen, nachdem ich alles von Anbeginn mit Fleiss erkundet habe, dass ich's dir, mein edler Theophilus, in guter Ordnung schribe, auf dass du erfahrest den sicheren Grund der Lehre, in welcher du unterrichtet bist."
(Lukas I, 1-4)
"... ward der Engel Gabriel gesand von Gott in eine Stadt in Galiläa, die heisst Nazareth, zu einer Jungfrau, die vertraut war einem Manne mit Namen Joseph, vom Hause David; und die Jungfrau hiess Maria. Und der Engel kam zu ihr hinein und sprach:"

Soprano (Ragazzo): "Gegrüsset seist du, Hochbegnadete! Der Herr ist mit dir!"

Basso: "Sie aber erschrak über seine Rede und dachte bei sich selbst:"

Contralto: "Welch ein Gruss ist das ?"

Basso: "Und der Engel sprach zu ihr:"

Soprano (Ragazzo): "Fürchte dich nicht, Maria, du hast Gnade bei Gott gefunden. gefunden. Siehe, du wirst schwanger werden und einen Sohn gebären, des Namen sollst du JESUS heissen. Der wird gross sein und ein Sohn des Höchsten genannt werden; und Gott der Herr wird ihm den Thron seines Vaters David geben, und er wird ein König sein über das Haus Jakob ewiglich, und seines Reichs wird kein Ende sein."

Basso: "Da sprach Maria zu dem Engel:"

Contralto: "Wie soll das zugehen, da ich doch von keinem Manne weiss ?"

Basso: "Der Engel antwortete und sprach zu ihr:"

Soprano (Ragazzo): "Der heilige Geist wird über dich kommen, und die Kraft des Höchsten wird dich überschatten; darum wird auch das Heilige, das von dir geboren wird, Gottes Sohn genannt werden." (Lukas I, 26-35)

II.) MARIAS LOBGESANG

Contralto: "Meine Seele erhebt den Herrn,

und mein Geist freut sich Gottes, meines Heilandes;

Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen;

siehe, von nun an werden mich seligpreisen

alle Kindeskinder.

Denn er hat grosse Dinge an mir getan,

der da mächtig ist und des Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen,

die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut,

die hoffärtig sind im ihres Herzens Sinn.

Er stösset die Gewaltigen vom Thron

und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen füllet er mit Gütern

und lässt die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit

und hilft seinem Diener Israel auf,

Wie er geredet hat unsren Vätern,

Abraham und seinen Kindern ewiglich."

(Lukas I, 46-55)

III.) JESU GEBURT

Basso: "Da machte sich auf auch Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt Davids, die da heisst Bethlehem, darum dass er von dem Hause und Geschlechte Davids war, auf dass er sich schätzen liesse mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte. Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe; denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge."

Contralto: "Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie; und sie fürchteten sich sehr. Und der Engel sprach zu ihnen:

Soprano (Ragazzo): "Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige euch grosse Freude, die allen Volk widerfahren wird; denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids. Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen."

Basso: "Und alsbald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:"

Coro (6 ♭): "Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden,
und den Menschen ein Wohlgefallen" (Lukas II, 4-14)

Basso: "Und sie kamen eilend und fanden beide, Maria und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kinde gesagt war." (Lukas II, 16-17)

Coro (6 ♭): HYMNUS

DURATA: ca 28-30'

ESECUTORI

Flauto (Fl.)
Oboe (Ob.)
Corno (Cor.)

Soprano solo (ossia Ragazzo)
Contralto solo
Basso (profondo) solo + Triangolo piccolo (Δ) ossia "Cadelnița"

Pubblico - ad libitum+

Nastro magnetico (⌒)++: - Coro (di ragazzi) - 20-35 Soprani (S.)
- 20-35 Alti (A.)
- Campanelli (C-nelli)
- Vibrafono con motore (Vibr.)
- Organo (Org.)

Percussione I: Campane (Cmp.)  , Celesta (Cel.), Vibrafono con motore (Vibr.), Triangolo piccolo (Δ), Tam-tam grande (Tamt.)

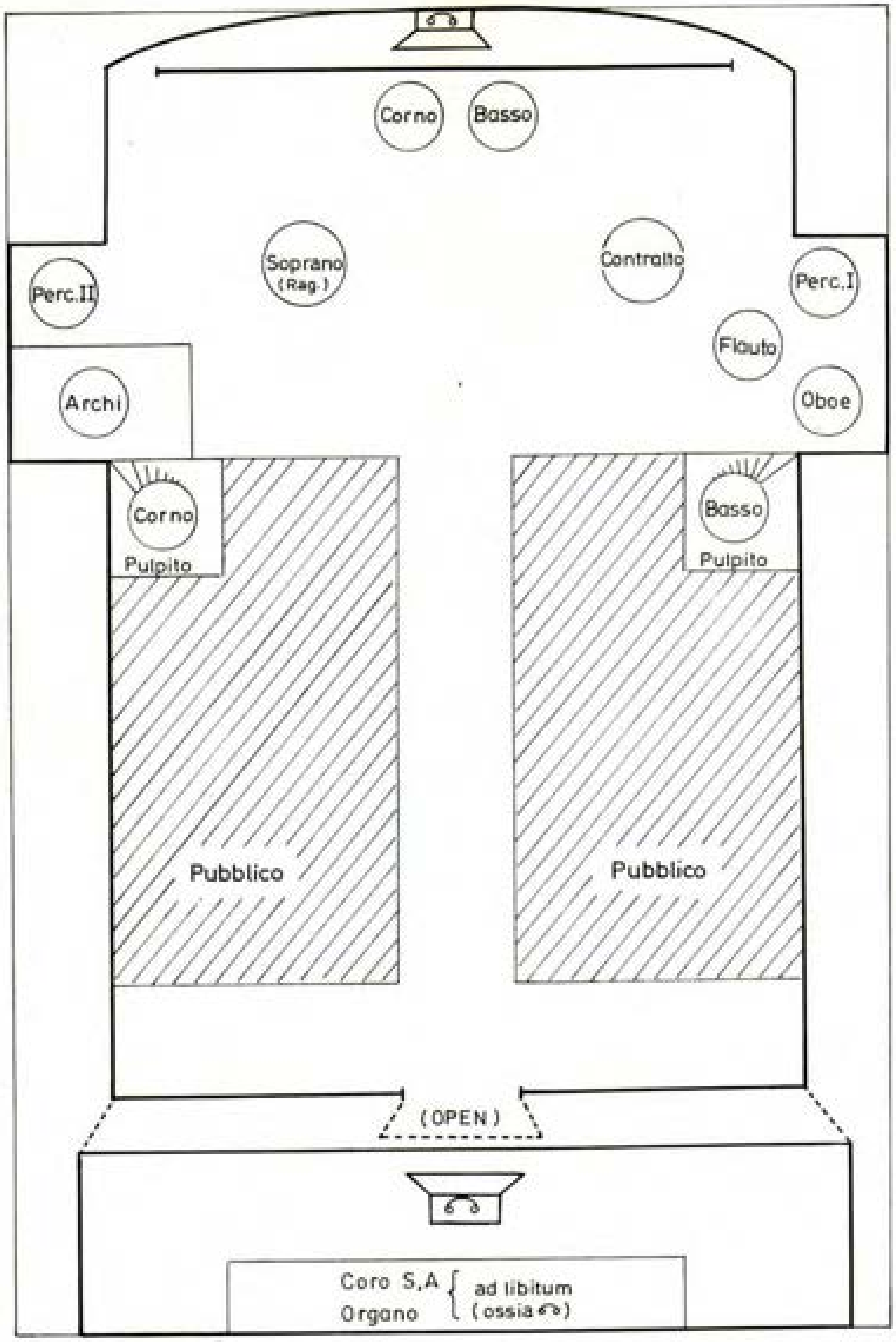
Percussione II: Campane (Cmp.)  , Temple Blocks (T.Bl.) ossia "Toaca", Sonagli sospesi (Sngl.), Vibrafono con motore (Vibr.), Campanelli (C-nelli), Triangolo piccolo (Δ), Crotalo  (Crot.) ossia Campanelli, Tam-tam grande (Tamt.)

Campane da chiesa

Violina 1 (Vlna 1)
Violina 2 (Vlna 2)
Viola (Vla)
Violoncello (Vlc.) + Sonagli sospesi (Sngl.)
Contrabbasso (Cb.) + Triangolo piccolo (Δ)

+) - Die Flugblätter, die die MOBILE (Volksmelodien zum Anlass der Weihnachten) erhalten, werden zur verfügung des Publikums für das Endeinschreiten (- ad libitum).

++) - Das Tonband (⌒) kann durch ein <u>direktes</u> Eintreten des Chor und (oder) der Orgel ersetzt werden.



NB - Im äussersten Fall, kann "Percussione II" auch im rechter Querhaus daneben und auf den Instrumenten (Campane, Vibrafono, Tam-tam) von "Percussione I" spielen.

ERLÄUTERUNGEN

"OFF" – aussen, in der Nähe des Konzertraumes

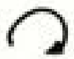
↓ – Eintritt der Interpreten in den Konzertraum

⊖ – zeitweilige Einstellung der Interpreten

↑ – Austritt der Interpreten von dem Konzertraum

M—— – MOBILE – melodische Abschnitte (das Beigefügte ansehen) fortlaufent (————) oder unterbrochen (– – – – –) in einer aleatorischen Reihefolge, bis zum von der Länge der geraden Linie angegebenen Zeitschluss gesungen und gespielt. Das Endeinschreiten des Publikums, denen man die MOBILE – Stimmen zur verfügung gestellt hat, ist "ad libitum".

 – spezieller Schlüssel, der die Suchmöglichkeit zur bestern Stimmlage bedeutet, den gänzlichen Wert der gelesenen Noten im G Schlüssel beachtent.

 – kreisförmiger Schlag mit einen Metallstab am Tam-tamrande.

"OPEN" → ~ 1-3' – Hinweisung für das offene Ende (das etwa 1-3 Minuten dauert): das Publikum und die Interpreten gehen (die MOBILE singend) hinaus und trennen sich ausserhalb des Konzertraumes, <u>in freier Luft</u>, los. Die so zerstäubenen Weihnachtslieder (in "perdendosi") werden zur forwährender vollen, umfassenden und tiefen Klangfülle der "Campane da chiesa" verschlungen werden.

"pulpito" – die Kanzel der Kirche

Meinen Eltern gewidmet.

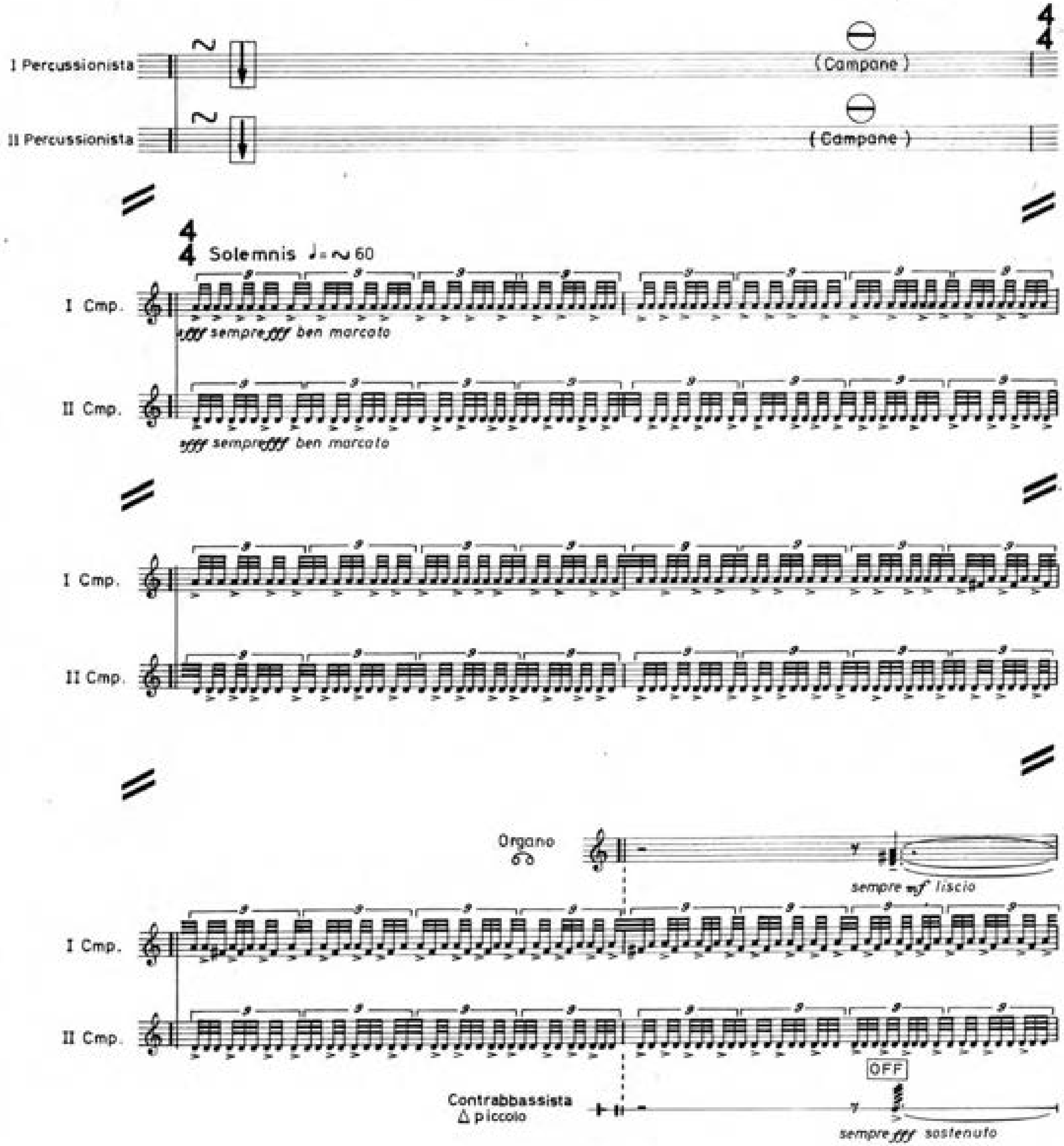
NATALIS NOSTRI DOMINI IESU CHRISTI MYSTERIA

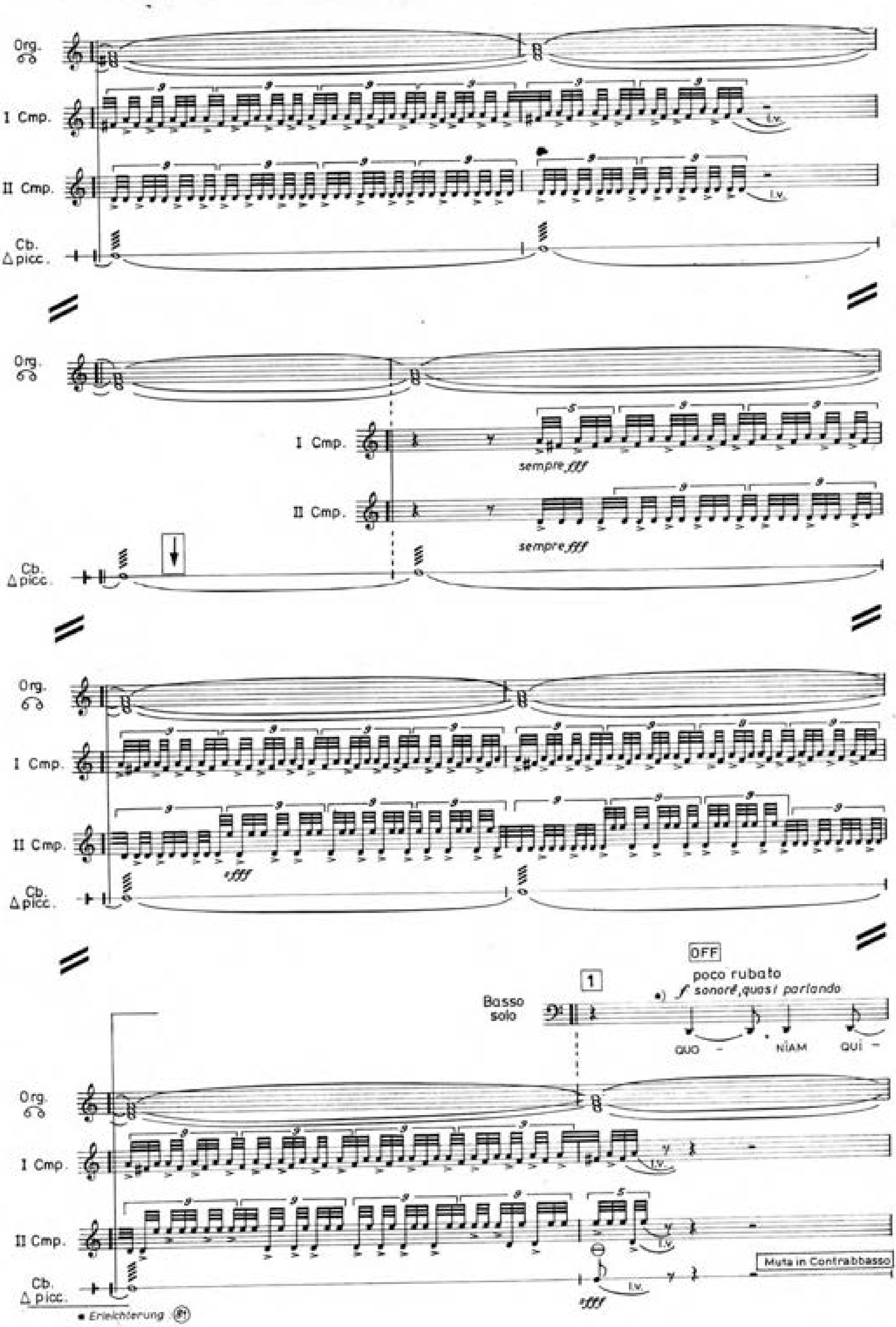
secundum Lucam

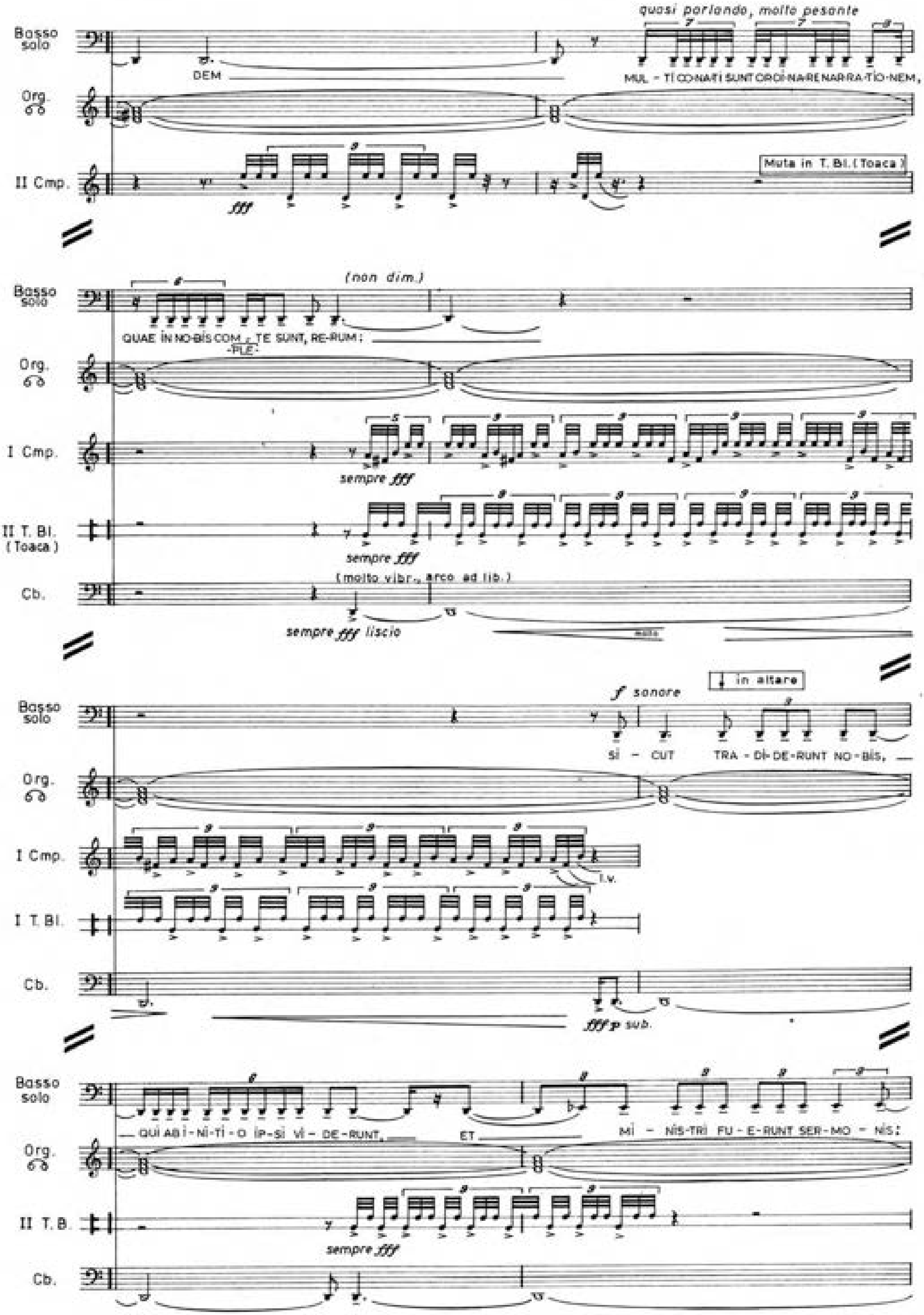
Kammeroratorium

ŞERBAN NICHIFOR

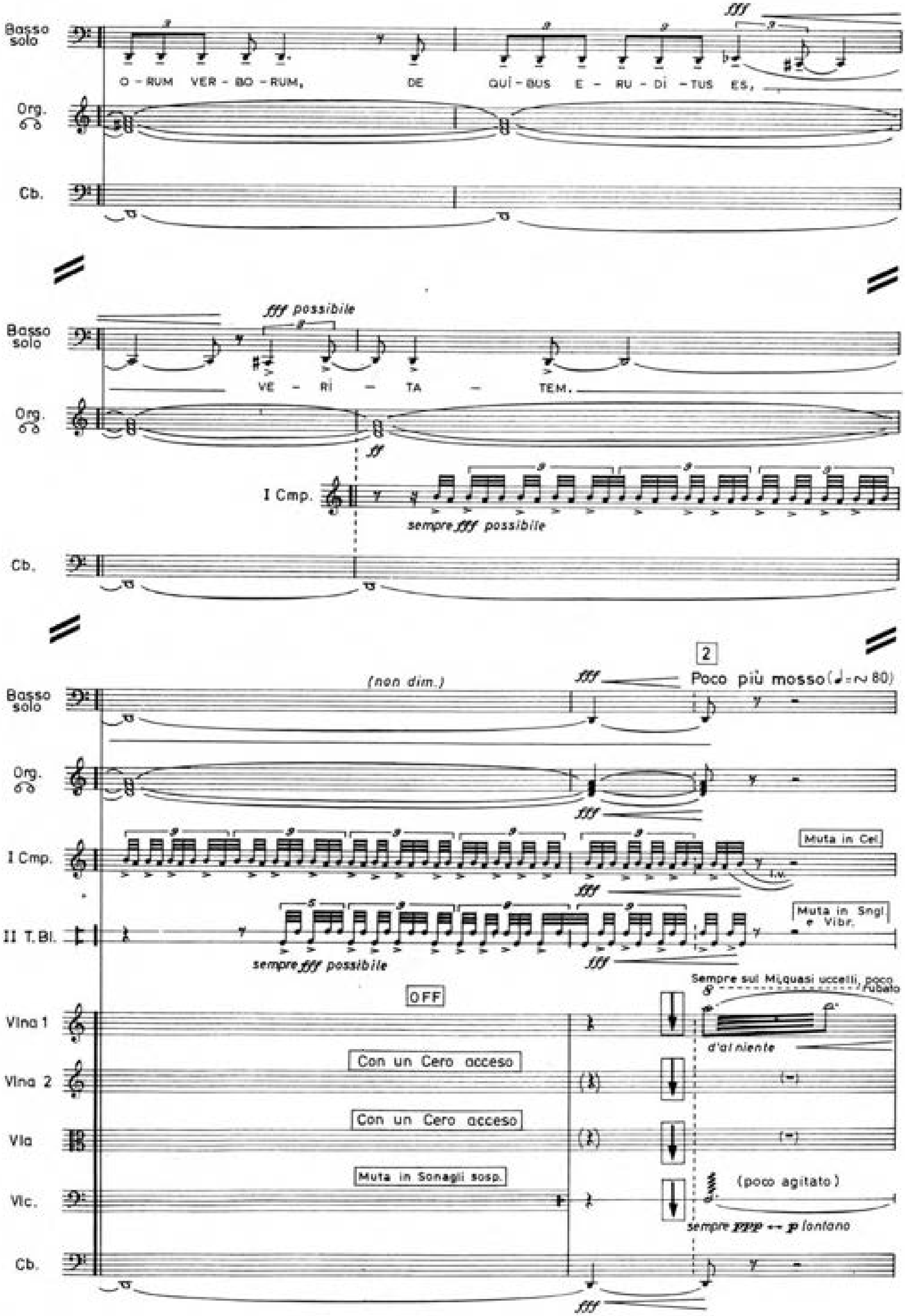
I. NUNTIUS

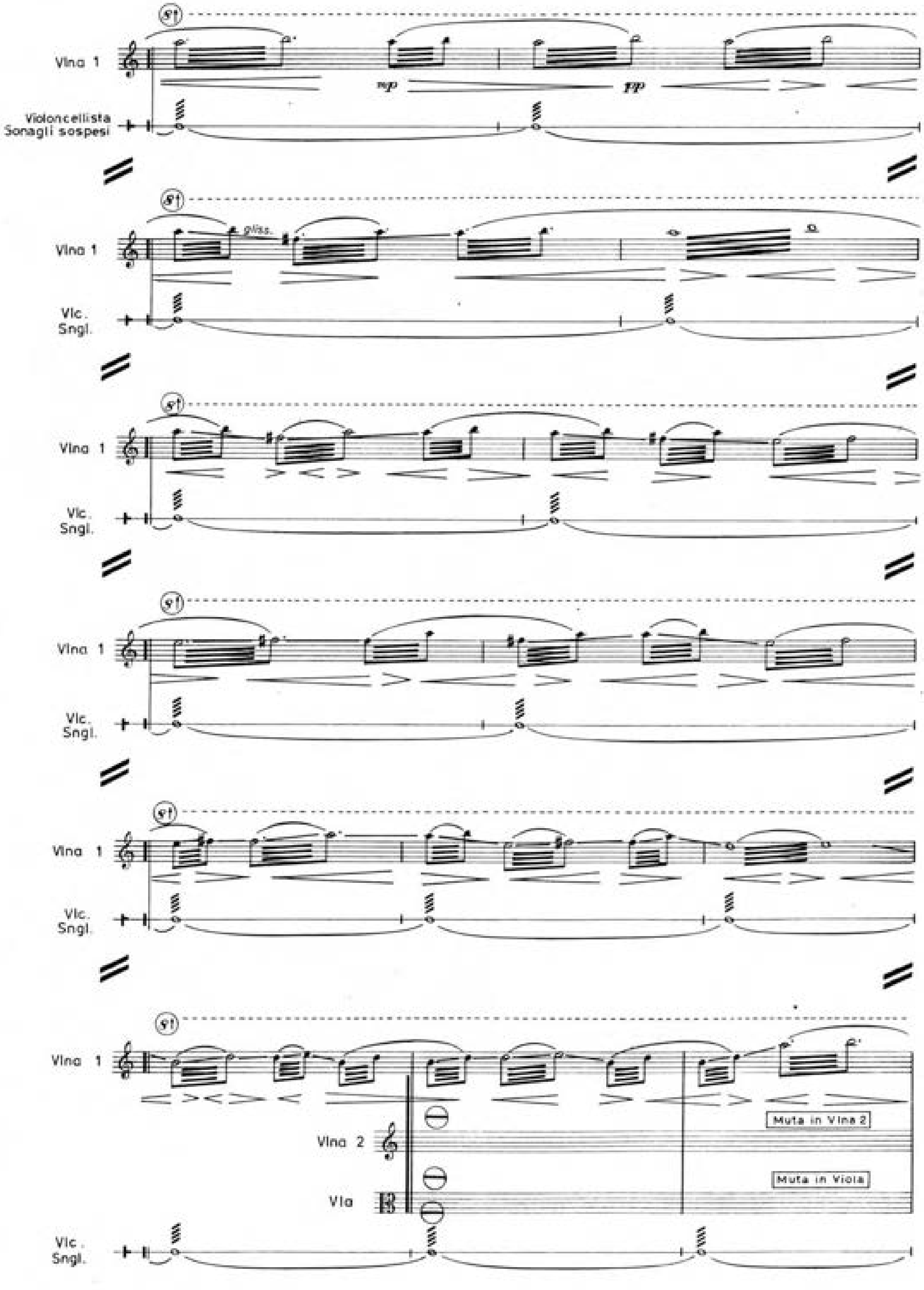



Org.
I Cmp.
II Cmp.
Cb. Δ picc.
l.v.
sempre fff
fff
OFF
1
poco rubato
f sonoro, quasi parlando
Basso solo
QUO - NIAM QUI -
Muta in Contrabbasso
• Erleichterung


quasi parlando, molto pesante
Basso solo
DEM
MUL - TI QO-NA-TI SUNT ORDI-NA-RE NAR-RA-TI-O-NEM,
Org.
II Cmp.
fff
Muta in T. Bl. (Toaca)
(non dim.)
QUAE IN NO-BIS COM - PLE - TE SUNT, RE-RUM:
I Cmp.
sempre fff
II T. Bl. (Toaca)
Cb.
(molto vibr., arco ad lib.)
sempre fff liscio
f sonore
in altare
SI - CUT TRA - DI - DE - RUNT NO - BIS,
I T. Bl.
l.v.
fff p sub.
QUI AB I - NI - TI - O IP - SI VI - DE - RUNT, ET
MI - NIS-TRI FU - E - RUNT SER - MO - NIS:
II T. B.

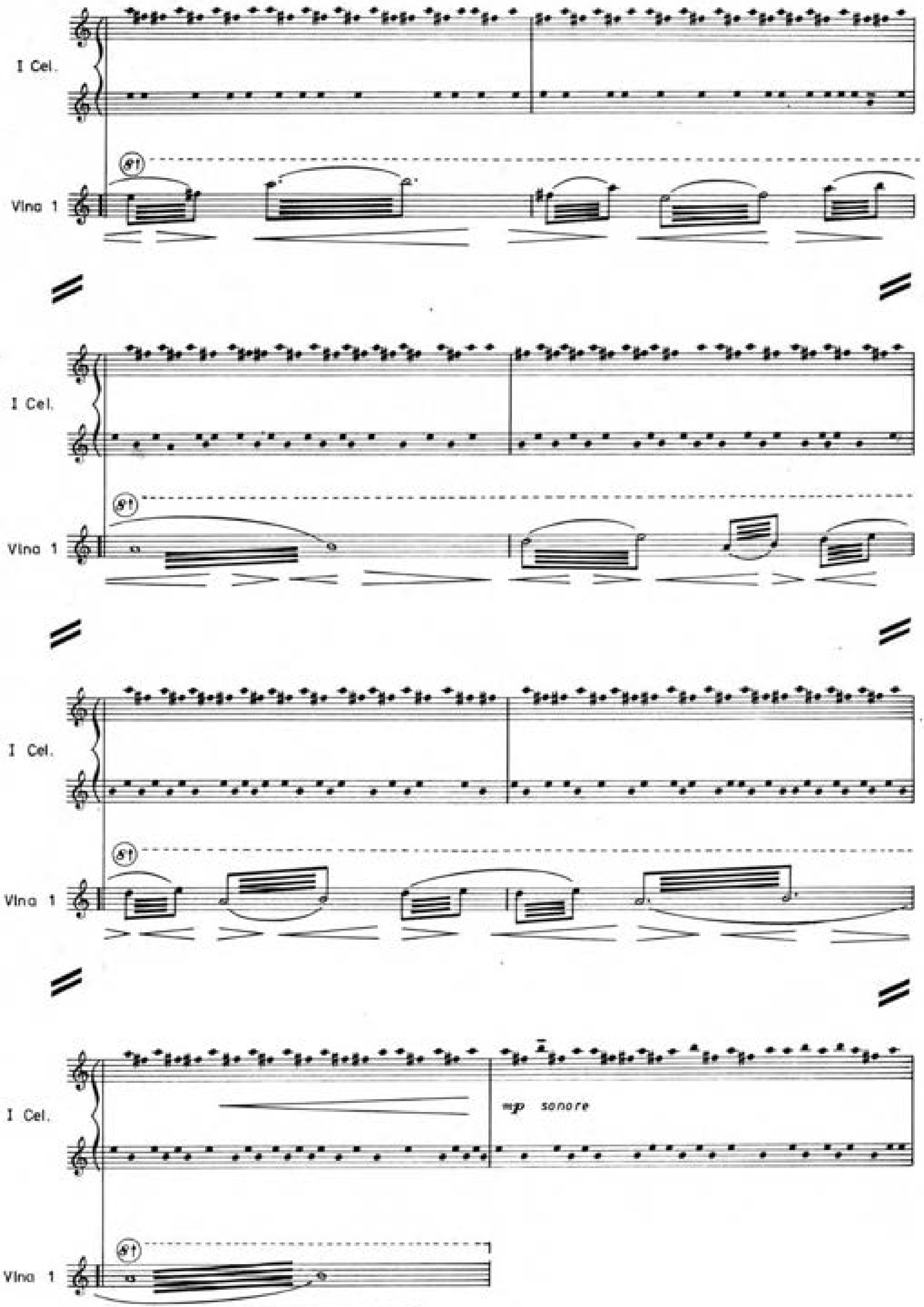

quasi parlando, molto pesante
Basso solo
Org.
II T. Bl.
Cb.
VÌ - SUM EST ET MI - HI, AS - SE - CU-TO OMNI-A A PRIN-CI-PI-O DILI-GEN-TER, EX ORDI-NE TI-BI SCRI-BE-RE,
sempre fff
(f)
ff
OP - TI-ME TE-O-PHI - LE, (E)
fff possibile
fff sonore
(non dim.)
poco a poco crescendo
I Cmp.
sempre fff possibile
(molto vibr., arco ad lib.)
sempre fff liscio
fff sonore
UT CO - GNOS - CAS E -
f
l.v.

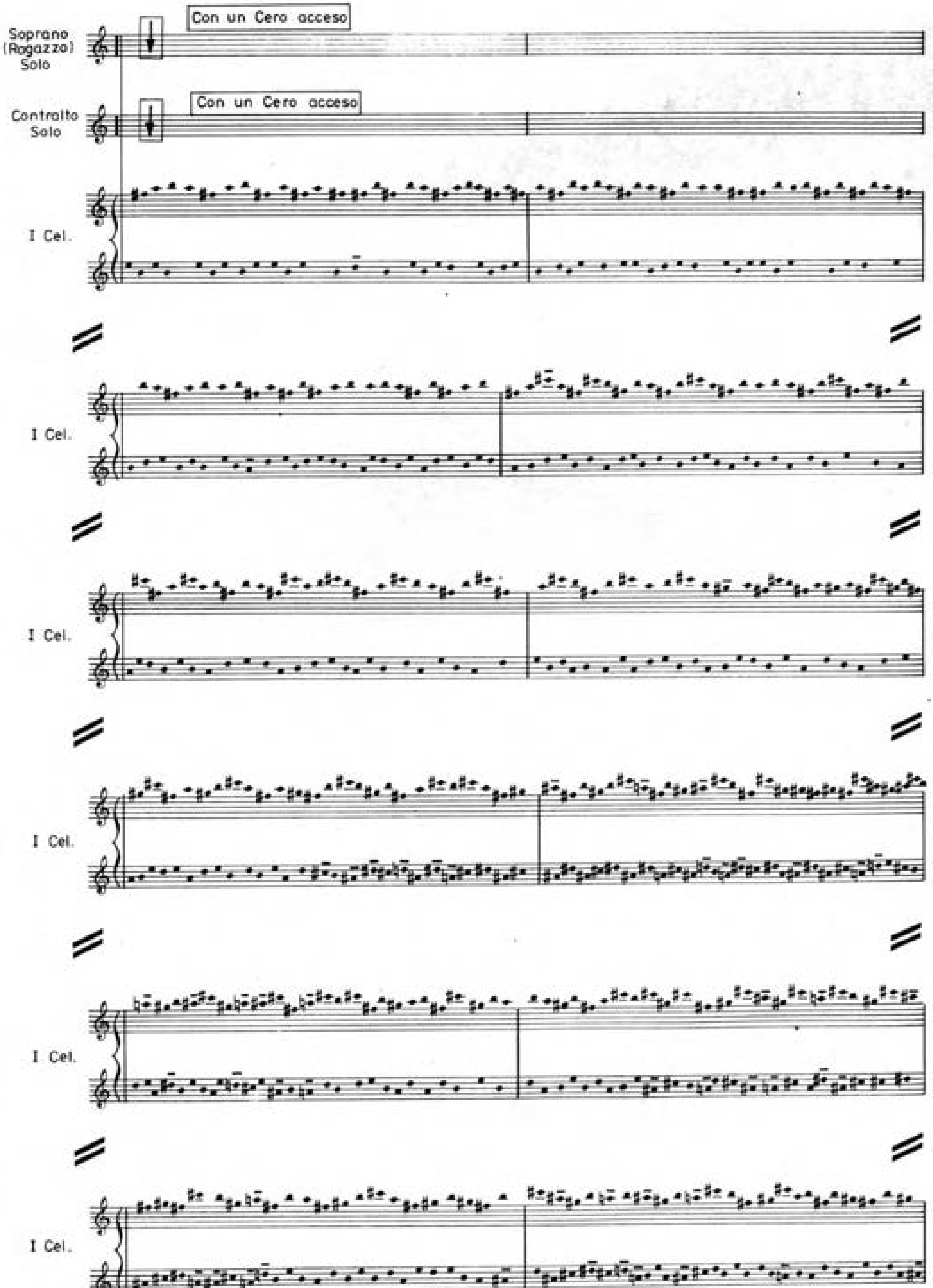

Basso solo
Org.
Cb.
O - RUM VER - BO - RUM, DE QUI - BUS E - RU - DI - TUS ES.
fff possibile
VE - RI - TA - TEM.
I Cmp.
sempre fff possibile
(non dim.)
2
Poco più mosso (♩=~ 80)
Muta in Cel.
II T. Bl.
Muta in Sngl. e Vibr.
OFF
Sempre sul Mi, quasi uccelli, poco rubato
Vlno 1
d'al niente
Vlno 2
Con un Cero acceso
Vla
Con un Cero acceso
Vlc.
Muta in Sonagli sosp.
(poco agitato)
sempre ppp ↔ p lontano
Cb.

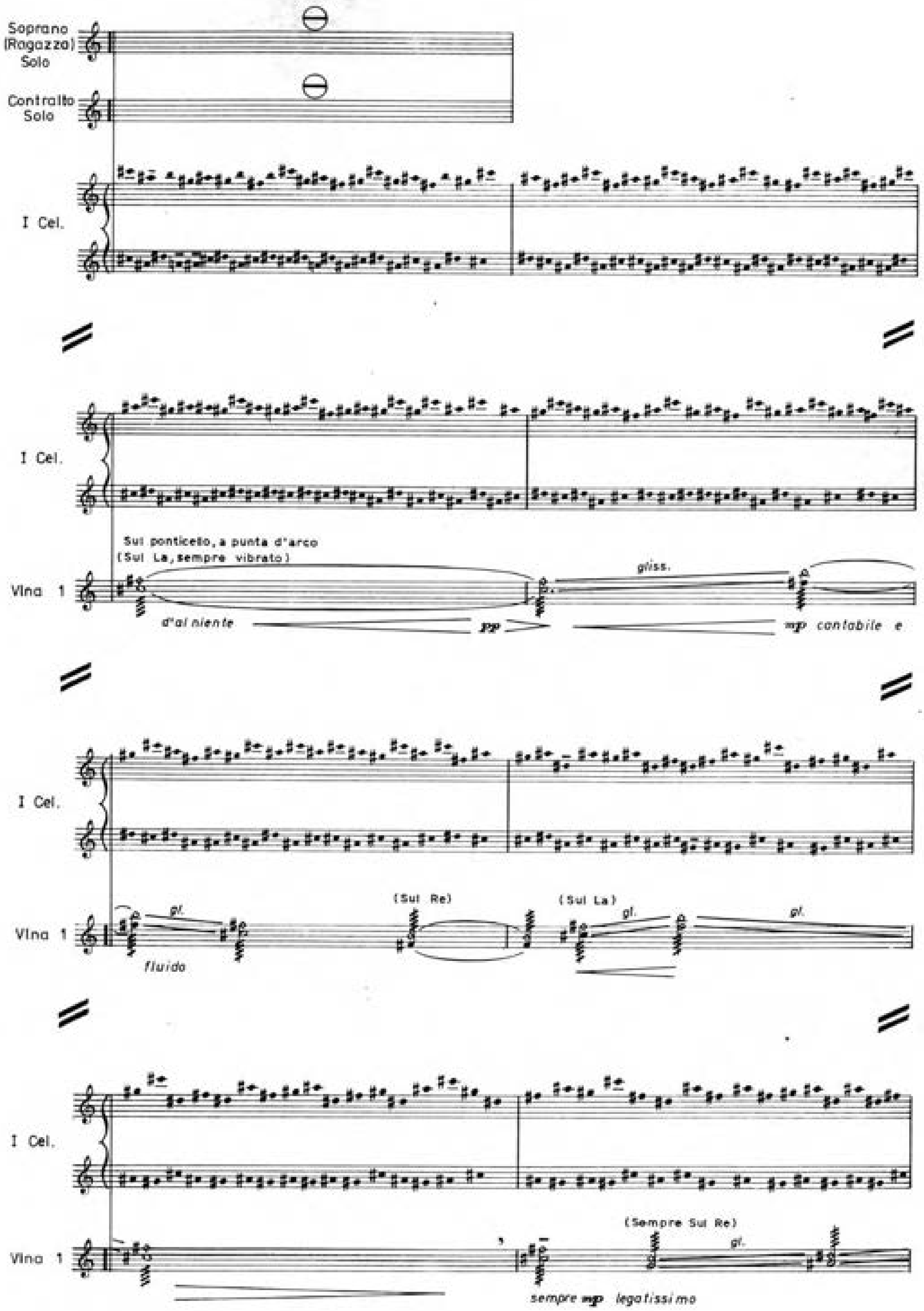

Vlna 1
Violoncellista
Sonagli sospesi
mp
pp
gliss.
Vlc.
Sngl.
Vlna 2
Vla
Muta in Vlna 2
Muta in Viola

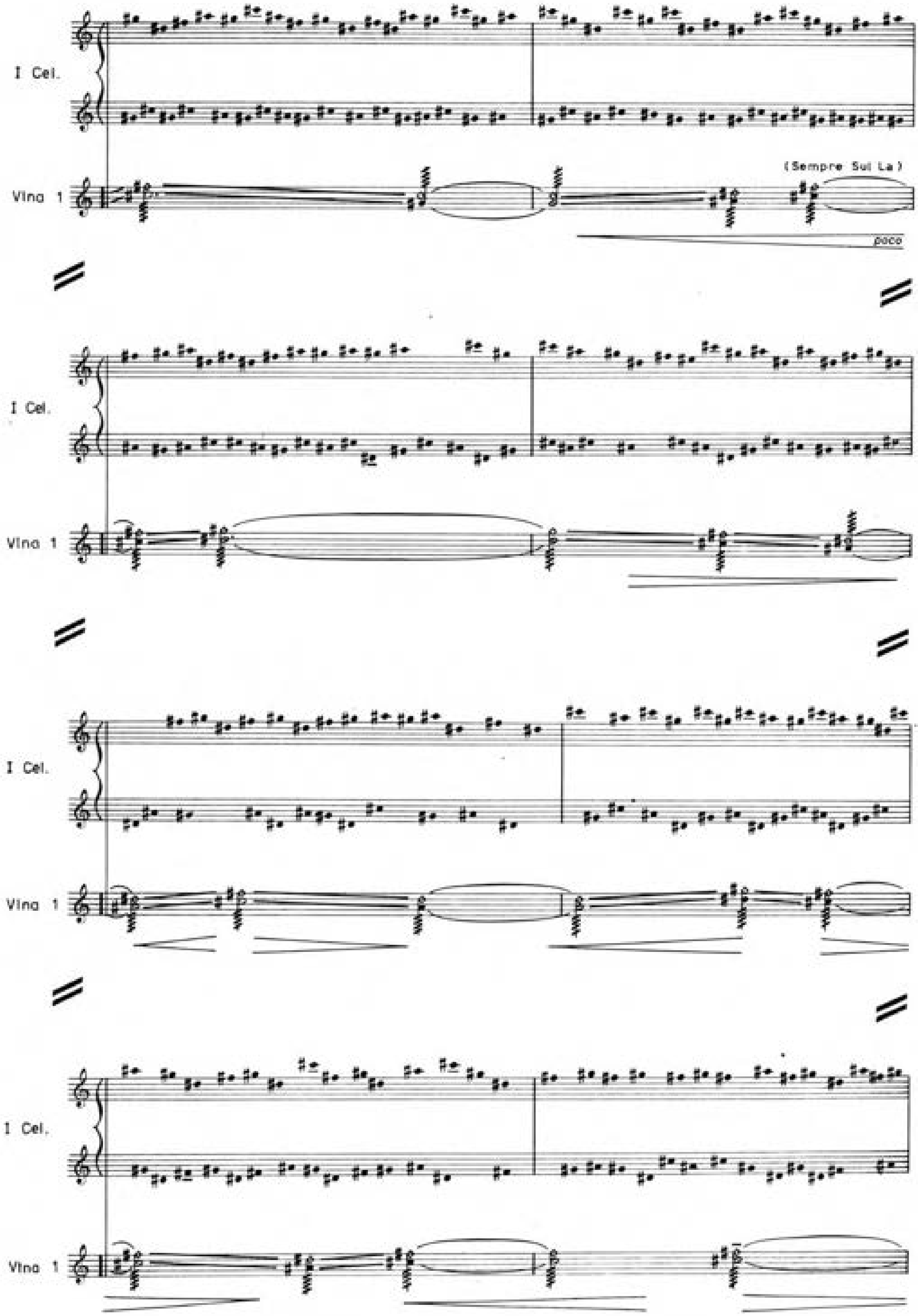


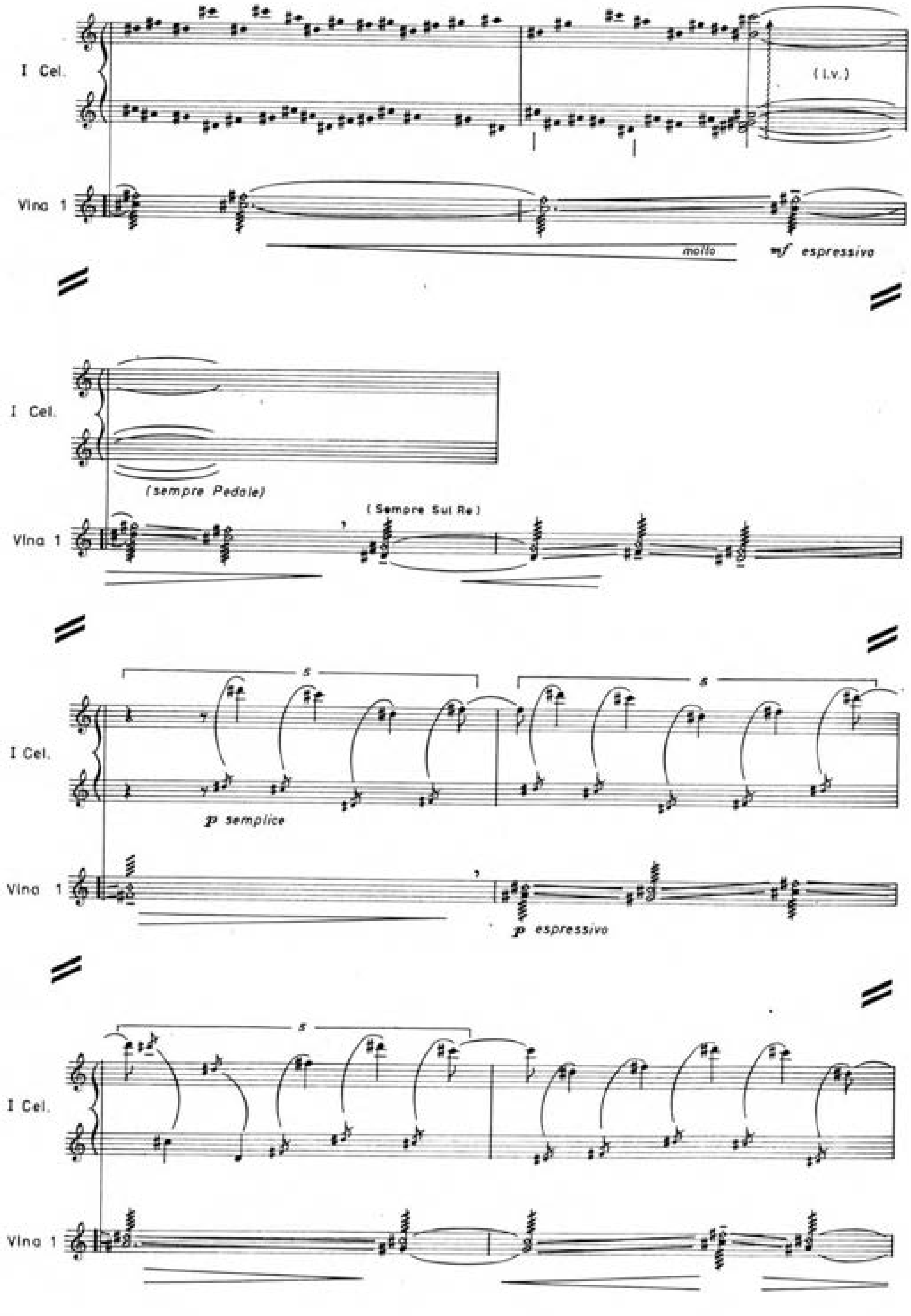
* Die Versetzungzeihen ändern nur die Noten, die sie verzeichnen.

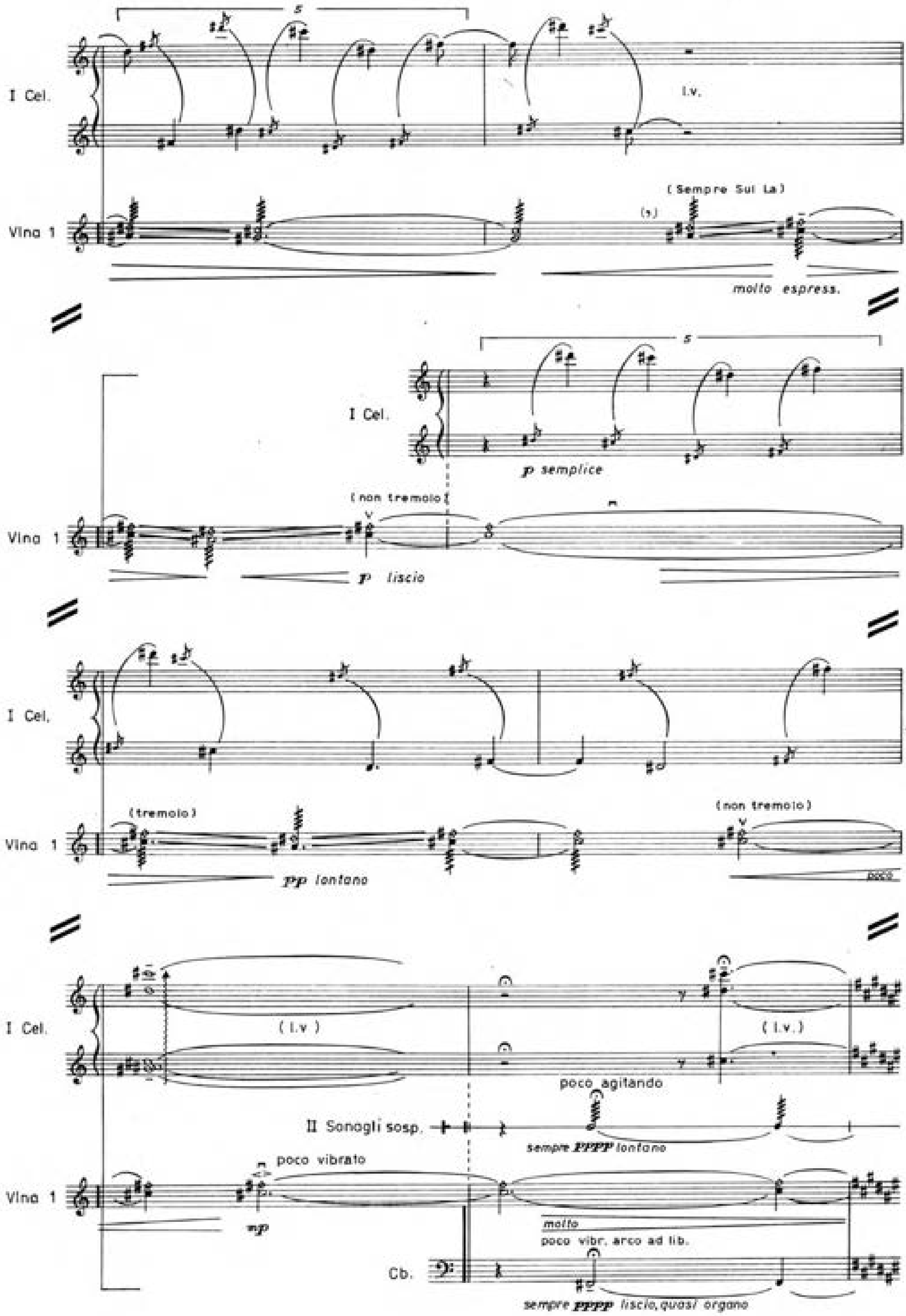

I Cel.
Vlno 1
I Cel.
Vlno 1
I Cel.
Vlno 1
I Cel.
mp sonore
Vlno 1
morendo

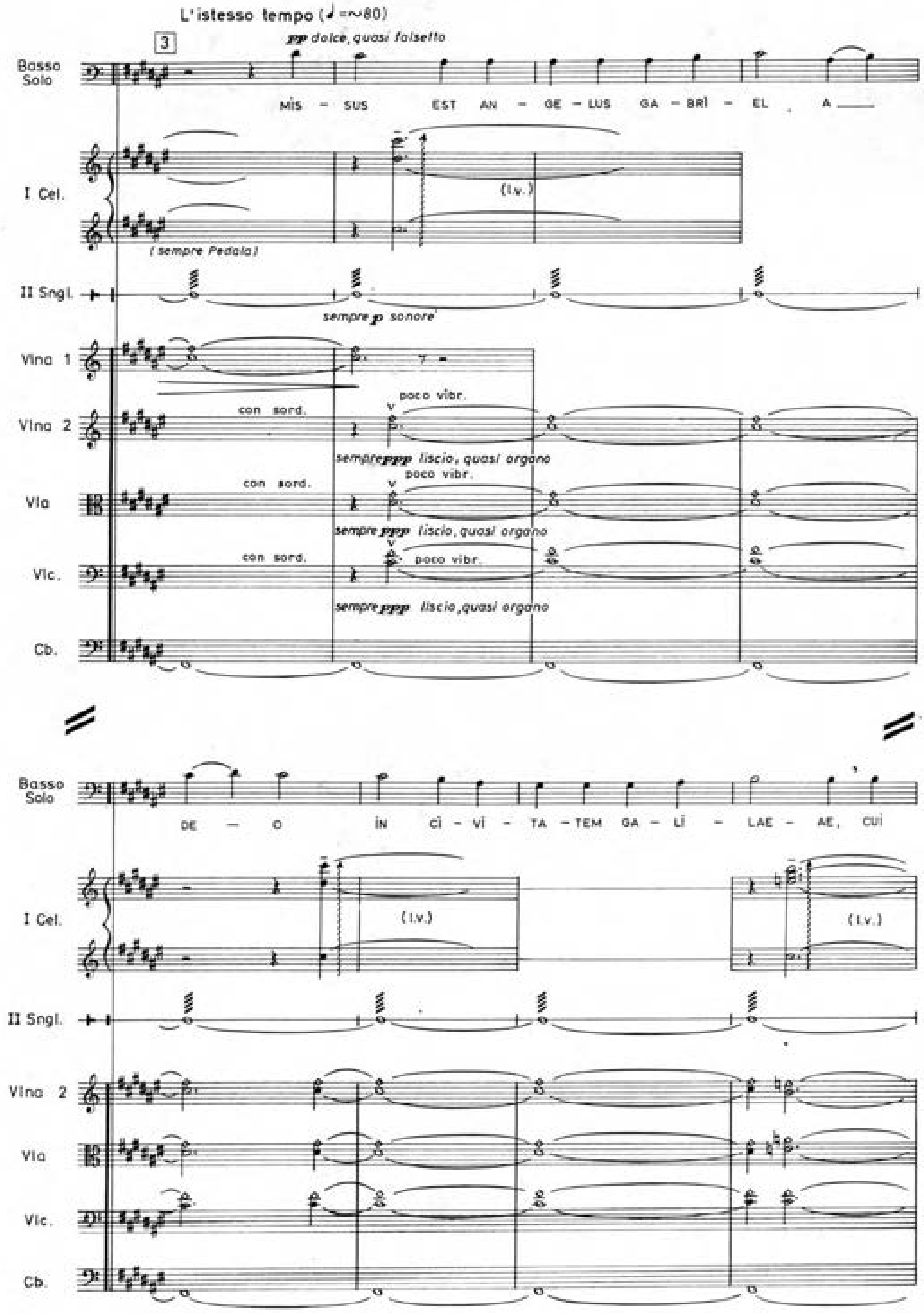

Con un Cero acceso
Soprano (Ragazzo) Solo
Con un Cero acceso
Contralto Solo
I Cel.
I Cel.
I Cel.
I Cel.
I Cel.
I Cel.

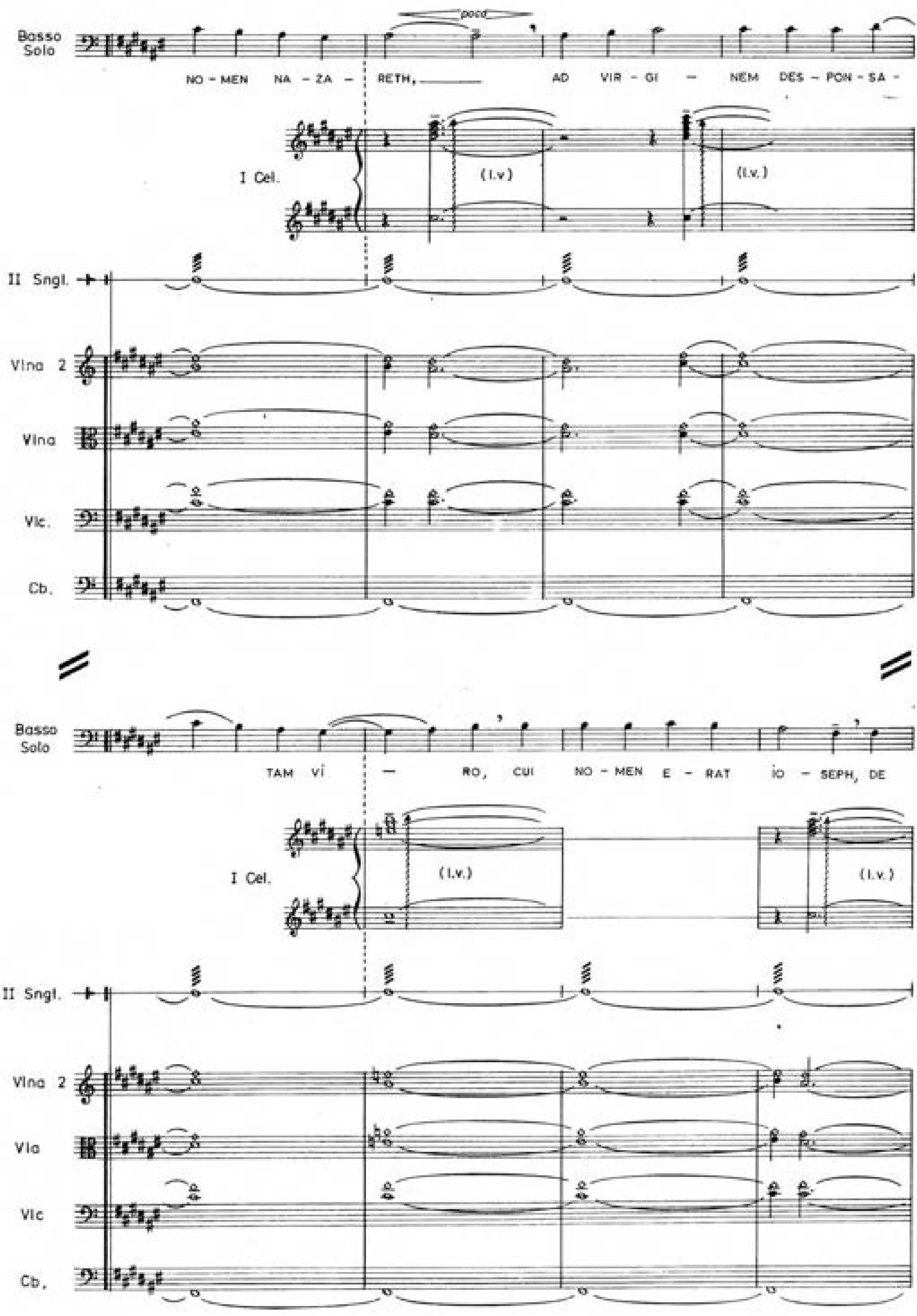

Soprano (Ragazza) Solo
Contralto Solo
I Cel.
Sul ponticello, a punta d'arco
(Sul La, sempre vibrato)
Vlna 1
gliss.
d'al niente
pp
mp cantabile e
gl.
fluido
(Sul Re)
(Sul La)
(Sempre Sul Re)
sempre mp legatissimo

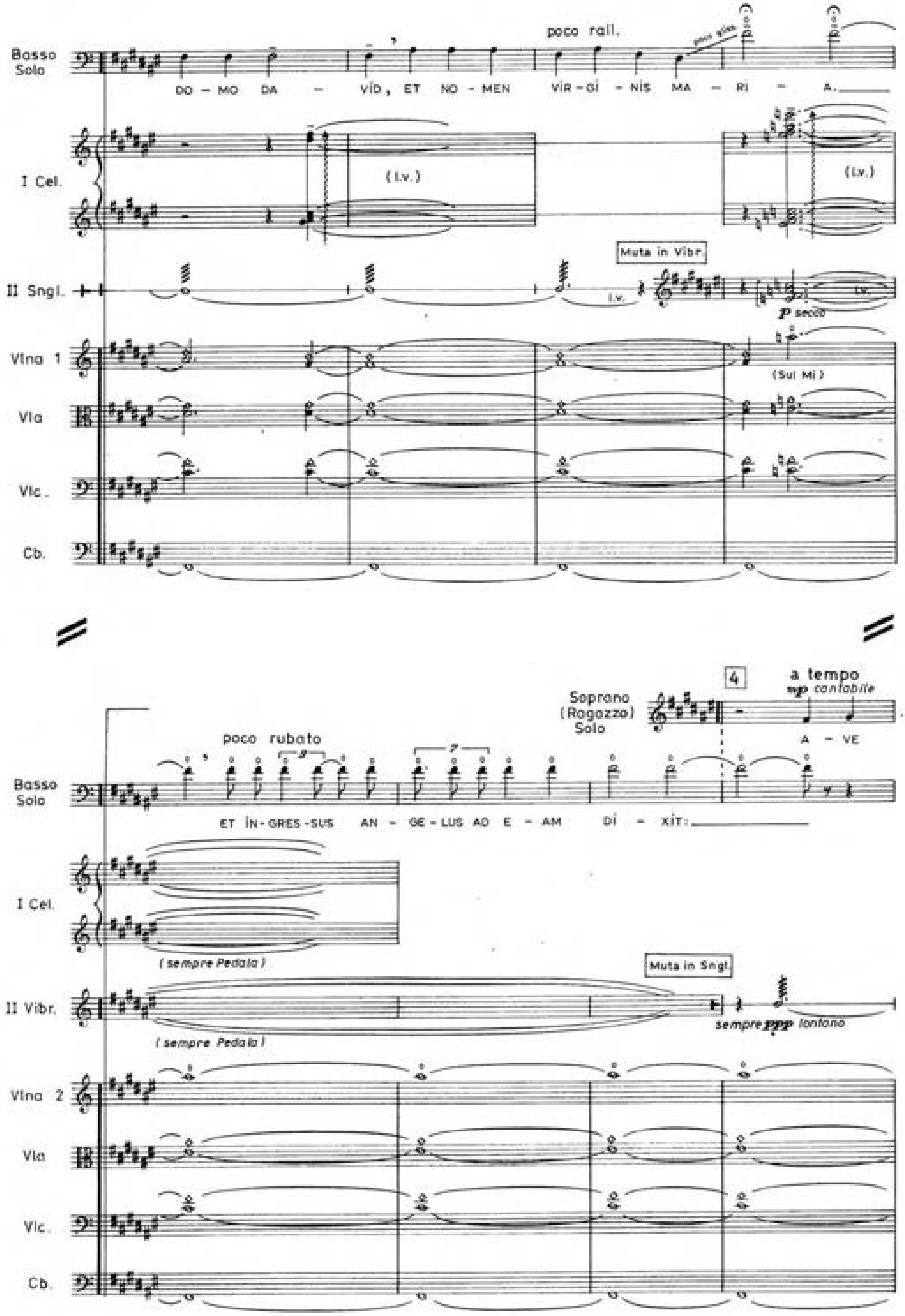

I Cel.
Vlna 1
(Sempre Sul La)
poco
I Cel.
Vlna 1
I Cel.
Vlna 1
I Cel.
Vlna 1


I Cel.
Vlna 1
(l.v.)
molto
mf espressivo
(sempre Pedale)
(Sempre Sul Re)
p semplice
p espressivo


I Cel.
l.v.
(Sempre Sul La)
Vlna 1
molto espress.
p semplice
(non tremolo)
p liscio
(tremolo)
pp lontano
(non tremolo)
poco
(l.v)
(l.v.)
poco agitando
II Sonagli sosp.
sempre pppp lontano
poco vibrato
mp
molto
poco vibr. arco ad lib.
Cb.
sempre pppp liscio, quasi organo


L'istesso tempo (♩=~80)
3
pp dolce, quasi falsetto
Basso Solo
MÌS - SUS EST AN - GE - LUS GA - BRÌ - EL A
I Cel.
(l.v.)
(sempre Pedale)
II Sngl.
sempre p sonore
Vlna 1
Vlna 2
con sord.
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
Vla
Vlc.
Cb.
DE - O IN CÌ - VÌ - TA - TEM GA - LÌ - LAE - AE, CUI

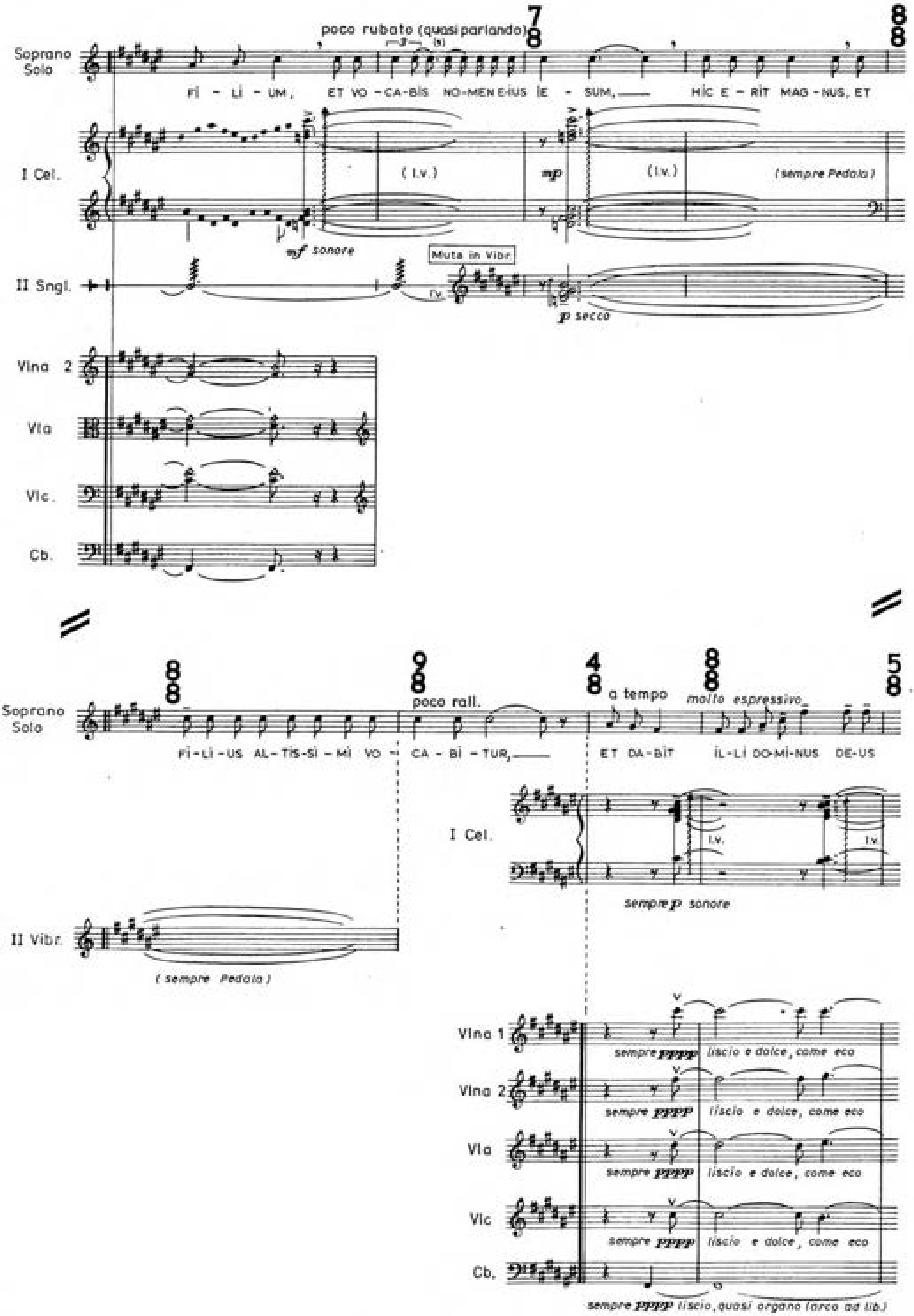

Basso Solo
poco
NO - MEN NA - ZA - RETH, AD VIR - GI - NEM DES - PON - SA -
I Cel.
(l.v)
(l.v.)
II Sngl.
Vlna 2
Vlna
Vlc.
Cb.
Basso Solo
TAM VI - RO, CUI NO - MEN E - RAT IO - SEPH, DE
I Cel.
(l.v.)
(l.v.)
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc
Cb.


poco rall.
Basso Solo
DO – MO DA – VÌD, ET NO – MEN VÌR – GI – NIS MA – RI – A.
poco gliss.
I Cel.
(l.v.)
(l.v.)
Muta in Vibr.
II Sngl.
l.v.
p secco
Vlna 1
(Sul Mi)
Vla
Vlc.
Cb.
4
a tempo
mp cantabile
Soprano (Ragazzo) Solo
A – VE
poco rubato
Basso Solo
ET ÌN – GRES – SUS AN – GE – LUS AD E – AM DÌ – XÌT:
I Cel.
(sempre Pedala)
Muta in Sngl.
II Vibr.
(sempre Pedala)
sempre ppp lontano
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.

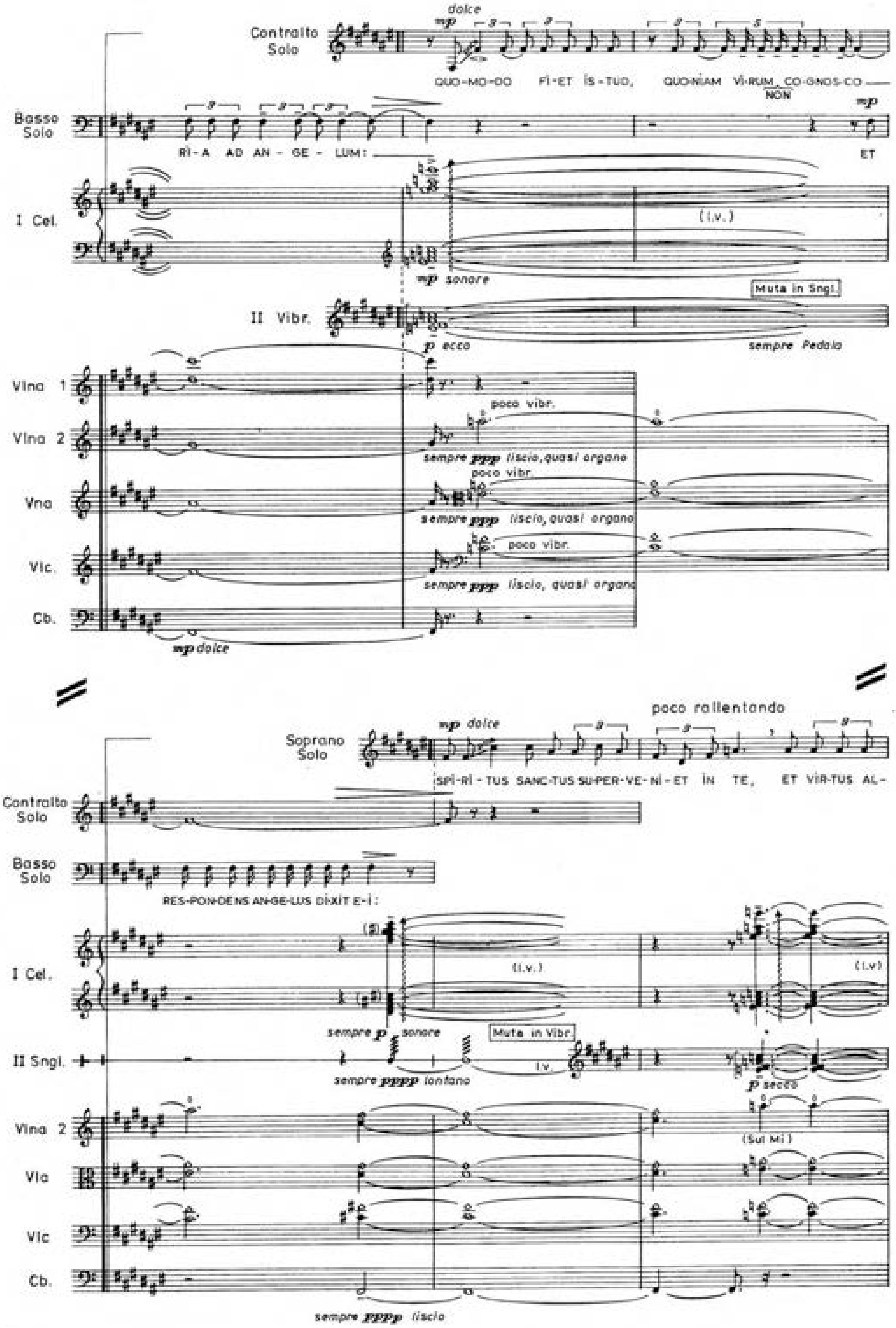

Soprano Solo
GRA – TÌ – A PLE – NA; DO – MI – NUS TE – CUM; BE – NE –
I Cel.
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Soprano Solo
DIC – TA TU IN MU – LÌ – E – RÌ – BUS.
Basso Solo
p quasi parlando
QUAE CUM A – U – DIS – SET, TUR-BA-TA EST IN SER-MONE
I Cel.
(l.v.)
Muta in Vibr.
II Sngl.
l.v.
Vlna 1
Vlna
Vlc.
Cb.

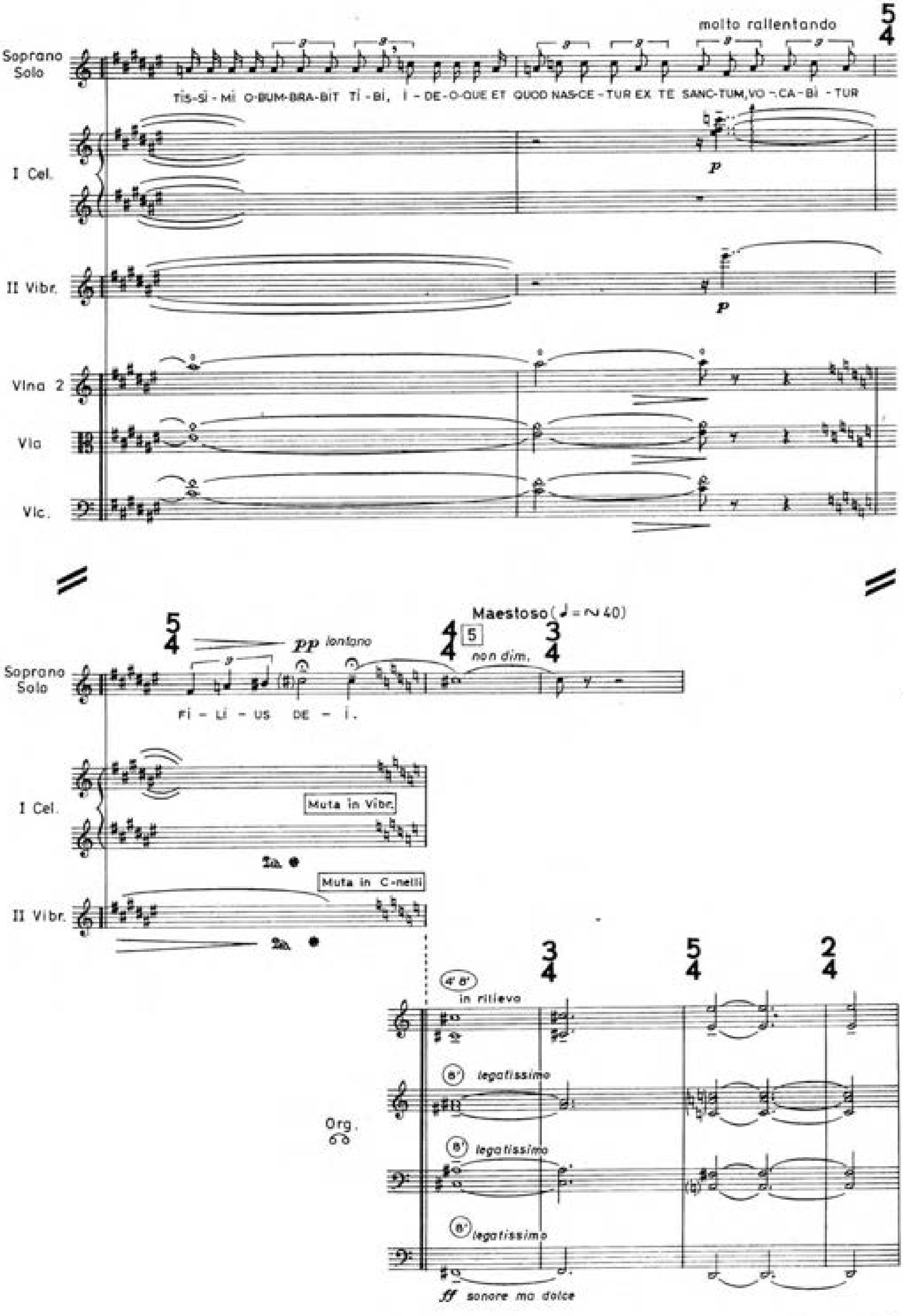

Contralto Solo
poco rall.
poco rubato
mp dolce
QUA LIS ES-SET IS-TA SA-LU-TA-TI-O
Basso Solo
E-IUS, ET CO-GI-TA-BAT.
ET A-IT AN-GE-LUS E-I
I Cel.
(l.v.)
pp ← → mp
(sempre Pedala)
Muta in Sngl.
II Vibr.
p secco
(sempre Pedala)
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Soprano Solo
a tempo
mf molto cantabile
NE TI - ME-AS MA - RI - A, IN - VE -
Basso Solo
I Cel.
legatissimo, quasi mormorando
II Sngl.
sempre pppp lontano
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.


Soprano Solo
NI – STI E – NIM GRA – TI – AM A – PUD DE – UM.
(leggiero)
I Cel.
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
EC – CE CON – CI – PI – ES IN U – TE – RO, ET PA – RI – ES
(legg.)
(legg.)
(legg.)


Soprano Solo
poco rubato (quasi parlando)
FI - LI - UM, ET VO - CA - BIS NO - MEN E - IUS IE - SUM, HIC E - RIT MAG - NUS, ET
I Cel.
(l.v.)
mf sonore
mp
(sempre Pedala)
II Sngl.
Muta in Vibr.
p secco
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Soprano Solo
poco rall.
a tempo
molto espressivo
FI - LI - US AL - TIS - SI - MI VO - CA - BI - TUR, ET DA - BIT IL - LI DO - MI - NUS DE - US
I Cel.
sempre p sonore
II Vibr.
(sempre Pedala)
Vlna 1
sempre pppp liscio e dolce, come eco
Vlna 2
Vla
Vlc
Cb.
sempre pppp liscio, quasi organo (arco ad lib.)


Soprano Solo
SE-DEM DA - VÍD PA - TRÍS E - ÍUS; ET REG-NA - BÍT ÍN DO-MO ÍA - COB
I Cel.
l.v.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
ÍN AE-TER-NUM, ET REG-NÍ E - ÍUS NON E-RÍT FÍ - NIS,
Basso Solo
quasi parlando
DÍ-XÍT AU-TEMMA-


Contralto Solo
dolce
QUO-MO-DO FI-ET IS-TUD, QUONIAM VI-RUM CO-GNOS-CO
NON
Basso Solo
RI-A AD AN-GE-LUM:
ET
I Cel.
sonore
(l.v.)
Muta in Sngl.
II Vibr.
ecco
sempre Pedale
Vlna 1
Vlna 2
Vna
Vlc.
Cb.
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
dolce
poco rallentando
Soprano Solo
dolce
SPI-RI-TUS SANC-TUS SU-PER-VE-NI-ET IN TE, ET VIR-TUS AL-
Contralto Solo
Basso Solo
RES-PON-DENS AN-GE-LUS DI-XIT E-I:
I Cel.
sempre p sonore
(l.v.)
Muta in Vibr.
II Sngl.
sempre pppp lontano
l.v.
secco
Vlna 2
(Sul Mi)
Vla
Vlc
Cb.
sempre pppp liscio


molto rallentando
Soprano Solo
TIS-SI - MI O-BUM-BRA-BIT TI - BI, I - DE-O-QUE ET QUOD NAS-CE - TUR EX TE SANC-TUM, VO - CA - BI - TUR
I Cel.
II Vibr.
Vlna 2
Vla
Vlc.
pp lontano
Maestoso (♩ = ~ 40)
5
non dim.
FI - LI - US DE - I.
Muta in Vibr.
Muta in C-nelli
Org.
in rilievo
legatissimo
ff sonore ma dolce


Org.
(2',4',8')
(8',16')
fff
G.P.
(11')
lasciar vibrare naturalmente
(in Sala)
attacca

II.CANTUS MARIAE




Contralto Solo
IN DE – O, IN DE – O SA-LU-TA-RE ME – O,
I Vibr. con motore
pp sonoro
Vlna 2
sempre pp liscio
Vla
Cb.
Contralto Solo
IN DE – O, IN DE – O SA-LU-TA-RE ME – O,
I Vibr.
pp
Vlna 1
ppp
non cresc.
Vlna 2
Vla
Cb.
non cresc.
2
Animato (♪ = ~ 126)
mp
Contralto Solo
QUI – A RES-PE-XIT HU-MI-LI-TA-TEM AN – CIL-LAE SU – AE: EC-CE E – NIM EX HOC
I Vibr.
pp
Vlna 1
p molto cantabile
simile
Vlna 2
sempre pp liscio
vibr. normale
Vla
Vlc.
sempre pp liscio
Cb.


Fl.
p dolcissimo
Contralto Solo
BE - A - TAM ME DI - CENT OM-NES GE-NE-RA-TI-O - NES. QUI - A FE - CIT
I Vibr.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
MI-HI MA - GNA QUI PO-TENS EST ET SANC - TUM NO - MEN E - IUS.
(non trem)
poco


3
Allegro (♪ = ~ 132)
Fl.
I Vibr.
II C.-nelli
Vl.na 1
Vl.na 2
V.la
Vlc.
Cb.
p cantabile
pp
pp dolce
sempre pp liscio
p cantabile
simile


poco rall.
Fl.
I Vibr.
II C-nelli
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
pp
4
Allegretto (♪ = ~112)
Contralto Solo
mp dolce
ET MI-SE-RI-COR-DI-A E-IUS A PRO-GE - NI-E IN PRO-GE-NI-ES TI-MEN-TI-BUS E - UM.
pp dolce
sempre pp liscio
simile
p dolcissimo



Fl.
Contralto Solo
FE - CIT PO-TEN-TI-AM IN BRA-CHI-O SU - O: DIS-PER-SIT SU-PER-BOS MEN-TE COR-DIS SU - I.
I Vibr.
pp
II C-nelli
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Fl
sempre p
Contralto Solo
DE-PO-SU-IT PO - TEN - TES DE SE - DE, ET E-XAL-TA - VIT HU-MI - LES.
I Vibr.
sempre pp dolce
II C-nelli
Vlna 1
Vlna 2
p cantabile
sim.
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
Contralto Solo
E - SU-RI-EN - TES IM-PLE-VIT BO - NIS: ET DI-VI - TES DI-MI-SIT I - NA - NES.
I Vibr.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
5
Vivace (♪ = ~160)
p poco giocoso
pp come eco
II C-nelli
sim.
pp


Fl.
I Vibr.
II C-nelli
Muta in Trgl.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Ob.
Cor.
OFF
I Δ picc.
l.v.
sub ppp
molto



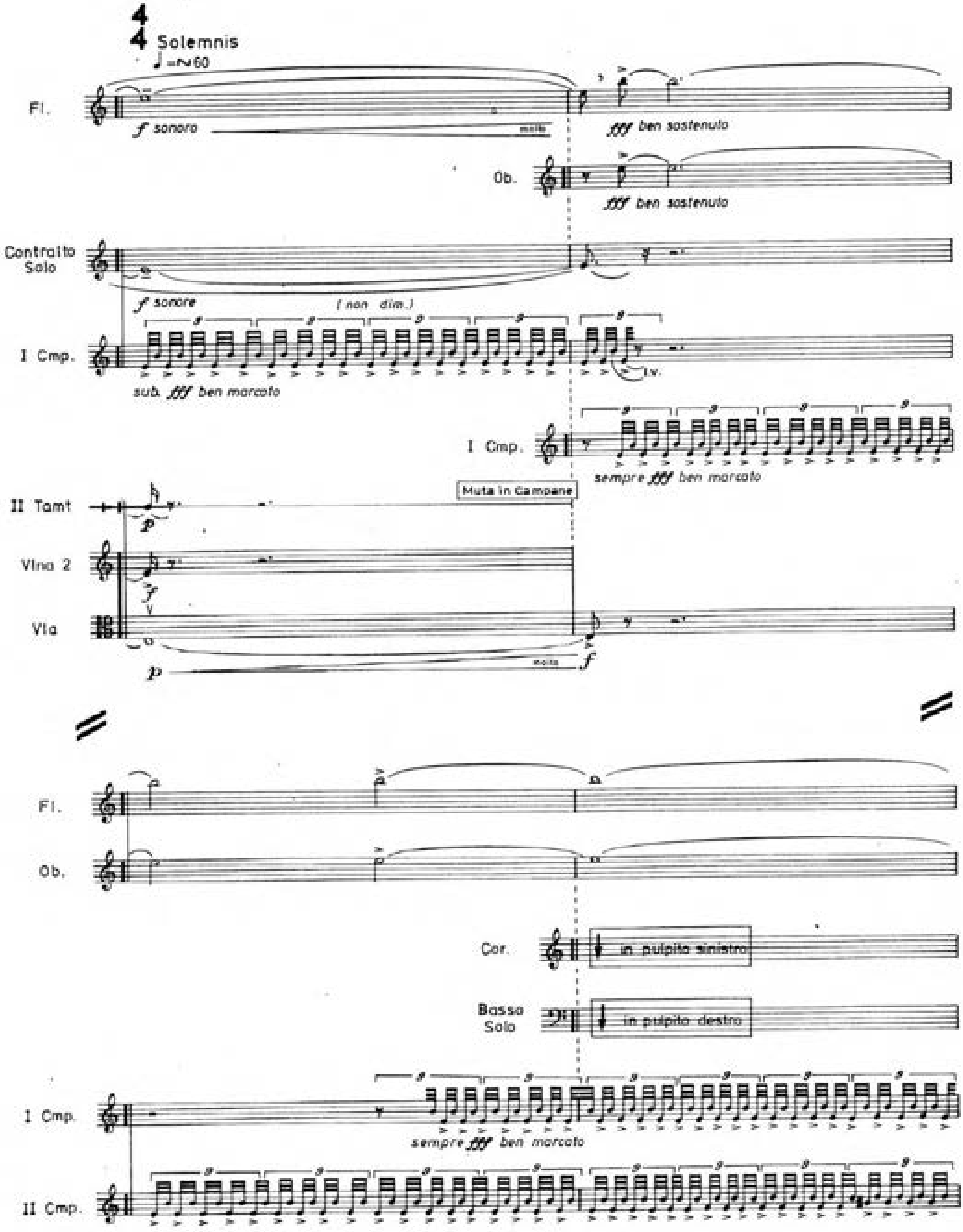
Fl.
Ob.
Cor.
ff dolce
molto
Contralto Solo
mp tranquillo
SUS
I Δ picc.
II Δ picc.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
6
Allegro (♪ = ~ 132)
p tranquillo e molto contabile
e molto contabile
CE - PIT IS - RA - EL PU - E - RUM SU - UM, RE - COR - DA -
I Vibr.
sempre p come eco
Muta in Vibr.
fff poss.
l.v.
Cb.
sempre pp liscio (arco ad lib.)

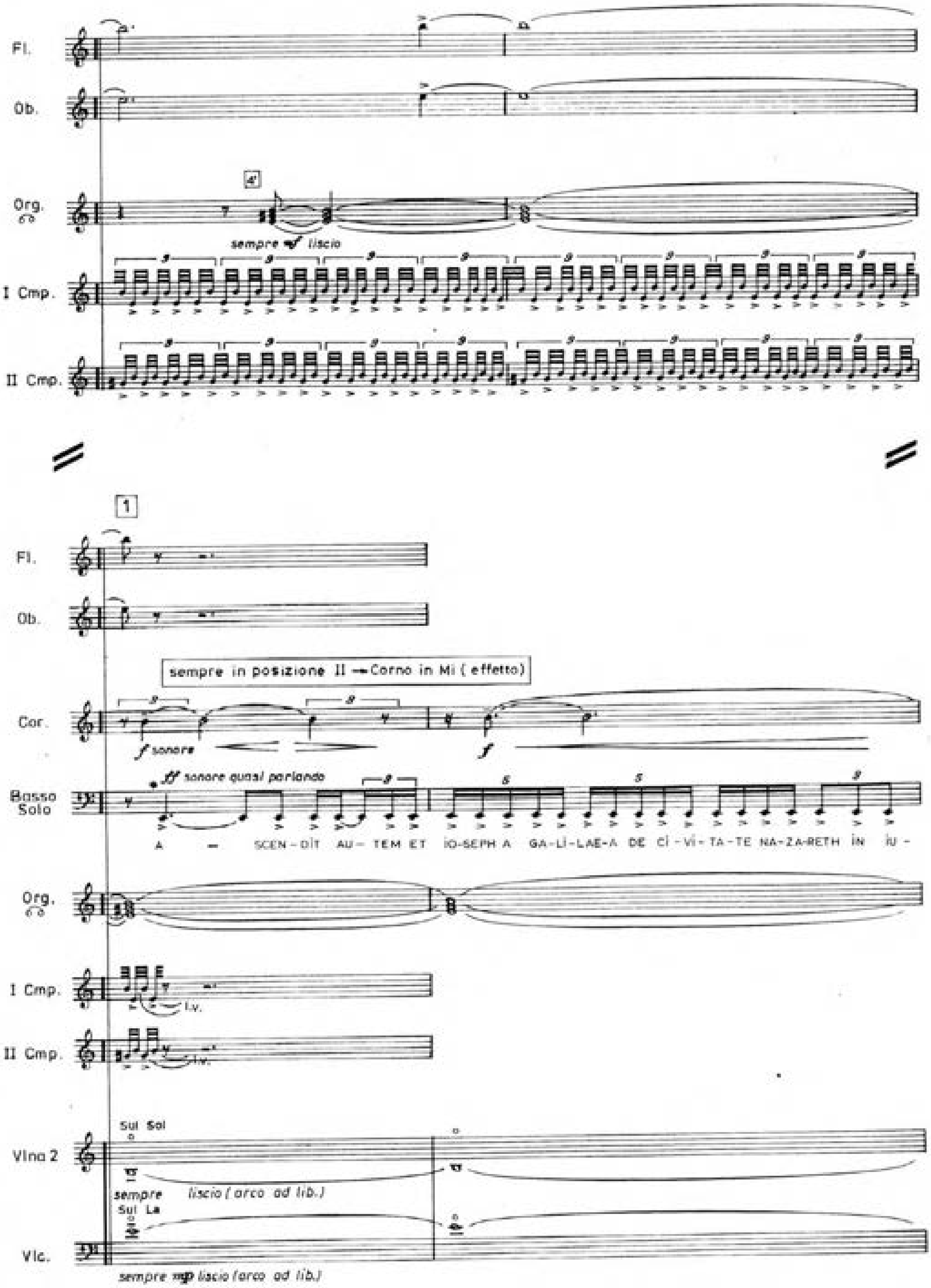

Ob.
Contralto Solo
TUS MI-SE-RI-COR - DI-AE SU - AE SI CUT LO-CU-TUS EST AD PA - TRES
I Vibr.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
NOS - TROS, A - BRA - HAM, ET SE - MI - NI E-IUS IN SAE-CU-LA.


7
Prestissimo (♪ ~ 216)
Fl.
Ob.
Contralto Solo
C-nelli
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
I Vibr.
mp contabile
mp contabile
p sonoro
mp dolce
mf contabile
mp contabile
sim.


Fl.
Ob.
Contralto Solo
II Tamt. grande
p sonoro
p
sempre pp
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
mp cantabile
sim.
mp cantabile
sim.
mp cantabile
(pochissimo allargando)
p dolce
sempre mp dolce
II Tamt.
non cresc.
pp dolce
pp dolce
non cresc.
attacca

III. NATALIS


4
4 Solemnis
♩=~60
Fl.
f sonoro
molto
fff ben sostenuto
Ob.
fff ben sostenuto
Contralto Solo
f sonore
(non dim.)
I Cmp.
sub. fff ben marcato
l.v.
I Cmp.
sempre fff ben marcato
II Tamt
p
Muta in Campane
Vlna 2
f
Vla
p
molto
f
Fl.
Ob.
Cor.
in pulpito sinistro
Basso Solo
in pulpito destro
I Cmp.
sempre fff ben marcato
II Cmp.



* Erleichterung: (8 1)


Cor.
Basso Solo
DAE-AM IN CI-VI-TA-TEM DA — VID, QUAE VO-CA-TUR BE — THLE —
Org.
Vlna 2
Vlc. 2
poco rubato, quasi cadenza
HEM:
I Cmp.
II Cmp.
l.v.
Vlc.
accelerando
I Tamt. grande
sempre p sonoro
Cb.


2
♩= ~ 60
Cor.
f giocoso (quasi glissando armonico)
Org.
I Tamt.
II Sngl.
pp sonore
Vlna 1
ffp molto sul ponticello
ffp
col legno battuto
Vlna 2
sempre f sonore,
Vla
ffp molto sul ponticello
ffp
Vlc.
f
Cb.
f
accelerando
Cor.
sf
Org.
I Tamt.
II Sngl.
Vlna 1
ffp
Vlna 2
Vla
ffp
Vlc.
Cb.


3 Subito Tempo primo ♩=~60
Fl.
f sostenuto e non vibrato
Ob.
f sostenuto e non vibrato
Cor.
sf
ff
Basso Solo
E - O QUÒD ES-SET DE DO-MO ET FA-MÍ - LI - A
Org.
I Tamt.
II Sngl.
l.v.
Vlno 1
ffp
Vlno 2
Vla
ffp
Vlc.
sf
Cb.
sf
ff sostenuto
Subito ♩=138
Fl.
Ob.
Basso Solo
DA - VID,
Org.
I Tamt.
II Sngl.
p sonore
Vlno 1
ff
arco normale
Vlno 2
col legno battuto
ff
Vla
sempre f
Vlc.
ff ben marc.
Cb.
ben marc.


Fl.
Ob.
Org.
I Tamt.
II Sngl.
Vlno 1
Vlno 2
Vla
Vlc.
Cb.
col legno battuto
sempre f
col legno battuto
sempre f
arco normale


precipitando
Fl.
Ob.
Org.
I Tamt.
Muta in Vibrafono
l.v.
II Sngl.
l.v.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
4 Subito Tempo I ♩ = ~ 60
ff dolce
Basso Solo
UT
PRO – FI-TE-RE-TUR CUM MA-RI-A DES-PON-SA-TA SI-BI U-XO-RE PRAGNAN-TE.... FAC –
Org.
I Vibr.
l.v.
mp
mp
mp
col legno battuto
Vla
sempre mp ritmico
Vlc.
Cb.
(sempre ff sostenuto)


Subito ♩= ~152
Fl.
ff sostenuto
Ob.
ff sostenuto
Basso Solo
TUM EST AU-TEM CUM ES-SENT I-BI, IM-PLE-TI SUNT DI - ES UT PA - RE -
Org.
I Vibr.
mp
Muta in Campane
(2 martelli)
ff
II Sngl.
mf sonore
sul pont.
Vlna 1
ff gpp
Vlna 2
sul pont. Sul Mi
ff
Vla
col legno battuto
Vlc.
Cb.
Fl.
Ob.
(non dim.)
Basso Solo
- RET.
Org.
I Cmp.
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
sempre
arco normale
Vla
f dolce quasi uccelli
Vlc.
col legno battuto
Cb.


Fl.
Ob.
Org.
I Cmp.
II Sngl.
Vlna 1
gliss. arm.
Vlna 2
Vla
glissando
Vlc.
Cb.
Subito ♩ = ~ 76
Subito ♩ = ~ 152
Cor.
f deciso, quasi gliss. armonico
l.v.
(liscio)
col legno battuto
arco normale
f dolce quasi uccelli


Subito ♩ = ∼ 76
Fl.
Ob.
Cor.
dolce
Basso Solo
ET PE- PE-RIT FI-LI - UM
Org.
I Cmp.
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
secco
Vlc.
(sul ponticello)
glissando
fp sub.
arco normale
Cb.
ff sostenuto
5
Fl.
Ob.
Cor.
Basso Solo
SU-UM PRI-MO-GE-NI-TUM, ET PAN-NIS E-UM IN VOL-VIT, ET RE-CLI - NA-VIT, E-UM IN PRAE-SE- PI-O:
Org.
II Sngl.
Vlc.
Cb.


Subito ♩ = ~152
Fl.
Ob.
Cor.
Basso Solo
Org.
I Cmp
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
fff gaio
fff
fff sostenuto
Sul Mi



poco a poco accelerando
Fl.
Ob.
Cor.
molto espressivo
Org.
I Cmp.
II Cmp.
Vlna 1
Vlna 2
col legno battuto
Vla
Vlc.
(sempre Sul Mi)
Cb.
sempre fff legatissimo e dolce

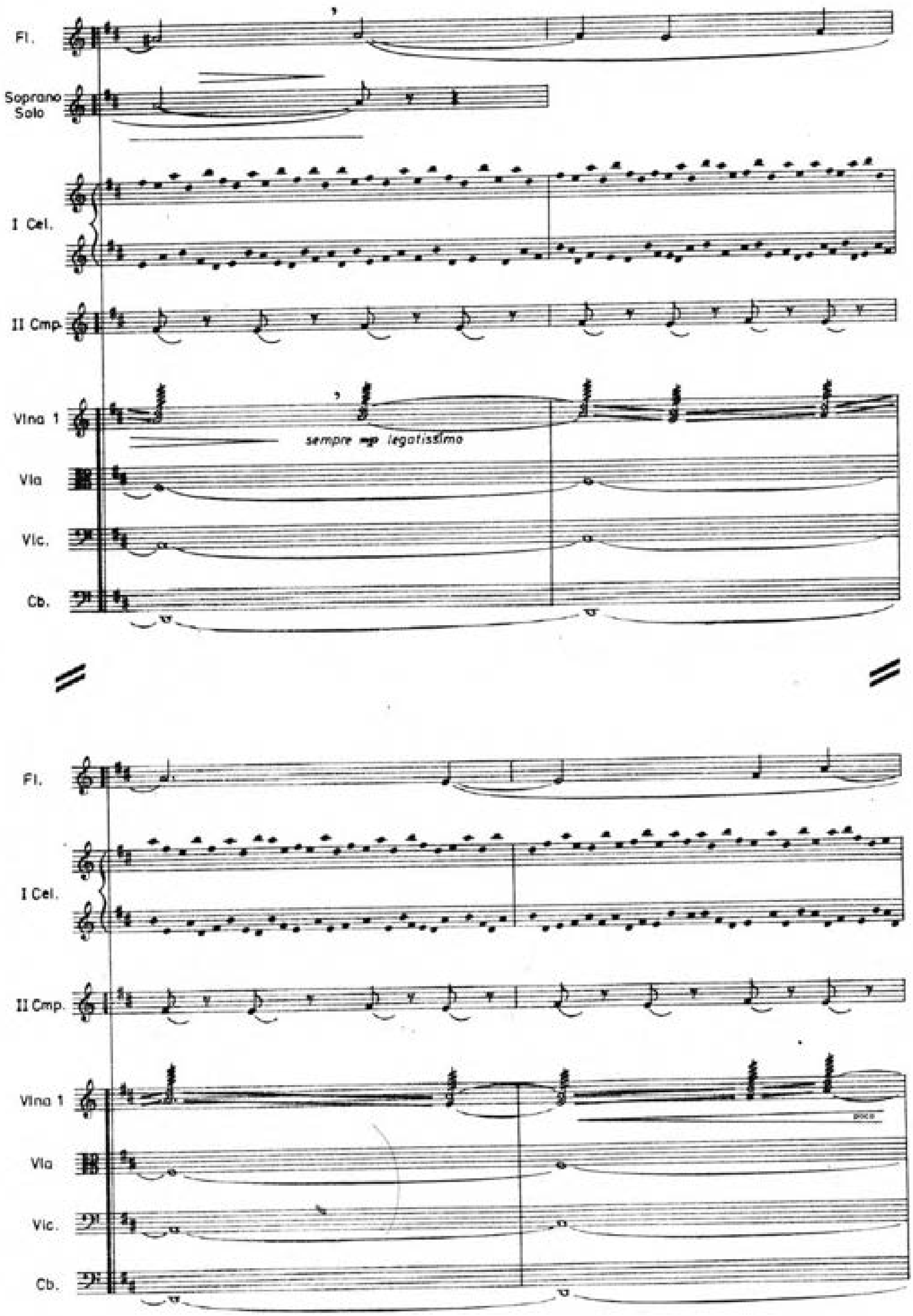

Fl.
Ob.
Cor.
Org.
I Cmp.
II Cmp.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
(♩ = ~168)

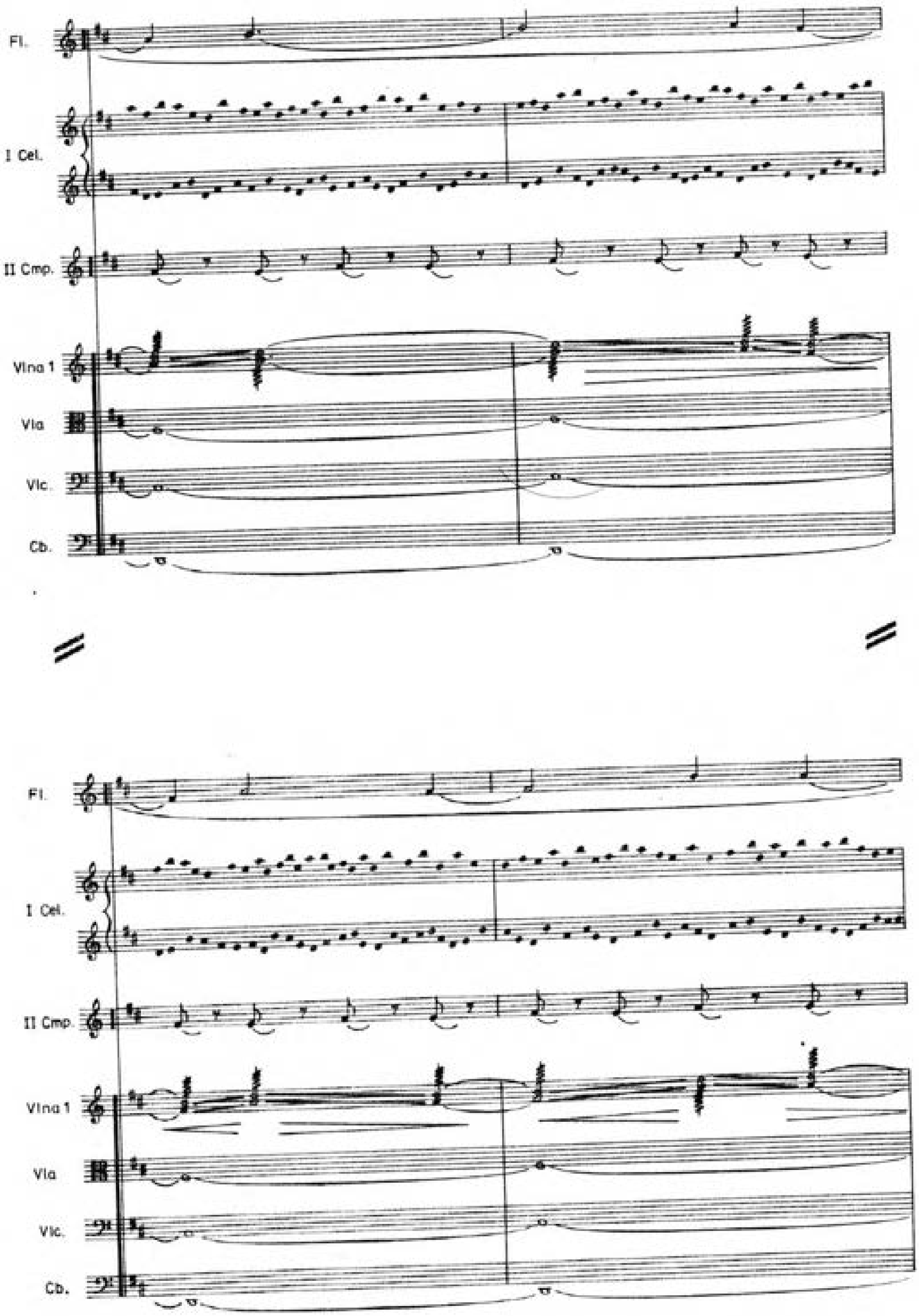

6 Subito tempo I (♩ = ~60)
Cor.
fff sonoro, padiglione in aria
Basso Solo
fff
QUI - A NON E - RAT E - IS LO-CUS IN DI-
Org.
I Cmp.
I Tamt.
fff
l.v.
II Cmp.
VER - SO - RI - O.
mf
molto
7 Meno mosso
♩ = ~40-60
OFF
con sord.
pp eco
Contralto Solo
p dolce
ET PAS-TO-RES E-RANT IN REGI - O - NE E - A-DEM VI-GI-LAN-TES
Muta in Celesta
sempre pp sonoro
Vlno 1
con sord., poco vibr.
pp liscio (arco ad lib.)
Vlno 2
Vla

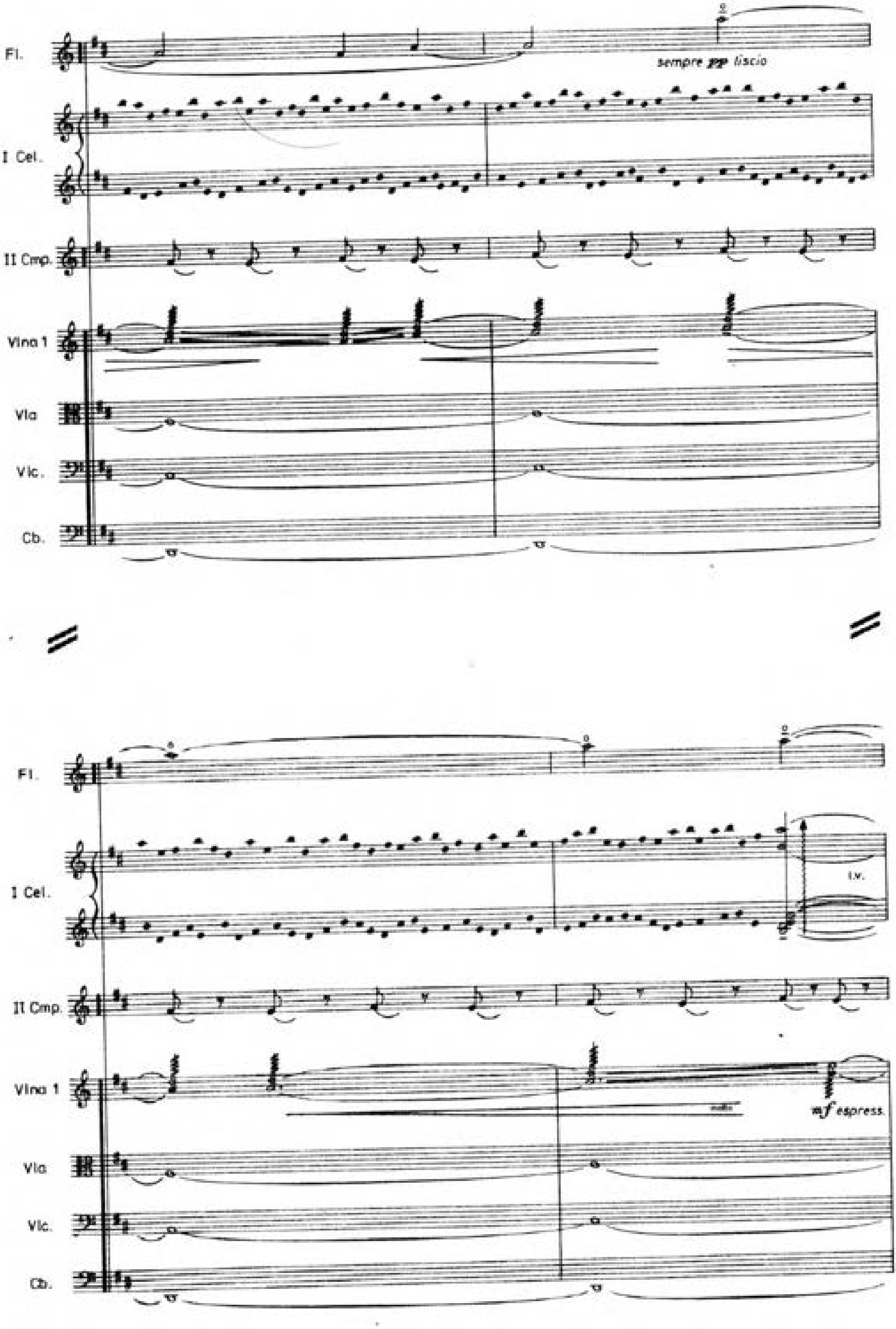

Cor.
pp lontano
Contralto Solo
ET CUS-TO-DI-EN-TES VI-GI-LI-AS NOC-TIS SUPER-GEM SU-UM.
-GRE
ET EC-CE AN-GE-LUS DO-NI STE-TIT IUX-TA IL-LOS,
-MI
II Cmp.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
poco vibrato
pp liscio
ET CLA-LI-TAS DE-I CIR-CUM-FUL-SIT IL-LOS,
ET TI-MU-E-RUNT TI-MO-RE MAG-NO. ET DI-XIT IL-LIS AN-GE-
I Cmp.
sempre pp
Cb.

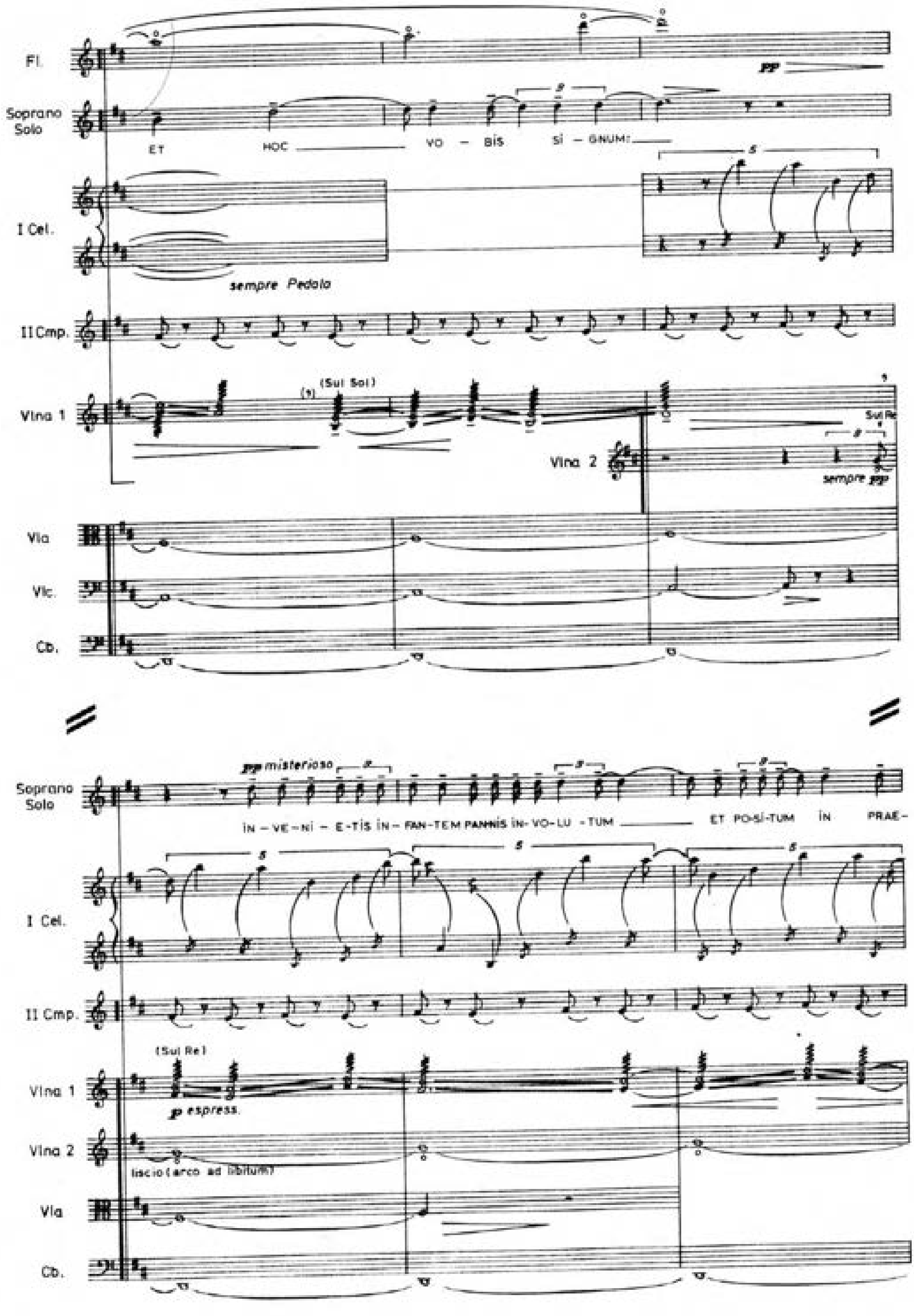

8 Tempo primo ♩ = ~ 60
Soprano Solo
mp dolce
NO – LI – TE TI – ME – RE: EC – CE E – NIM E-VAN-GE-LI-ZO VO – BIS
Contralto Solo
LUS:
I Cel.
sempre pp ↔ mp legatissimo
quasi mormorando
I Cmp.
pp
Vlna 1
Vlna 2
Vla
(arco ad lib.)
sempre pp liscio
Vlc.
sempre pp liscio
Cb.
sempre pp liscio
poco rall.
Soprano Solo
GAU-DI-UM MAG-NUM, QUOD E-RIT OM-NI PO-PU-LO: QUI-A NA-TUS VO-BIS HO-DI-E SAL-VA-
EST
I Cel.
II Cmp.
pp
Vla
Vlc.
Cb.


♩= ~ 80
p dolce e fluide, poco in rilievo
Fl.
Soprano Solo
mf dolce
TOR, QUI EST CHRIS-TUS DO-MI-NUS IN CI-VI-TA-TE
I Cel.
sempre Pedale
II Cmp.
sempre pp come eco
Sul pont. a punta d'arco
sempre vibr.
(Sul Re)
d'al niente
pp
gliss.
mp
cantabile
Vlna 1
Vla
sempre pp liscio
Vlc.
sempre pp liscio
Cb.
sempre pp liscio
DA VID
gliss.
e fluido poco in rilievo
poco


Fl.
Soprano Solo
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
sempre mp legatissimo
Vla
Vlc.
Cb.
Fl.
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
poco
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
Vla
Vlc.
Cb.
Fl.
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
sempre pp liscio
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
Vla
Vlc.
Cb.
Fl.
I Cel.
l.v.
II Cmp.
Vlna 1
mf espress.
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
Soprano Solo
ET HOC VO - BIS SI - GNUM:
I Cel.
sempre Pedale
II Cmp.
(Sul Sol)
Vlna 1
Vlna 2
Sul Re
sempre ppp
Vla
Vlc.
Cb.
ppp misterioso
IN - VE - NI - E - TIS IN - FAN - TEM PANNIS IN - VO - LU - TUM ET PO - SI - TUM IN PRAE -
(Sul Re)
p espress.
liscio (arco ad libitum)

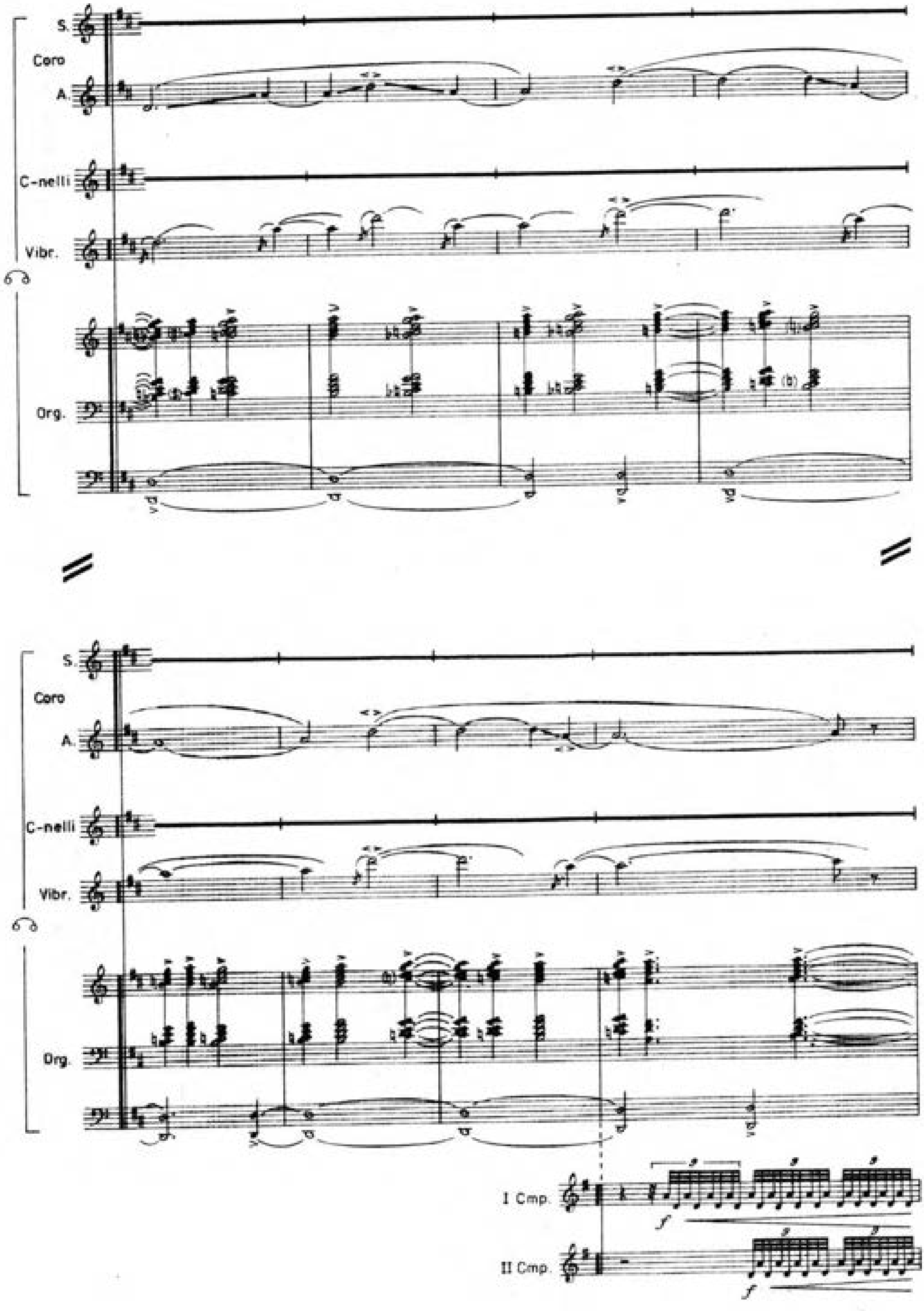

Soprano Solo
SE - PI - O.
I Cel.
(l.v.)
II Cmp.
Vlna 1
molto espress.
(non tremolo)
p liscio
Vlna 2
Cb.
ppp come eco
pp lontano
(non trem.)
Vla
sempre ppp liscio (arco ad lib.)
Org.
8', 16'
pp sonoro
Muta in Tamt
ppp
sempre pp sonoro
non dim.


9 Tempo primo ♩=~ 60
OFF
f pauroso
Basso Solo
ET SU-BÍ-TO FAC-TA EST CUM AN-GE-LO MUL-TI-TU-DO MI - LÍ-TI-AE CE-LES-TIS LAU-DAN-TI-UM DE-UM,
Org.
I Cel.
Muta in Campane
II Tamt.
Vlna 2
ET DI-CEN-TI-UM
Coro (Ragazzi)
S.
A.
GLO-RI-A IN AL-TIS-SI-MIS DE-O, ET IN
2', 4', 8'
(8', 16')
sub. ff sonore
non cresc.
TER-RA PAX HO-MÍ-NI-BUS BO-NAE VO-LUN-TA-TIS.
TE-RA PAX HO-MÍ-NI-BUS BO-NAE VO-LUN-TA-TÍS.
ff piccatamente
ET
sempre ff
(sul Re) sempre mf sostenuto
sempre ppp liscio (arco ad lib.)


Basso Solo
VE-NE-RUNT FES-TI-NAN-TES ET IN VE-NE-RUNT MA-RI-AM, ET
IO-SEPH, ET IN-FAN-TEM PO-SI-TUM IN PRAE-
Org.
II Tamt
Vlna 2
SE-PI-O
fff
VI-DEN-TES AU-TEM COG-NO-VE-RUNT DE
Coro
S.
A.
GLO-RI-A
sempre ff
sempre pp liscio
VER-BO, QUOD DI-CTUM E-RAT IL-LIS DE PU-E-RO HOC...
fff poss.
10
fff organo pleno
Muta in Camp.
(l.v.)


Org.
poco rallentando
11
Sub.
maestoso, ma dolce
poco gliss.
A
in rilievo
S.
Coro
A.
C-nelli
legatissimo
Vibr.
legatissimo
Org.
(8', 16')


S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
l.v.
poco sletando
Sub. ♩ = ~ 76
sempre fff dolce


S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
I Cmp.
II Cmp.


12
Grandioso ♩ = ~ 84 sempre fff dolce
Fl.
Ob.
Soprano Solo
Contralto Solo
Basso solo) ossia „CADELNITA"
sempre fff dolce
+ CAMPANE DA CHIESA (sine al Fine)
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
(8', 16', 32')
I Cmp.
II Cmp.
♩ = 152, sempre sul Re
Vlna 1
Vlna 2
Vla
sempre fff sul pont.
Vlc.
Cb.

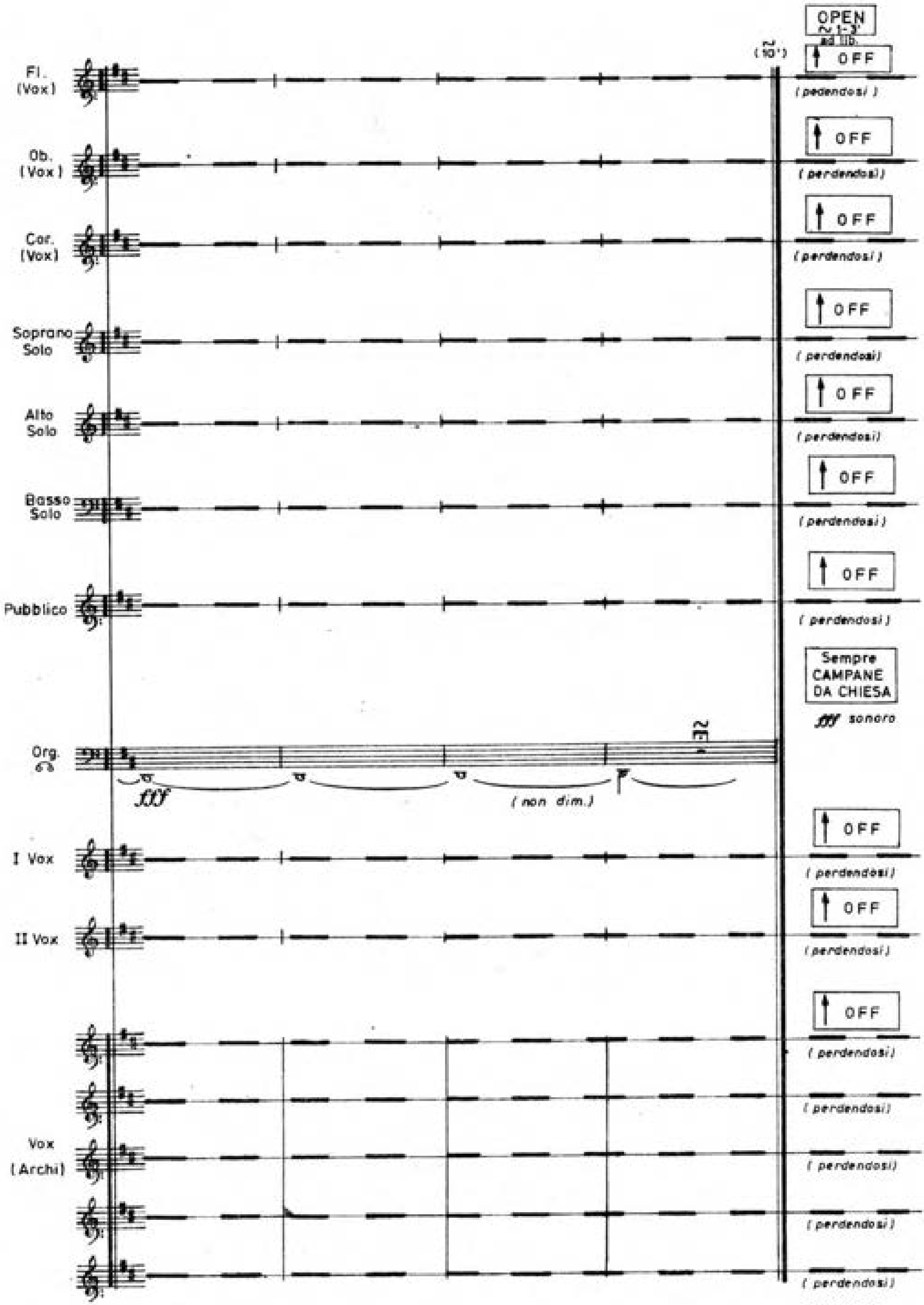

Fl.
Ob.
Soprano Solo
Alto Solo
Basso solo)
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
I Cmp.
f
fff
s/m.
II Cmp.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.



Fl.
Ob.
in altare
Cor.
sempre ff possibile, padiglione in aria
(in posizione IV)
in rilievo
Soprano Solo
Alto Solo
(Basso solo)
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
I Cmp.
Muta in
II Cmp.
Muta in
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
Vox sempre fff dolce
A
Ob.
Vox sempre fff dolce
Cor.
(non dim.)
Vox sempre fff dolce
Soprano Solo
Alto Solo
Basso solo)
Pubblico (Vox)
Vox(ossia fischiare) sempre fff dolce
Coro S.
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
sempre fff sonore
I
II
sempre fff dolce
Archi Vox(ossia fischiare) sempre fff dolce
Vlno 1
Vlno 2
Vla
Vlc.
l.v.
Cb.


Fl. (Vox)
Ob. (Vox)
Cor. (Vox)
Soprano Solo
Alto Solo
Basso solo)
Vox sempre fff dolce
l.v.
A
Pubblico
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr
Org
(8', 16', 32')
sempre fff sonoro
I
Vox sempre fff dolce
II
Vox
(Archi)



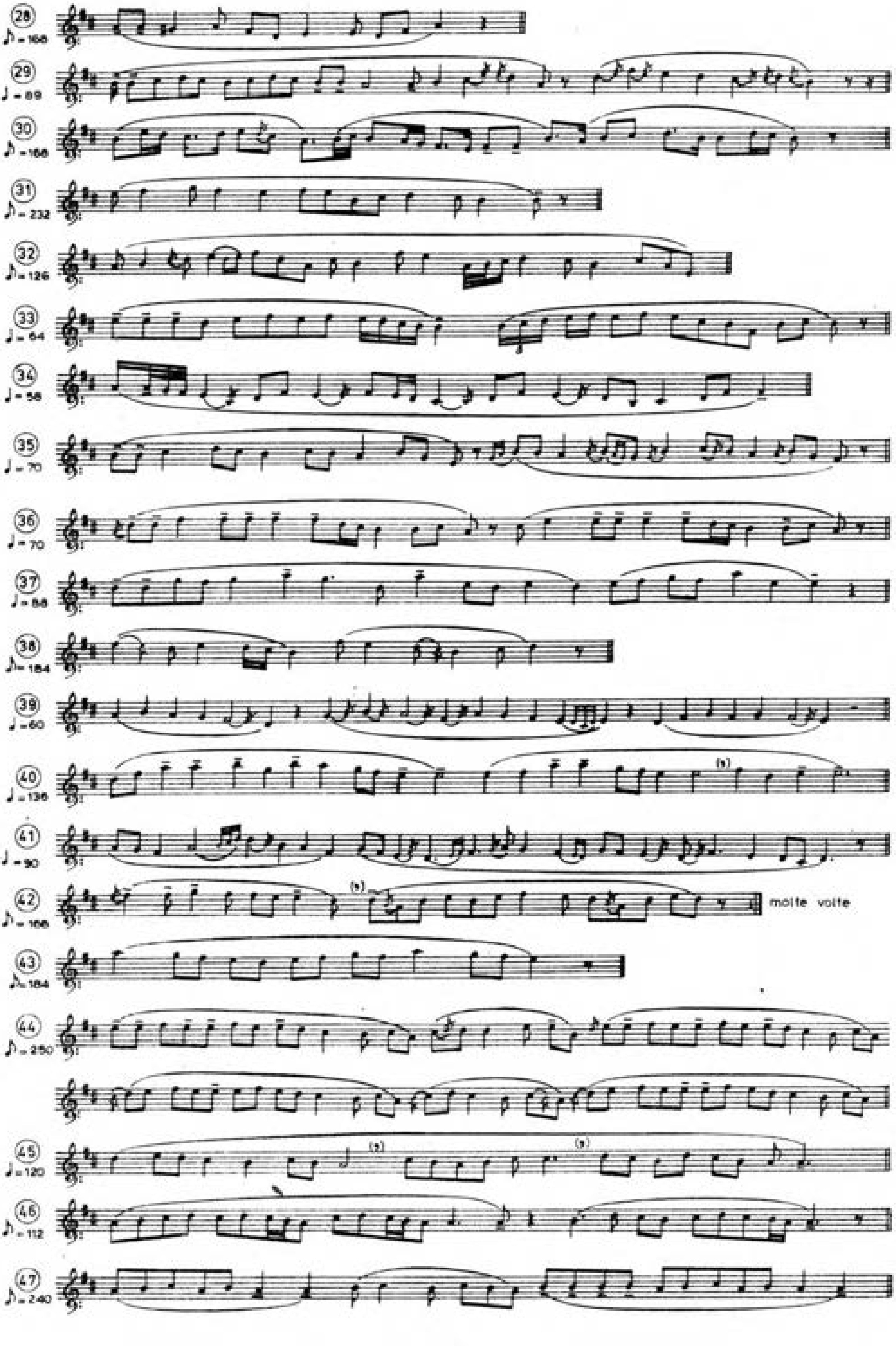
Bucureşti
2-17 XII 1979

MOBILE*



* Rumänische Volksmusik zum Anlaß der Weihnachterung.


12 ♩= 80
13 ♩= 120
14 ♩= 80
15 ♩= 100
16 ♪= 152
molte volte
17 ♩= 120
18 ♩= 144
19 ♩= 96
20 ♩= 120
21 ♩= 144
22 ♩= 80
23 ♩= 208
24 ♪= 104
25 ♩= 88
26 ♪= 160
27 ♩= 132


molte volte


48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
molte volte
61
62
63
64
65
66
67
68
69
molte volte
70

In Memory of the Romanian Greek-Catholic Martyrs
CRUCIFIXUS
for Voice (or Trumpet in C) and Organ (or Piano)

Doloroso

Serban Nichifor




16
- pul - tus est
Pas - sus et se - pul - tus est
A
21
A
A
A
A
27
Cruci - fi - xus e - ti - am
pro no - bis sub Pon - ti'o - Pi - la to.
Pas - sus et se-
32
- pul - tus est
Pas - sus et se - pul - tus est
3
f
f


ff
A
A
A
simile
A
A
Cru ci - fi - xus
e - ti - am
pro - no - bis sub Pon - ti'o Pi
la to
Pa - sus et se - pul - tus est
allargando
= 70
= 64
= 60
Pas - sus et se - pul - tus est
A
fff
ff
1-II-2021

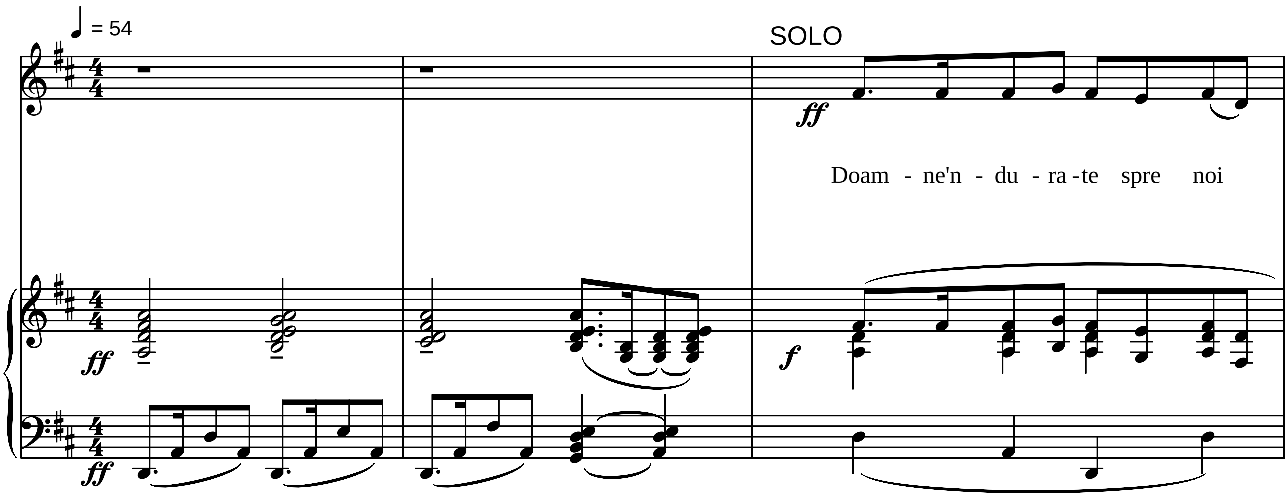
DOAMNE-NDURA-TE SPRE NOI

pentru Soprana Solo, Cor de femei si Orga

(sau pentru Soprana si Pian)

Maestoso

Serban Nichifor






CORO
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
SOLO
Doam - ne'n - du - ra - te - spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra - te spre noi
Ti - e Doamn ne


16
A min
20
CORO
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
23
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra - te - spre noi
SOLO
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi


Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra - te spre noi
SOLO
CORO
fff
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Organo con Ped.
= 48
= 30
rall
Ti - e, Ti - e Doam - - ne A - - - - min!
ffff
12-IX-2021
Organo Pleno

Hymn to St. Anthony of Padua
- on the Romanian Liturgical Text "Daca-ti trebuie-ajutor" -
for Solo Voice (S. or T.) or Choir and Organ (or Piano)

Pioso

Music by Serban Nichifor




ff
Sunt de dan - sul a - ju - tati.
Cei sa - raci ne - drep-ta - titi
Cei bol - navi si chi - nu-iti
Man-ga-ie-re isi ga - sesc
f
ff
La a - cest pa - tron ce - resc.
Lu - cruri mari, de ne - cre - zut
Multi prin el au ob - ti - nut;
Deciso
Pen - tru spriji - nul pri - mit
Pe cel sfant-l - au prea- marit.
Sla- va fie-e Ta-ta - lui,
Prea- ma-ri-re Fi-u - lui.
allargando
= 54
= 44
= 34
= 40
Du - hu - lui cel sfin - ti tor
fff
Cin - ste'n ve - cii ve - ci - - lor

Dedicated to Glorious Ukrainian Martyrs,
Victims of Russia's invasion, 2022

IN PARADISUM
for Soprano (or Tenor) and Piano (or Organ)

Andante contemplativo, immateriale

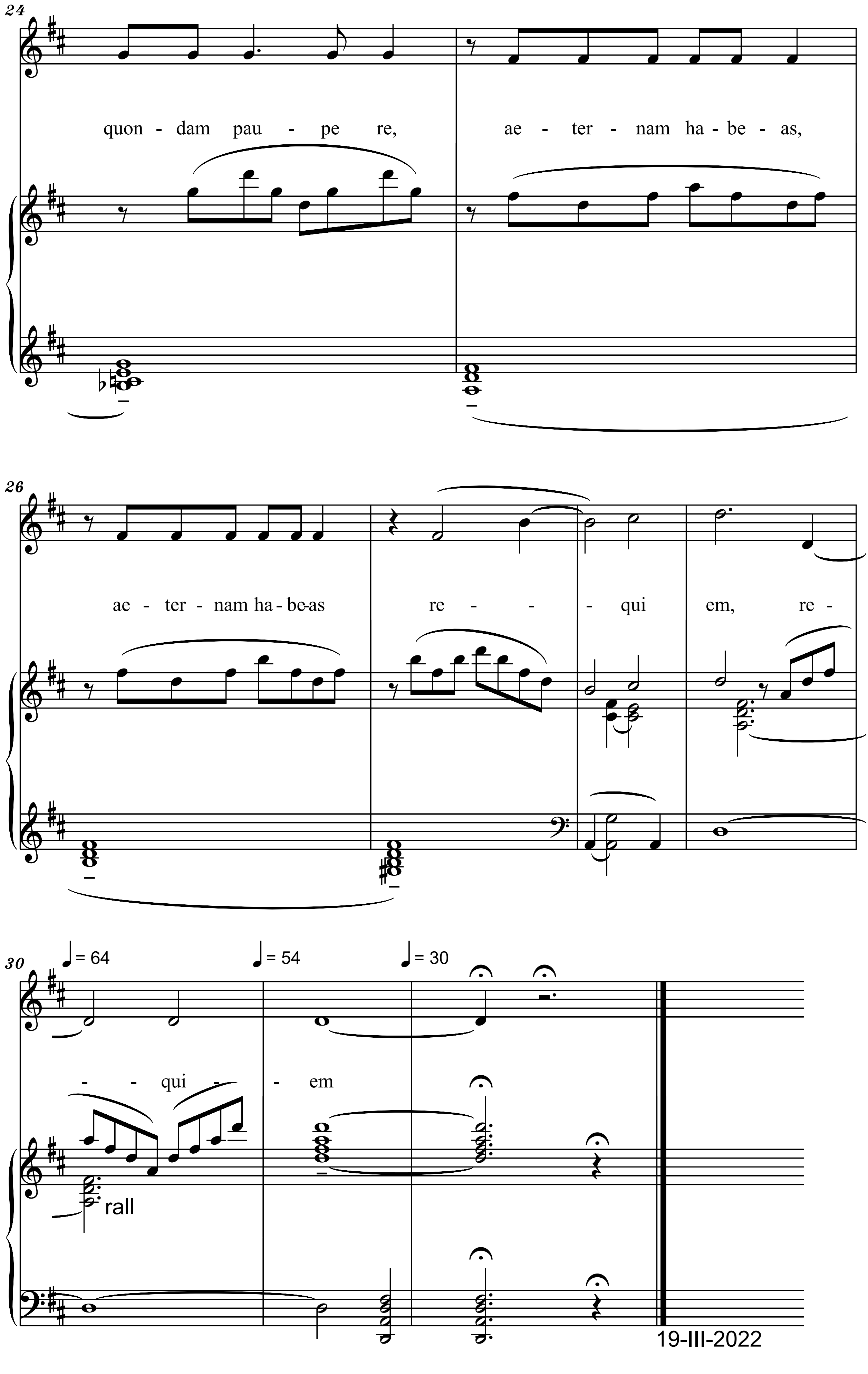
Serban Nichifor




7
de du cantte An ge-li in tu-o-ad-
10
-ven tu sus-ci-pi-ant Mar-ty-res et per-du-cant te in
13
ci-vi-ta-tem sanc-tam Je - ru-sa-lem Je -



- ru - - sa - lem
Cho - rus An - ge-
- lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro


24
quon - dam pau - pe re,
ae - ter - nam ha - be - as,
26
ae - ter - nam ha - be-as
re - - - qui em, re -
30
♩ = 64
♩ = 54
♩ = 30
- - qui - - em
rall
19-III-2022

IN PARADISUM

In Paradisum: deducant te Angeli: in tu-o adventu suscipiant te Martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus Angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.

File: SerbanNichifor_Magnificat

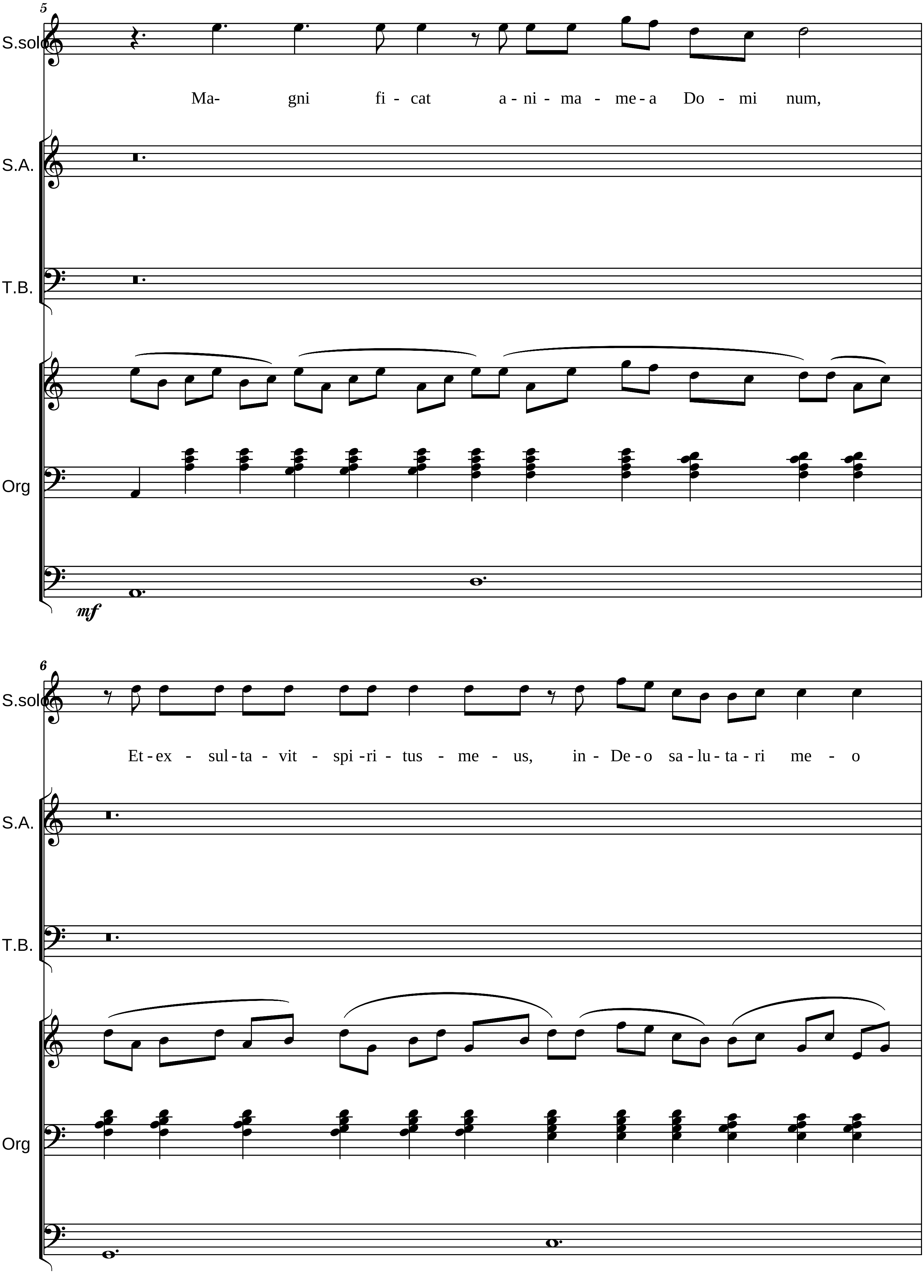
MAGNIFICAT
for Solo Soprano, Mixed Choir (ad lib.) and Organ
- In Memory of My Mother Dr. Livia Nichifor -

Estatico,
Quasi Recitando Dolce

Serban Nichifor




3
S.solo
- cat
Ma - gni - fi -
S.A.
- cat
Ma - gni - fi -
T.B.
Org
4
S.solo
cat, Mag - ni - fi - cat
S.A.
cat, Mag - ni - fi - cat
T.B.
Org


5
S.solo
Ma- gni fi - cat a - ni - ma - me - a Do - mi num,
S.A.
T.B.
Org
mf
6
S.solo
Et - ex - sul - ta - vit - spi - ri - tus - me - us, in - De - o sa - lu - ta - ri me - o
S.A.
T.B.
Org


7
S.solo
Qui - a res- pe - xit hu - mi - li- ta- tem an-cil - lae su - ae; Ec - ce e- nim ex hoc be-a- tam me
S.A.
T.B.
Org
8
S.solo
di- cent om - nes, om - nes ge- ne- ra- ti - o - - nes.
S.A.
T.B.
Org


9
S.solo
Qui - a, Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
S.A.
Qui - a, Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
T.B.
Org
10
S.solo
qui po - tens est: et san - ctum no - men
S.A.
qui po - tens est: et san - ctum no - men
T.B.
Org


11
S.solo
e - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -
S.A.
e - jus Et mi - se - ri cor - di - a e - jus a pro
T.B.
Org
12
S.solo
- ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.
S.A.
- ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.
T.B.
Org


13
S.solo
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
S.A.
T.B.
Org
14
S.solo
su - o: dis per - - sit su - per - bos men - te cor - dis
S.A.
T.B.
Org


15
S.solo
su - i. De - po su - it po - ten - tes de se - de et ex -
S.A.
T.B.
Org
16
S.solo
- al ta - - vit hu - - mi - les.
S.A.
T.B.
Org


17
S.solo
S.A.
T.B.
Org
18
S.solo
E-su-ri-en - tes im - ple - vit bo - nis: et di-vi-tes di-mi - sit i-na - nes
S.A.
E-su-ri-en - tes im - ple - vit bo - nis: et di-vi-tes di-mi - sit i-na - nes.
T.B.
Org


19
S.solo
Sus ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor da - tus mi - se - ri - cor di - ae su - ae.
S.A.
T.B.
Org
20
S.solo
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
S.A.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
T.B.
Org


21
S.solo
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
S.A.
T.B.
Org
22
S.solo
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
S.A.
T.B.
Org


23
S.solo
Spi - ri - - tu - i San - cto.
S.A.
T.B.
Org
24
S.solo
Si - cut e - rat in prin ci - pi - o - - et
S.A.
T.B.
Org


allargando
♩= 70
♩= 64
♩= 60
S.solo
nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum A
S.A.
allargando
T.B.
allargando
Org
♩= 60
♩= 56
♩= 52
♩= 48
men
A - men, A - - men, A - men.
Organo Pleno
5-9-VIII-2019

In Memory of my Holy Mother
Dr. Livia Nichifor
(18-IV-1922 – 13-IV-2017)

Serban Nichifor
(June 1-6, 2017)

Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu

for Womens' Choir (S.A.) and Organ



KYRIE ELEISON for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

Serban Nichifor




16
-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son
Solo
20
f
Chri ste e-le-i-son Chri ste e-le-i-son Chri ste e
mf
simile
Tutti
25
-le-i-son e le i-son
f
Chri ste e-le-i-son


30
Chri ste e - le - i - son Chri ste e - le - i - son e le - i -
35
- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e-
simile
40
- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e


44
- le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e-
48
- - le - i - son
52
ff
Organo Pleno
1-VI-2017

GLORIA for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

Serban Nichifor

Energico, fervido




12
Grati as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am te am
17
Do mi-nus De-us, Rex cae le-stis De us
19
Pa-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ni Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri ste
ff
ff
ff


22
= 66
rall.
23
= 60 Tutti
Do - mi- ne De us, A gnus De i, Fi - li - us Pa tris,
Poco Meno Mosso
24
Solo
Qui tol lis pec - ca - ta mun di
mi - se - re - re no - bis


Tutti
Do - mi- ne De us, A gnus De i, Fi - li - us Pa tris,
Solo
Qui tol lis pec ca - ta mun di
su - sci - pe de - re - ca - ti - o nem no - stram


29
ff
Quise - desad dexte - ramPa - tris
mi-se-re-re no - bis
Quini - amtu
f
mf
32
so - lus san - ctus
= 50
ff
rall.
36
= 50
Maestoso
Tutti
fff
Tu so - lus


38
Do - mi - nus
40
Tu so - lus Al - tis - si mus
42
Je - - - su Chri - - ste


44
Je - - su Chri - - ste
46
Chri - - ste Cum San - cto
48
Spi - ri - tu, In glo-ri - a De - - i Pa - tris


50
= 48
Chri - - - - ste
poco a poco allargando
52
= 46
= 44
Chri - - - - ste
54
= 42
= 40
= 30
A
men
fff
Organo Pleno
3-VI-2017

SANCTUS ET BENEDICTUS for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

Allegro risoluto

Serban Nichifor




= 160
8
ff
Ple - ni sunt
cae - li et ter - ra
Ple - ni sunt
ff
f
11
cae - li et ter - ra
Ple - ni sunt
cae - li et ter - ra
14
Ple - ni sunt
cae - li et ter - ra
Ho - san - na


17
Ho - san - na
in ex - cel - sis
Ho - san - na
Ho - san - na
21
in ex - cel - sis
Ho - san - na
precipitando
fff
fff
24
= 175
= 70
Benedictus
Sub. Maestoso
3
fff
fff
mf


30
mf
Be - ne - di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne-
mf
38
- di - ctus A - - A Be - ne-
48
- di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne - di - ctus


Poco Piu Mosso
= 80
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
= 85
poco a poco animando
Ho - san - na


67
in ex - - cel - sis Ho - - san - na
71
= 95
in ex - - cel - sis Ho - - san - na
75
= 100
ff
in ex - - cel - sis Ho - - san - na


79
= 110
in ex - - cel - sis
ff
ff
84
= 100
= 90
allargando
90
= 60
= 50
= 40
fff
Ho - san - - na
Organo Pleno
fff
5-VI-2017

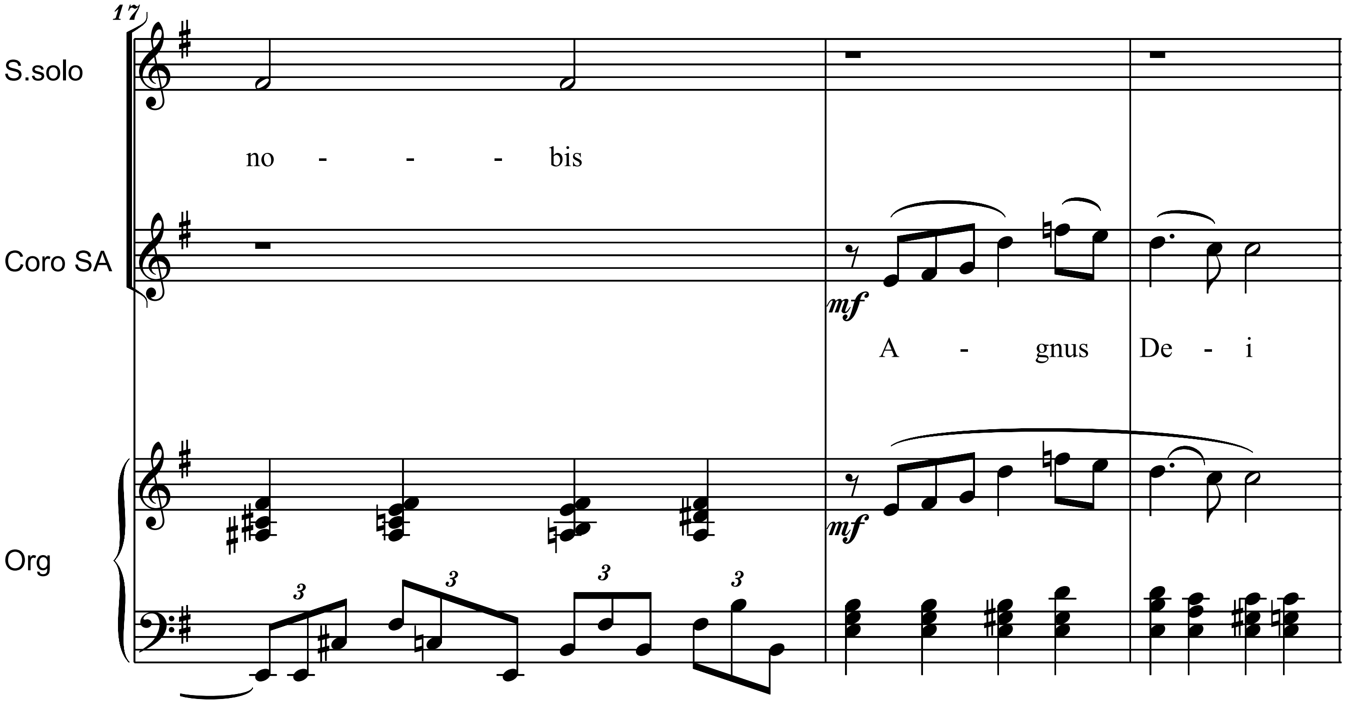
AGNUS DEI for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

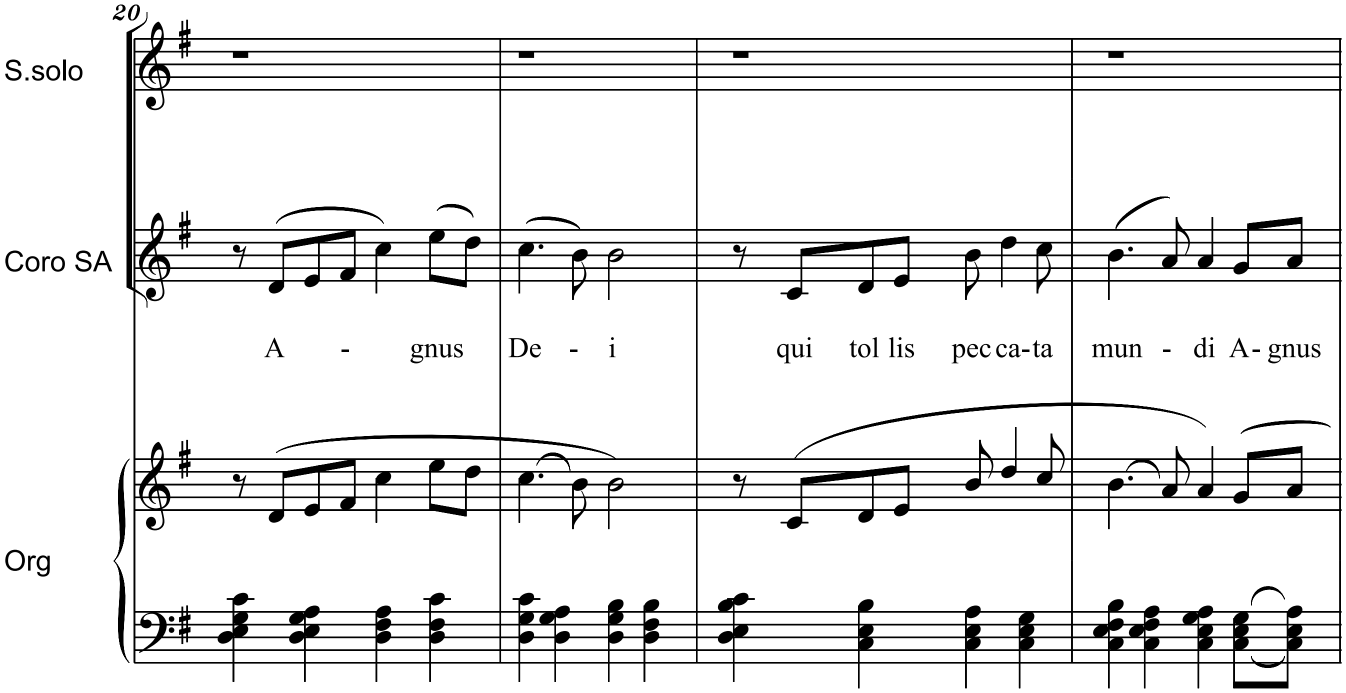
Pioso

Serban Nichifor



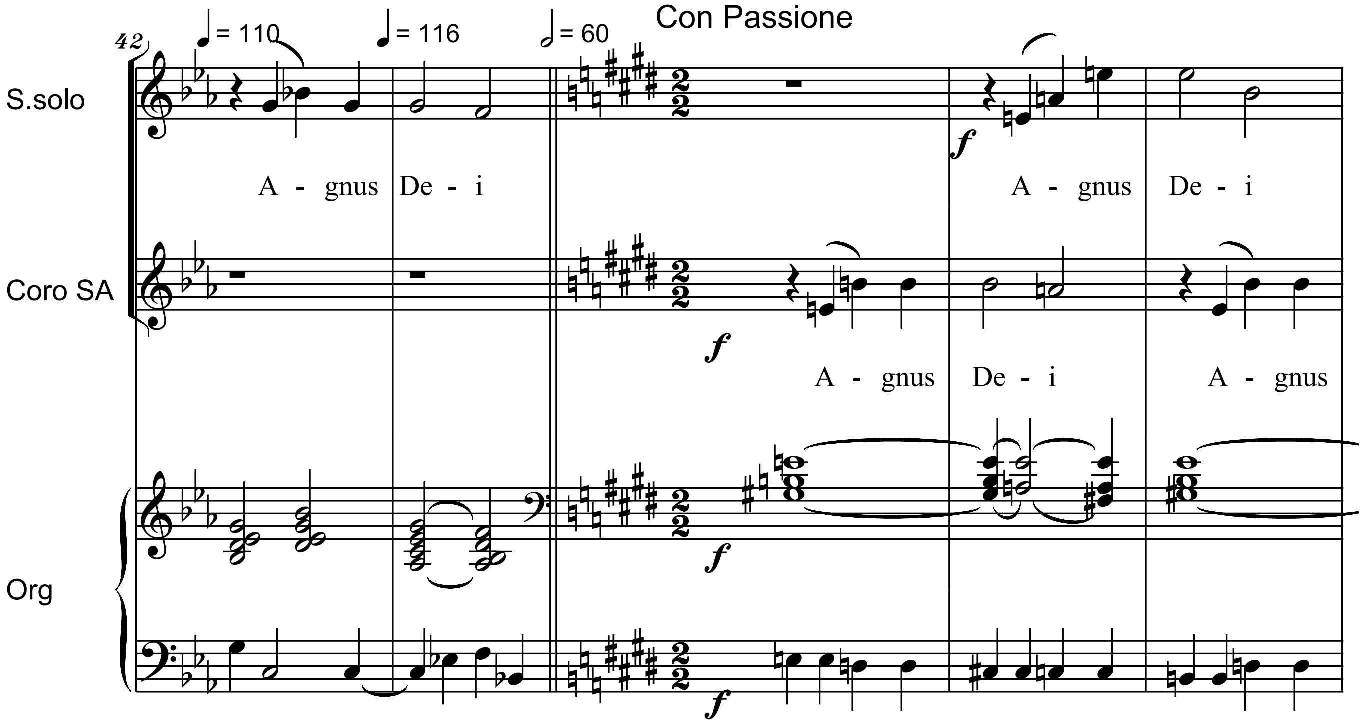

13
S.solo
De i
qui tol lis pec - ca - ta
Coro SA
Org
15
S.solo
mun - - - di
mi - se - re - re
Coro SA
Org


17
S.solo
no - - - bis
Coro SA
mf
A - gnus De - i
Org
mf
3
3
3
3


20
S.solo
Coro SA
A - gnus De - i qui tol lis pec ca-ta mun - di A- gnus
Org


S.solo
Coro SA
De-i mi-se - re-re no - bis
Org
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol lis pec - ca-ta


33
S.solo
mun - - di do - na no - - bis pa - cem
Coro SA
Org
poco a poco accelerando
36 = 70
= 80
= 90
= 96
= 100
= 106
S.solo
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i
Coro SA
A - gnus De - i A - gnus De - i
Org


42
♩= 110
♩= 116
𝅗𝅥 = 60
Con Passione
S.solo
A - gnus De - i
A - gnus De - i
Coro SA
A - gnus De - i A - gnus
Org


47
accelerando
𝅗𝅥 = 64
𝅗𝅥 = 70
𝅗𝅥 = 74
S.solo
A A
Coro SA
De - - i A A
Org


Grandioso
= 76
S.solo
A - - - - gnus De - - - i
Coro SA
A - - - - gnus De - - - i
Org
= 50
= 44
allargando


59
= 40 Maestoso
S.solo
Coro SA
Org
fff
fff
3
63
S.solo
A - men
Coro SA
A - men
Org
Organo Pleno
6-VI-2017

Durée: ca 25'50"

Şerban NICHIFOR

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour

ensemble vocal "a capella" (8 voix)

- Kyrie
- Gloria
- Credo (ad libitum)
- Sanctus
- Agnus Dei

NB - Cette partition peut être utilisée tel quel par les interprètes.

Serban NICHIFOR

MISSA

<< ACTIO GRATIARUM OECUMENICA >>

EN L'HONNEUR DE SA SAINTETÉ LE PAPE

JEAN PAUL II

Saint Père,

Comme compositeur et christifidelis catholique,

c'est avec le plus profond amour chrétien que j'ose à Vous offrir, à l'occasion de Votre si heureux anniversaire, cette Messe dédiée de tout coeur à Votre Sainteté !

Je Vous prie d'agréer, Saint-Père, l'expression de mes meilleurs voeux de santé, bonheur et succès dans votre mission divine.

LAUDEMUS JESUM CHRISTUM !

Dr.Şerban NICHIFOR
Str.Principatele Unite 2
Vila I, Ap. 7
70.512 BUCAREST,ROUMANIE

Bucarest, le 10-V-1999

Ojcu Świętemu

Janowi Pawłowi II

Şerban NICHIFOR

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour ensemble vocal a capella
(8 voix)

- 1.) KYRIE (EKTENIA) - Processio (Λιτανεια) - ca 3';
- 2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 5'10";
- 3.) CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - Hymnus (Υμνος) ad libitum - ca 8';
- 4.) SANCTUS (ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 4'10";
- 5.) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ) - Processio (Λιτανεια) - ca 5'30".

Durée totale: ca 25'50"

ARGUMENT

Conçue dans l'esprit de l'oecuménicité patristique, cette Messe essaie de réitérer la configuration du rituel musical paléo-chrétien. Dans la perspective ecclésiologique, la Liturgie primaire a été cristallisée dans les siècles IV-V après J.-C., aussi par les contributions musicales des Saints Parents Ambroise de Milan, Nicétas de Rémésiana et Ephrem d'Edesse, selon les traditions apostoliques qui représentent l'origine commune des formulaires liturgiques occidentales et orientales, ayant un caractère pérenne, unitaire et universel (apud "Consensus Ecclesiae Dispersae").

Les formes (Processio[α], Antiphonia[β], Hymnus[γ]) évoquent cette musique archaïque[δ], mais c'est surtout l'esprit du Saint Augustin ("Deus, cuius legibus in aevo stantibus motus instabilis rerum mutabilium perturbatus esse non sinitur frenisque circumeuntium saeculorum semper ad similitudinem stabilitatis revocatur" - "Soliloquiorum", I, 4) et celui du Concile Vatican II ("Unitatis redintegratio") qui ont inspiré cette Messe, considérée aussi comme "Actio Gratiarum Oecumenica" (apud le Diacre Florus de Lyon, IX[e] siècle).

x ——————————— x

- α) la procession, sous la forme de la "litanie" (=prière), faisait partie du du rituel nocturne, dans les catacombes, pendant les persécutions (s. I-IV apr. J.-C.
- β) d'origine hébraique (synagogale), l'antienne est une forme responsoriale dans la tradition judéo-chrétienne .
- γ) d'originne païenne (gréco-latine), l'hymne est assimilé dans le christianisme sous la forme du récitatif "recto-tono" - déclamation chantée, pièce syllabique "en grec et en latin" (apud Saint Césaire d'Arles) ayant une structure ékphonétique, basée sur les accents prosodiques.
- δ) musique dont les principes esthétiques sont exposés par le Saint Nicétas de Rémésiana, dans ses traités "De vigiliis servorum Dei" et "De psalmodiae bono".

Ensemble vocal "a capella"

(13 Soprani, 11 Alti, 11 Tenori, 10 Bassi)

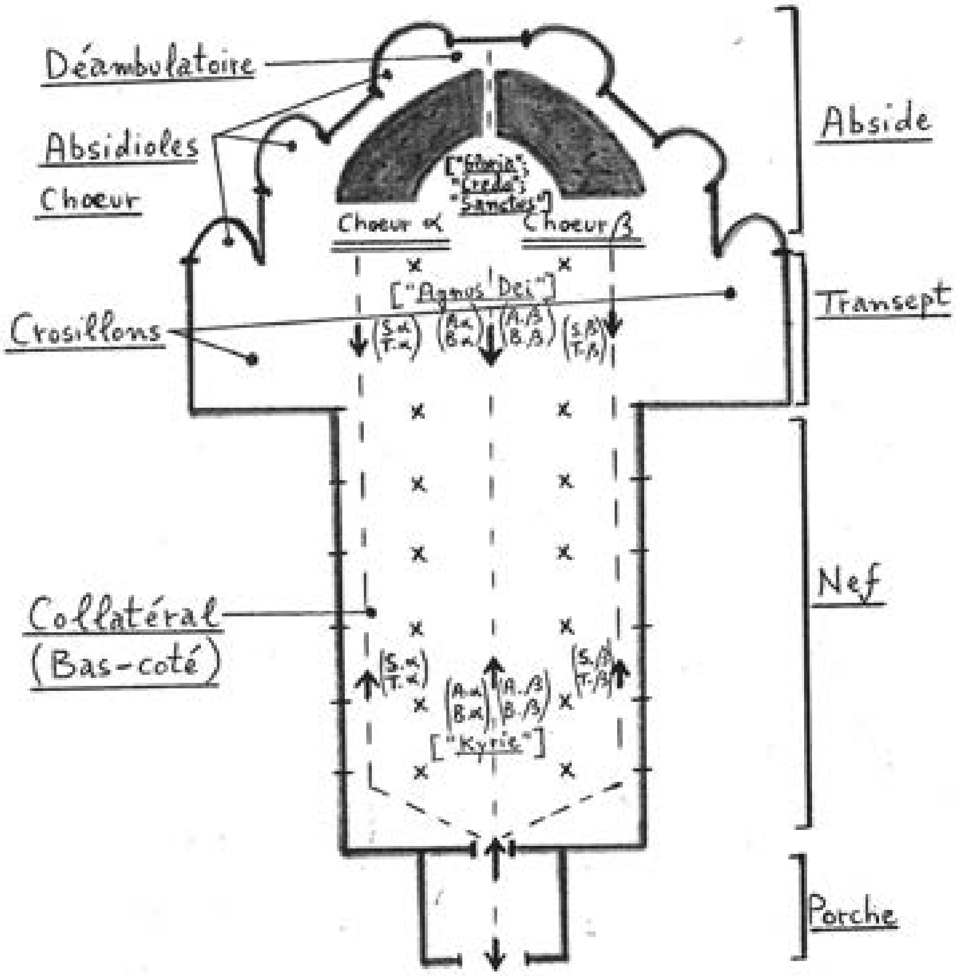
Coro α	Coro β
(7 S., 6 A., 6 T., 5 B.)	(6 S., 5 A., 5 T., 5 B.)

Emplacement des Choeurs α et β

dans une église en forme de croix latine

Nota Bene: ↑ = voie(s) d'accès dans l'église, pendant la procession initiale ("Kyrie")-mouvement non-obligatoire(ad libitum);

↓ = voie(s) de sortie de l'église, pendant la procession finale ("Agnus Dei")-mouvement non-obligatoire(ad libitum).



Explications de quelques symboles temporels du discours musical

$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$, etc. = giusto(mesuré)	$\frac{3}{4}$(∼) = giusto, poco(quasi-)rubato
∼ = rubato(section libre, non-mesurée strictement); durée approx. en secondes	
= cellule répétitive, ayant une micro-structure ordonnée	
= cellule répétitive, ayant une micro-structure libre(aléatoire)	

Durata: ~25'50"

MISSA

[Actio Gratiarum Oecumenica]

– EN L'HONNEUR DE SA SAINTETÉ LE PAPE JEAN PAUL II –

Motto: "PER CHRISTUM"

1.) KYRIE (EKTENIA)





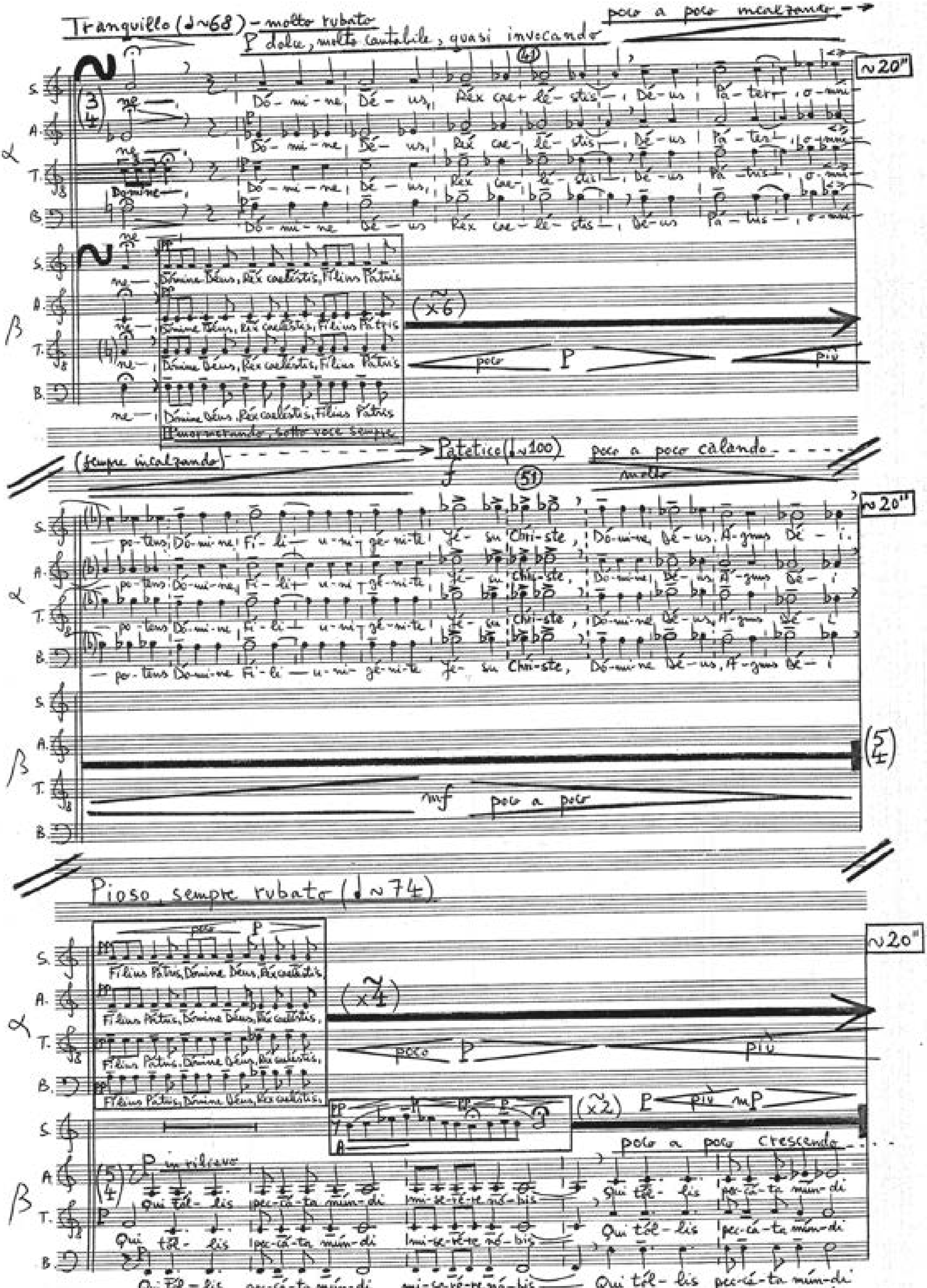
*)- mouvement non-obligatoire (ad libitum)

2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ)

– Antiphonia (Αντιφωνία) –




(sempre affrettando)
Appassionato
molto allargando
Tempo I
poco ritardando


Tranquillo (♩~68) – molto rubato
P dolce, molto cantabile, quasi invocando
poco a poco incalzando
Dó-mi-ne, Dé-us, Réx cae-lé-stis, Dé-us Pa-ter, o-mni-
Dómine Déus, Réx caeléstis, Filius Pátris
(×6)
poco P più
(sempre incalzando)
Patetico (♩~100)
poco a poco calando
molto
po-tens Dó-mi-ne Fí-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste, Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i
mf poco a poco
Pioso, sempre rubato (♩~74)
Filius Pátris, Dómine Déus, Réx caeléstis,
(×4)
poco P più
(×2) P più mP
poco a poco crescendo
in rilievo
Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di mi-se-ré-re nó-bis
Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di
poco a poco crescendo


poco a poco allargando
Dómine Déus
Fílius Pátris
Suscipe deprecatiónem nóstram
Qui sédes ad déxteram Pátris miserére
risoluto
Maestoso, ben sostenuto (♩~70)
Quóniam tu sólus Sánctus
nóbis
Solo
Sánctus, tu sólus Dóminus, tu sólus Al-
Tutti
Sánctus, tu sólus Dóminus, tu


fff poss.
P subito
poco animando
implorando
tis-si-mus
Jé — su
Chri — ste
Cum Sán-cto Spí-ri-tu in
glo-ri-a Dé — i
Pá — tris
Dó — mi-ne
Dé — us
Á — gnus
Á — gnus Dé-i
Fí — li-us
Pá — ter
Jé — su

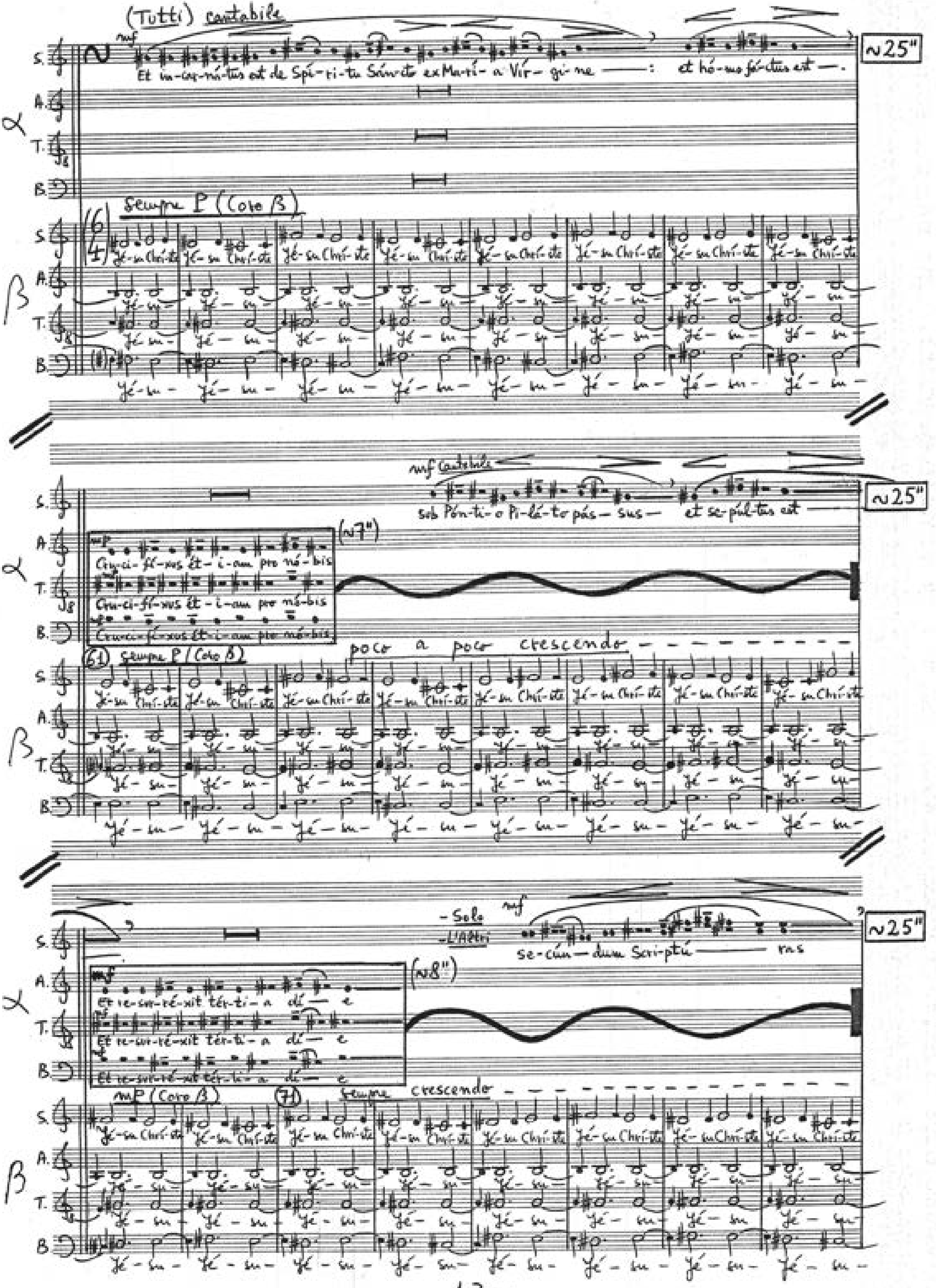

sempre poco a poco animando
e crescendo
Chrí — ste
Dó — mi-ne
Dé — us
Rèx cae —
lé-stis, cae-lé-stis
ter, Jé-su Chrí-ste — Dó — mi-ne, Dó-mi-ne Dé-us, Rèx cae-lé-stis
(sempre animando)
e crescendo
Deciso (♩≈94)
ff
Dé — us
Pá — ter,
Dé — us o — mni — po-tens,
Gló-ri-a!
cae-lé-stis, Rèx cae-lé-stis, Dó — mi-nus Dé-us, Dé-us Pá-ter o-mni-po-tens Gló-ri-a!
Dolcissimo, lontano, senza rigore (♩≈56)
G. P.
Solo
mp cantabile
Rex cae — lé-stis
pp
A
(r.i.)

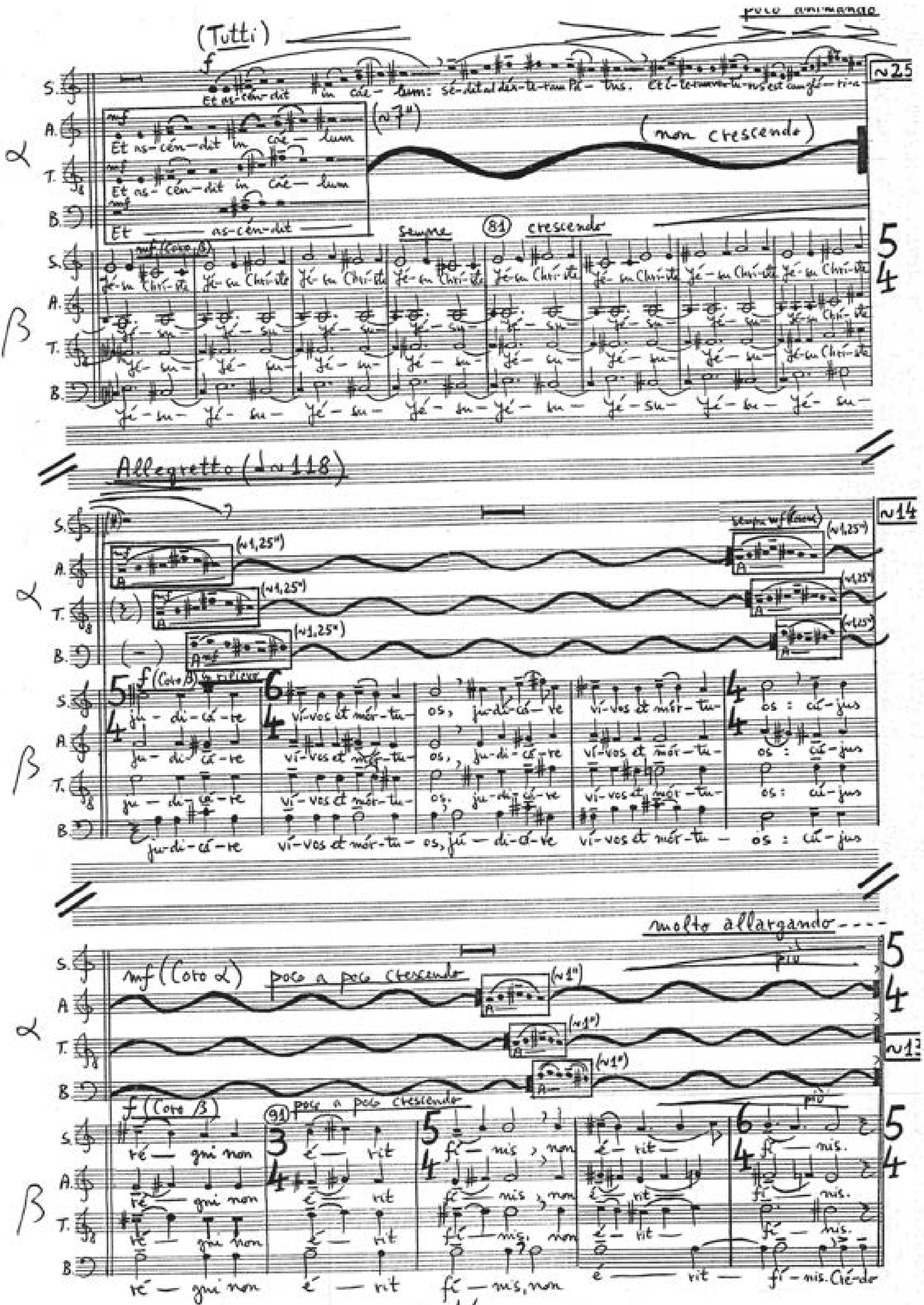

poco a poco allargando
Tutti
in ex – il – sis
DE
Immaterialo, molto rubato
men
G.P.
3.) CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - ad libitum
Hymnus
poco animando
Larghetto
Adagio maestevole
Cré – do


quasi recitando
S.
A.
T.
B.
α
β
Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem caé-li et tér-rae, vi-si-
poco a poco animando
Andante
bí-li-um ó-mni-um et invisi-bí-li-um
Cré-do in ú-num Dé-um
Cré-do
Sempre poco a poco animando
Solo
pietoso
Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i
A-
mp
p
f


sempre animando
Sereno
Tutti
u — ni - gé — ni - tum
Et ex Pá - tre
Cré - do
poco a poco slargando
ná - tum án - te ó - mni - a
saé - cu - la
Et ex Pá - tre ná - tum est Dé
Sostenuto
Dé - um de Dé — o, Lú - men de lú - mi - ne,
Dé —, Dé - um vé - rum de
vé - rum de


poco a poco slentando
Molto Tranquillo (♩~108), quasi "Rosarium" ("ΗΣΥΧΙΑ")
Dé — o
vé — ro
Jé — su Chrí — ste
Narrante
mp molto espressivo, in rilievo
poco a poco animando
♩~108
Gé — ni — tum non fá — ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá — tri: per quem ó — mni-a fá-cta sunt
~20"
41
mp molto espressivo, in rilievo
S. solo
A. solo
Qui pró — pter nos hó-mi-nes et pró-pter nó-stram sa-lú-tem de-scén-dit de cae — lis
~25"
51
sempre ♩~114


(Tutti) cantabile
Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto ex Marí-a Vír-gi-ne : et hó-mo fác-tus est
~25"
Sempre p (Coro β)
Jé-su Chrí-ste
Jé-su
cantabile
sub Pón-ti-o Pi-lá-to pás-sus et se-púl-tus est
Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis
(~7")
61
poco a poco crescendo
Solo
L'Altri
se-cún-dum Scri-ptú-ras
Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e
(~8")
mp (Coro β)
71
sempre crescendo


poco animando
(Tutti)
Et as-cén-dit in cae-lum: sé-det ad déx-te-ram Pá-tris. Et i-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a
Et as-cén-dit in caé-lum
(non crescendo)
sempre
81
crescendo
Jé-su Chrí-ste
Allegretto (♩~118)
ju-di-cá-re
ví-vos et mór-tu-os, ju-di-cá-re
ví-vos et mór-tu-os: cú-jus
molto allargando
mf (Coro α)
poco a poco crescendo
f (Coro β)
91
ré-gni non é-rit fí-nis, non é-rit fí-nis.
fí-nis. Cré-do


Sonoro e Pesante (♩∼68), con maesta
(ben sost.)
Et in Spí-ri-tum Sánc-tum, Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem
Cré-do
(r.i.)
Sempre ff ben sostenuto
101
qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fí-lio simul adorátur et conglorifi-
Dó-mi-num, Pá-tre
Subito Rubato e Soave (♩∼60)
poco allargando
subito
qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas
S. solo
cá-tur:



Tempo I - Adagio (♩~54)
poco animando
Larghetto (♩~62)
Solo
Tutti
poco a poco perdendosi
111
Cré - do
quasi recitando
poco a poco precipitando
poco a poco crescendo
in ú-num Sánctam ca-thó-li-cam et a-pos-tó-li-cam Ec-clé-si-am, Sánctam ca-thó-li-cam et a-po-
(sempre precipitando)
(sempre cresc.)
(♩~66)
121
stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ú-num bap-tí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-


(sempre precipitando)
(sempre cresc.)
(♩~70)
(♩~74)
S. A. T. B.
α
β
tó — rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam, et
(sempre precip.)
(sempre cresc.)
(♩~78)
Grandioso (sub. ♩~68), poco allargando
quasi grido
131
ví-tam ven-tú-ri saé-cu-li.
Cré — do —, Cré-do —, Cré-do, Cré-do!
sub. pp profondo
Cré —
Eco lontano, dolcissimo e rubato
Immateriale
(~15″)
(~25″)
(~40″)
e — do — Á — men
(baritono)
Cré — do *)
~65′
~8′
~16′40
26-III-1993
pp poco p pp ppp
*) ossia: "Á-men"

4.) SANCTUS (ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ)

- Antiphonia (Αντιφωνία) -

Sempre Lontano, quasi Campane (♩≈48) - sempre leggierissimo



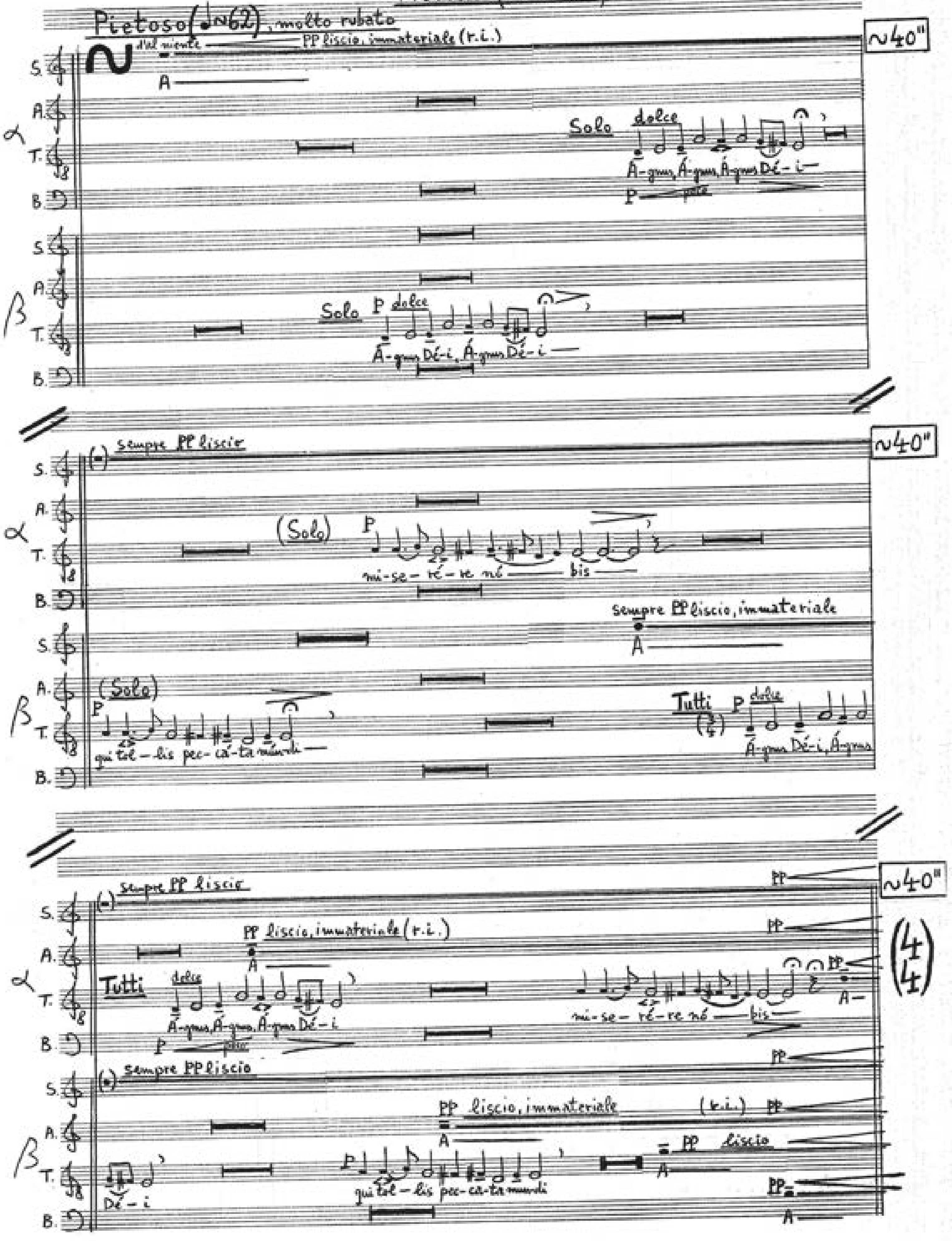

Sub. poco più animato (♩~60) - ma sempre lontano
Sempre poco più mosso (♩~64)
Andante (♩~70), molto espressivo


molto calando ----- Dolcissimo, immateriale (♩~60)
(senza rigore)
ff
f dolce
mp


poco a poco allargando....
51
S.
A.
T.
B.
(r.i.)
Ho - sán - na, Ho - sán - na
Ho - sán - na, Ho -
(sempre poco a poco allargando)
Tempo I (♩~48)
Lontano e leggerissimo
in ex - cél - sis
sempre slentando
61
poco
mp poco vibrato
S. solo
liscio
pp
~4'10
~20'20
30-III-199

5.) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ)

- Processio (Λιτανεια) -




Poco più mosso (♩≈72), sempre rubato, leggiero e scorrevole (fluido)
~40"
α
β
S.
A.
T.
B.
Á-gnus
Quasi "Hérouvikôn" ("των Χερουβικών")
~35"
Á — gnus Dé — i — A
3 4 (in 1)
Sub. Allegro molto (♩≈168/𝅗𝅥.≈56) - giusto!
11
pp liscio
poco a poco perdendosi
Solo
Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus,


21
S.
A.
T.
B.
Solo
p in rilievo
Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i, Á-gnus
Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus
Dé-i, qui tól-lis peccá-ta mún-di: dó-na-nó-bis, dó-na nó-bis
qui tól-lis, dó
Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, dó-na nó-bis, dó-na
31
Tutti
mp in rilievo
pá-cem
Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i
Á-gnus Dé-i, Á-gnus
na cem, pá cem
pá-cem. Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus


41
51
61
S.
A.
T.
B.
α
β
mp
mf
mf in rilievo
poco a poco precipitando
Vivo
qui tól — lis pec- cá-ta mún-di —
dó-na nó-bis
Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, dó-na nó-bis, dó-na
Á — gnus Dé — i,
pá — cem.
Á-gnus, Á-gnus, Á — gnus, Á — gnus Dé-i.


Coro α in rilievo
Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i dó-na nó-bis
pá-cem
Á-gnus, Á-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, Á-gnus, Á-gnus Dé-i dó-na nó-
71
pá-cem, Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i dó-na nó-bis
bis pá-cem, Á-gnus, Á-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, Á-gnus, Á-gnus Dé-i dó-na nó-
poco a poco precipitando
PP subito
poco a 81 poco crescendo
mp
pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis
pa-cem, dó-na nó-bis, dó-na pá-cem, dó-na, dó-na nó-bis, dó-na nó-
bis pá-cem, dó-na nó-bis
bis, dóna nóbis.



*) mouvement non-obligatoire (ad libitum)

Șerban Nichifor

SERBAN NICHIFOR
(2017)

In Memory of my very dear Mother Dr. LIVIA NICHIFOR

MISSA BEATUS VLADIMIR GHIKA

for
Mixed Choir and Organ

Largo

Serban Nichifor

1. KYRIE ELEISON




S
A
T
B
Org
- le - i - son
Ky - ri- e
Ky - ri- e - e - le - i - son
Chri- ste e - le - i - son


♩= 54
♩= 44
♩= 40
♪= 40
S
A
T
B
Org
Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i son
3
ff
fff
24-VI-2017

Serban Nichifor

2. GLORIA





1. et in terra pax homínibus bonæ voluntátis. Laudámus te, benedícimus te, adorámus te, glorificámus te, grátias ágimus tibi propter magnam glóriam tuam,
Dómine Deus, Rex cæléstis, Deus Pater omnípotens.

2. Dómine Fili unigénite, Jesu Christe, Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris,
qui tollis peccáta mundi, miserére nobis; qui tollis peccáta mundi, súscipe deprecatiónem nostram. Qui sedes ad déxteram Patris, miserére nobis.

3. Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus, tu solus Altíssimus, Jesu Christe, cum Sancto Spíritu: in glória Dei Patris. Amen.



x 3, e poi DS al Fine



27-VI-2017

Maestoso

Serban Nichifor

1. SANCTUS ET BENEDICTUS

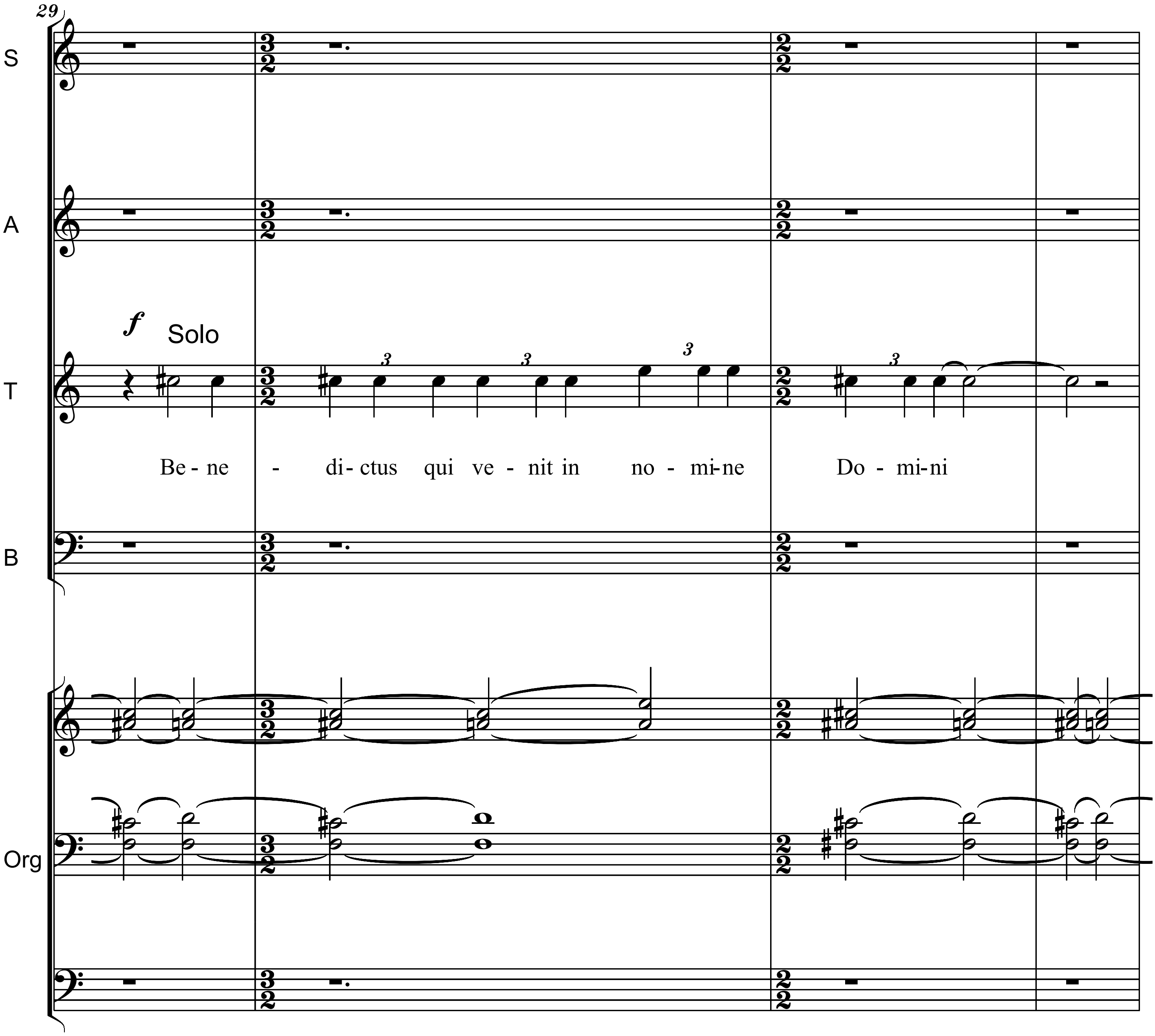


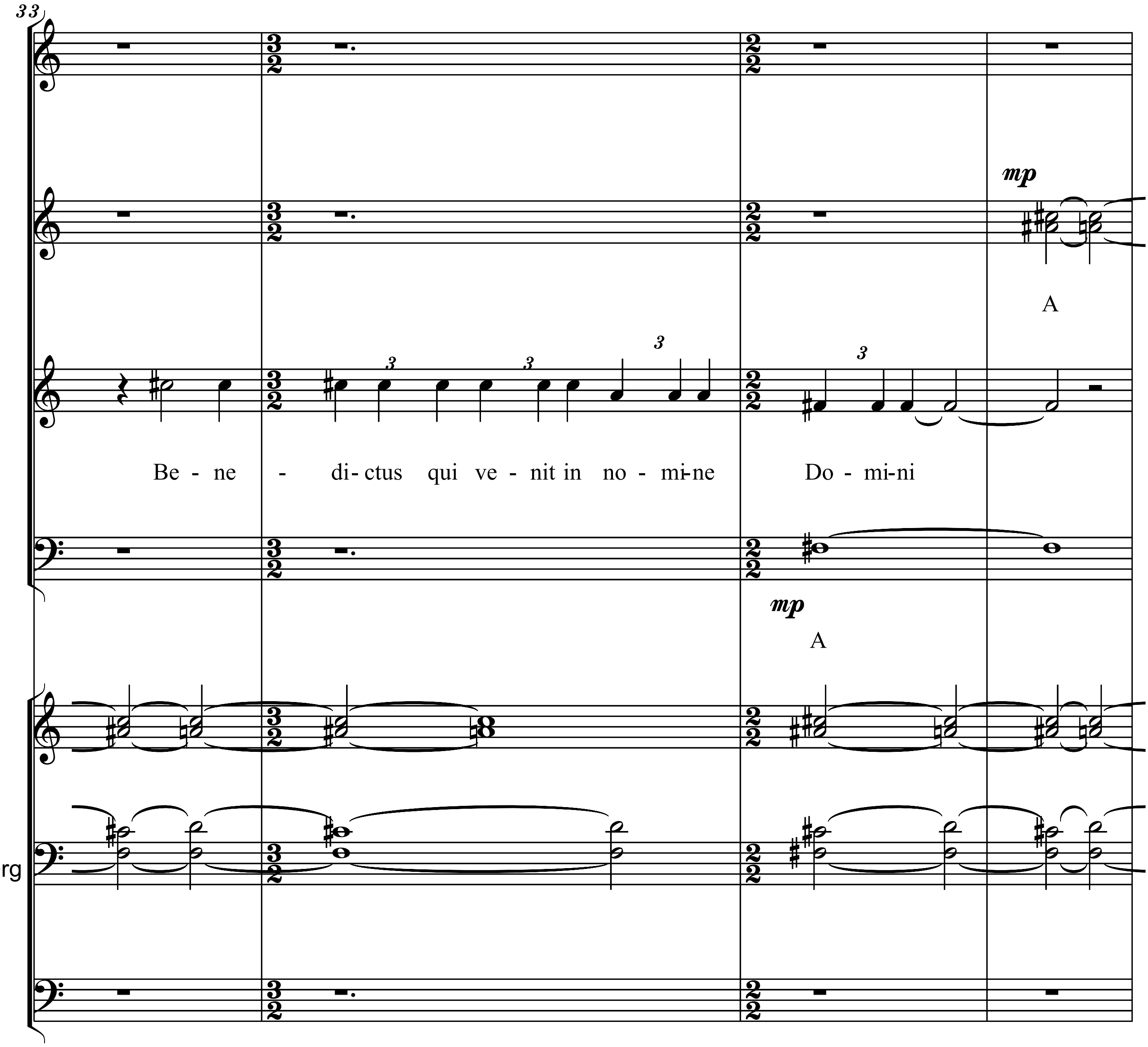

8
S
Do - mi - nus De us Do - mi - nus De - us Sa-ba - oth, De us Do - mi - nus
A
T
B
De - us De - us De - us
Org

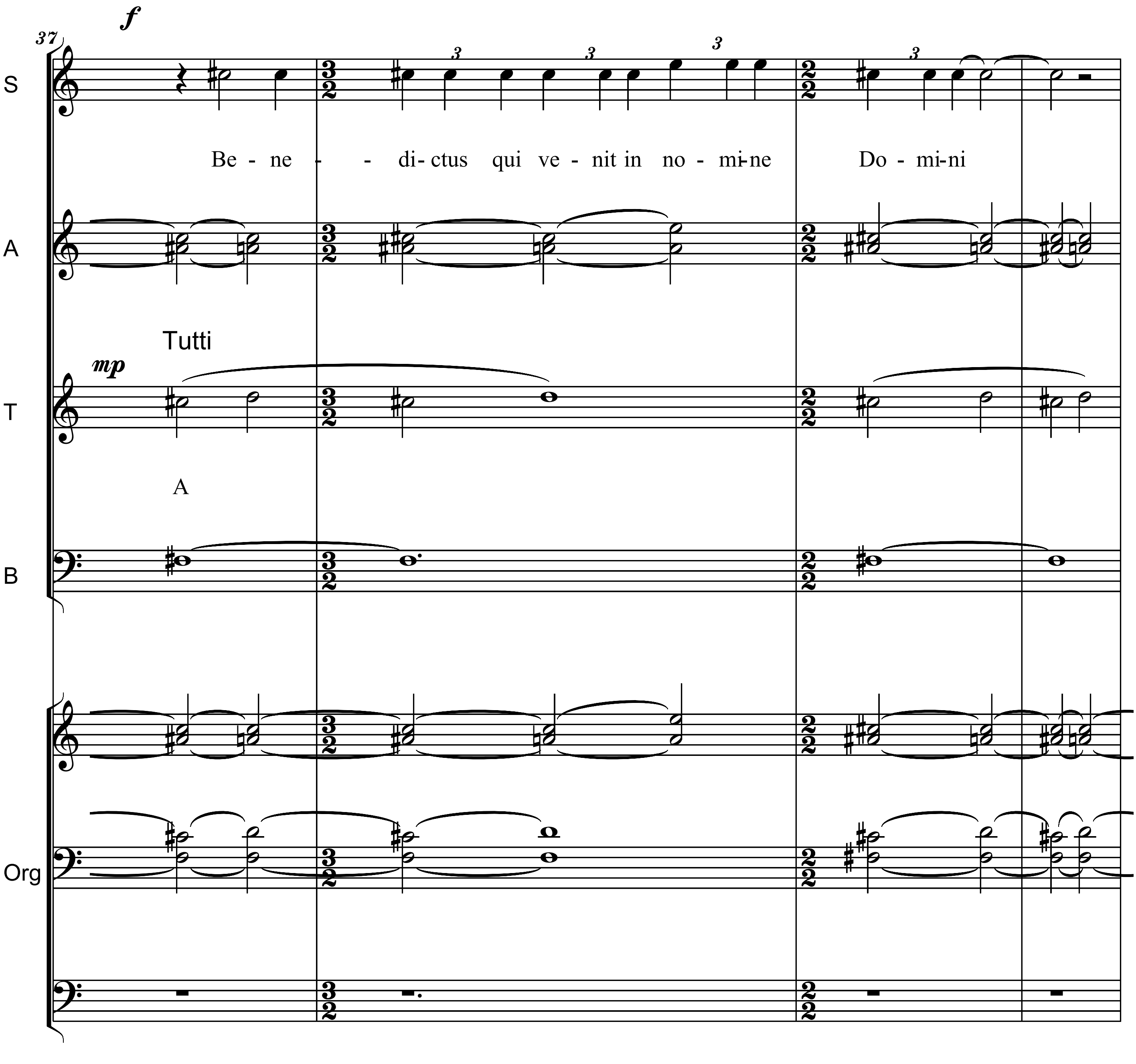

12
S
De - us Sa-ba - oth, Ple ni sunt - cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do - mi - nus
A
T
B
De - us Ple ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do - -
Org

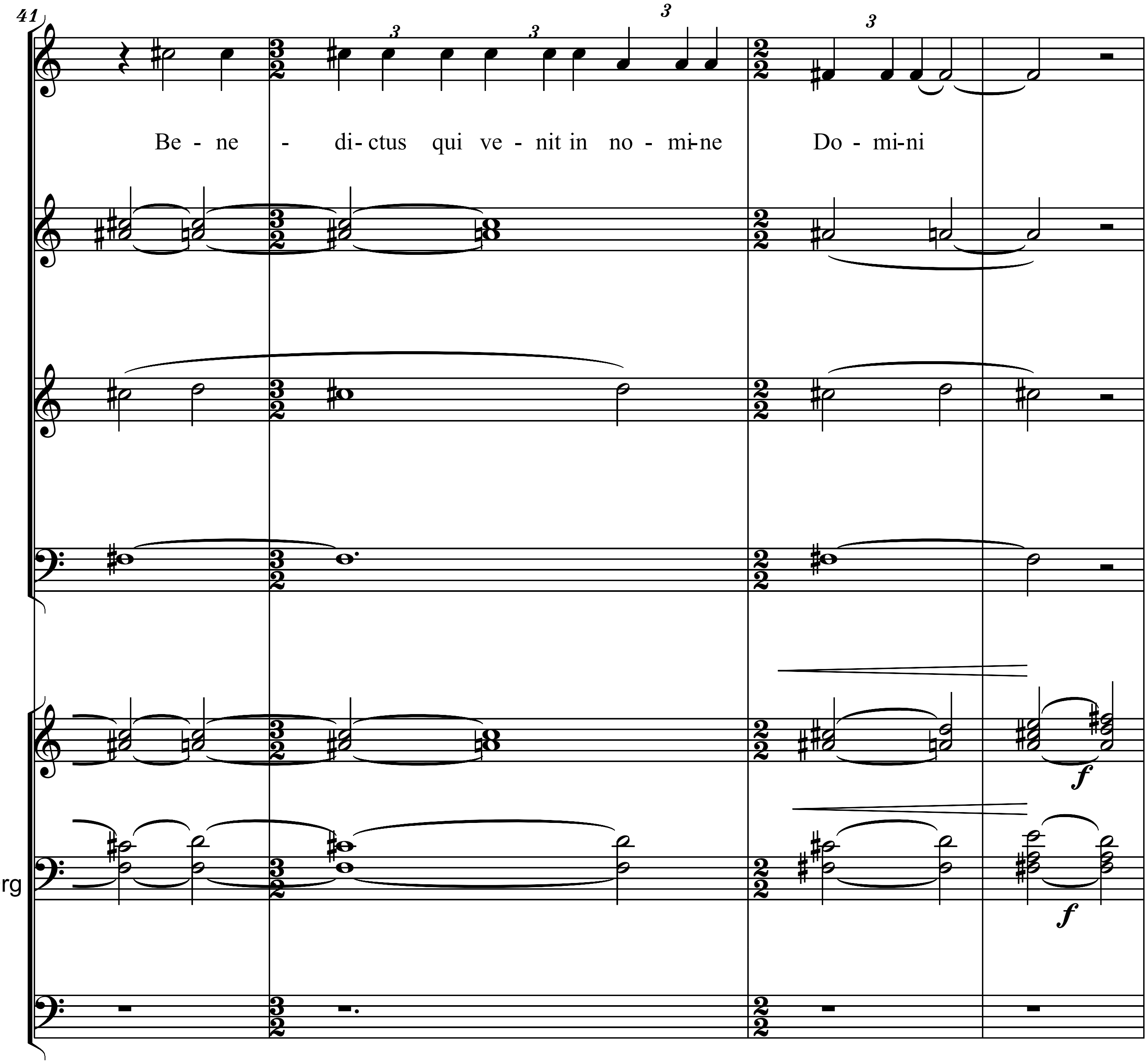

16
S
De us Sa-ba - oth Hos sa-na Do - mi - nus De us Sa-ba - oth Hos sa-na in ex
A
T
in, in ex-
B
- mi - - nus Sa - ba - - oth Hos sa-na in, in ex
Org


21
S
cel - sis
A
T
- cel - sis
B
cel - sis
Org
fff
mp
fff
mp


29
S
A
Solo
T
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
B
Org


33
S
A
T
B
Org
mp
A
Be - ne - di- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni
mp
A


S
A
T
B
Org
Be - ne - - di- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni
Tutti
A


41
S
A
T
B
Org
Be - ne - di- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni
3
f


VI-DE m. 50-69 - ad libitum
45
S
A
T
B
Org
San ctus Sangctus


52
S
A
T
B
Org
San - ctus Do - mi - nus De us Do - mi - nus De - us Sa-ba - oth, De us Do - mi - nus
De - us De - us De - us


57
S
De - us Sa-ba - oth, Ple ni sunt - cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do - mi - nus
A
T
B
De - us Ple ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do
Org


61
S
De us Sa-ba - oth Hos sa-na Do - mi - nus De us Sa-ba - oth Hos sa-na in ex
A
T
in, in ex
B
- mi - - nus Sa - ba - - oth Hos sa-na in, in ex
Org


66
ff
S
cel - sis
Hos - sa-na
Ho - san- na
A
T
- cel- sis
B
cel - sis
Org


accelerando
𝅗𝅥 = 68
𝅗𝅥 = 72
𝅗𝅥 = 76
𝅗𝅥 = 80
𝅗𝅥 = 84
73
S
A
T
B
Org
fff
in ex - cel - sis in ex cel - sis in ex - cel - sis


Sub. Maestoso
80
= 64
S
A
T
B
Org
Ho san - na
fff


89
= 50
S
A
T
B
Org
6-XI-2017

Pioso

4. AGNUS DEI

Serban Nichifor





10
S
A
T
B
Org
De-i, A gnus De-i, qui tol - lis pec - ca ta mun-di mi - se-


SOLO
18
S
- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re-re no - - bis A gnus
A
T
B
Org


TUTTI
26
S
De-i, A gnus De-i, qui tol lis pec - ca ta mun-di mi - se
A
T
B
Org


34
S
A
T
B
Org
- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re-re no - - bis A gnus


42
S
De-i, A gnus De-i, qui tol lis pec - ca ta mun-di do - na
A
T
B
Org


50
♩ = 108
♩ = 70
♩ = 40
S
- no - bis do - na - no - bis do - na no bis pa - - cem.
rall.
A
T
B
rall.
Org
4-XI-2017

Şerban NICHIFOR

MISSA BREVIS

pour Choeur mixte "a cappella" (8 voix)

- 13 S., 11 A., 11 T., 10 B. -

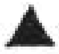
Durée estimative: 14'30"

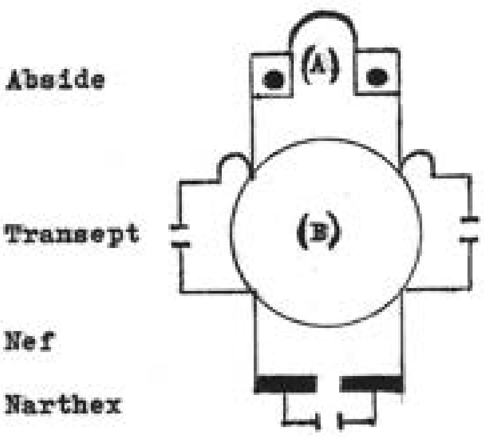
- Kyrie - 2'
- Gloria - 1'50"
- Credo (ad lib.) - 3'
- Sanctus - 3'10"
- Agnus Dei - 4'30"

Legenda

 - répétition libre et irrégulière du son, selon les accents prosodiques du texte (donc quasi recitando, recto-tono);

 - séquence musicale en déroulement molto rubato (libre et non mesuré);

 - le son le plus aigu possible (individuellement, dans l'intensité indiquée, sans forcer la voix);



- emplacements du Choeur: normal, quasi-stéréophonique(A); exceptionnel, variante panoramique (B).

Nota Bene - Cette partition est amoindrie au format "A 4", du format "A 3" (en original). La partition pourra être utilisée tel quel aussi par les interprètes, mais dans le format original ("A 3").

MISSA BREVIS

I - KYRIE

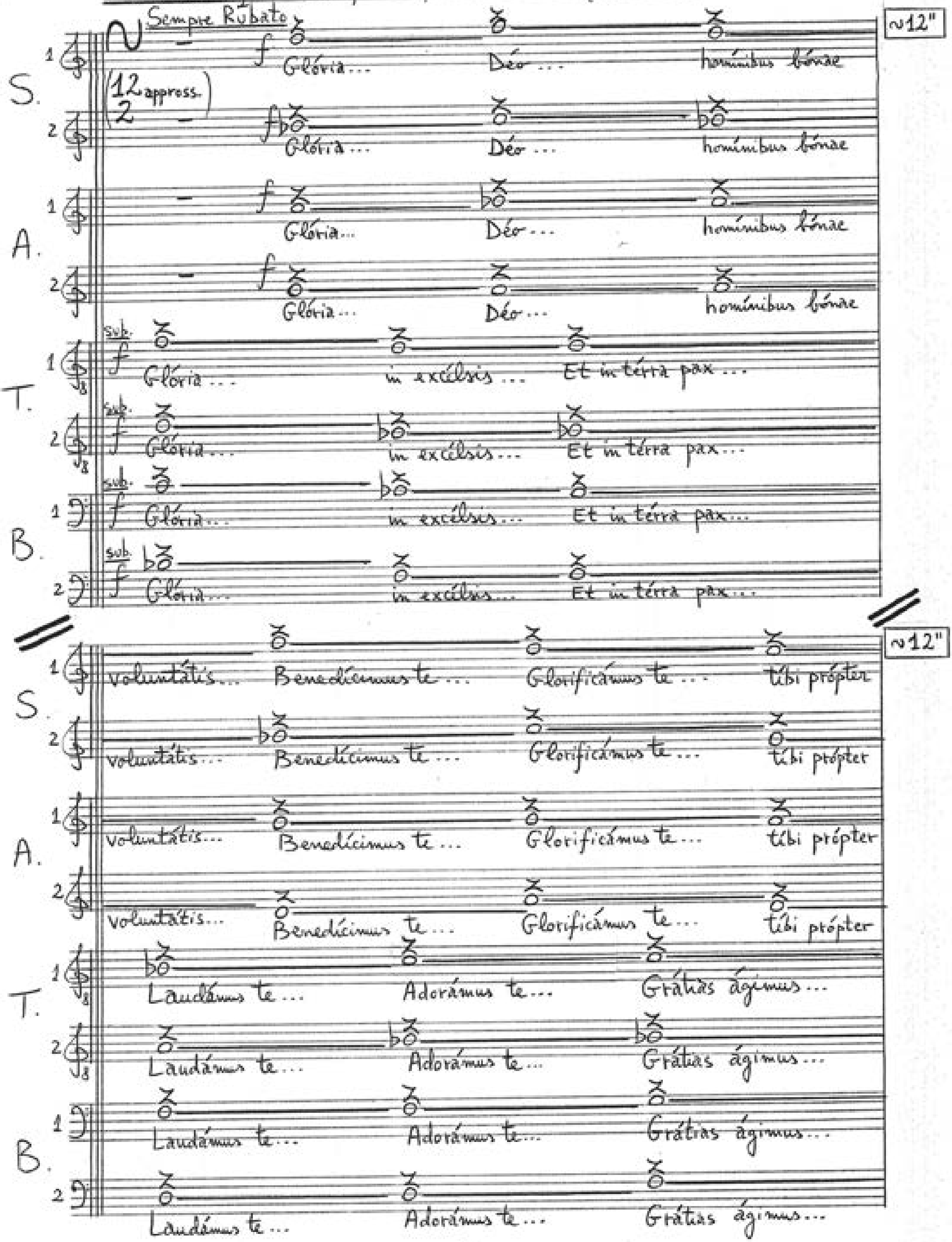
Șerban Nichifor

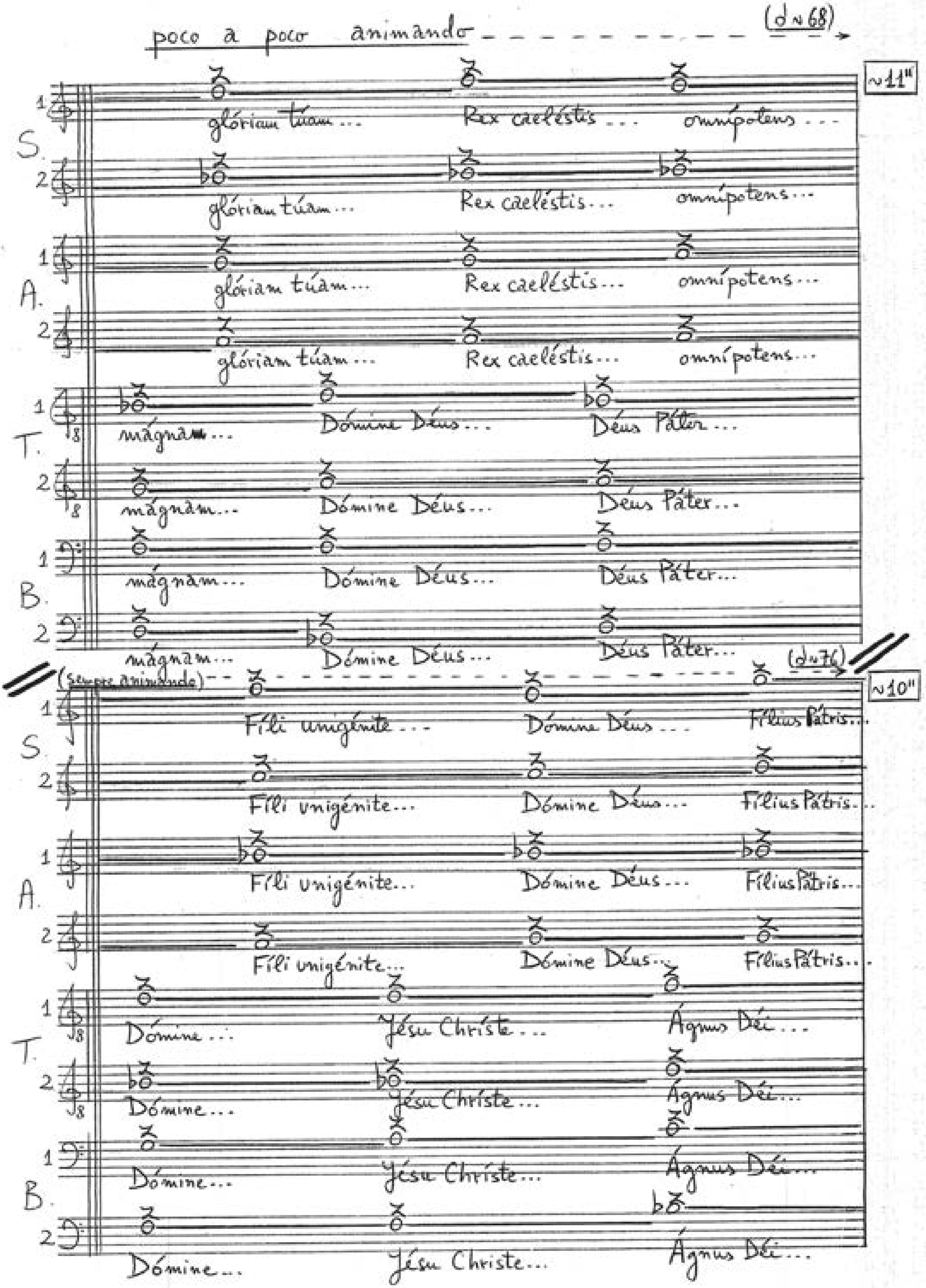
Lontano e Misterioso
Quasi Senza Tempo

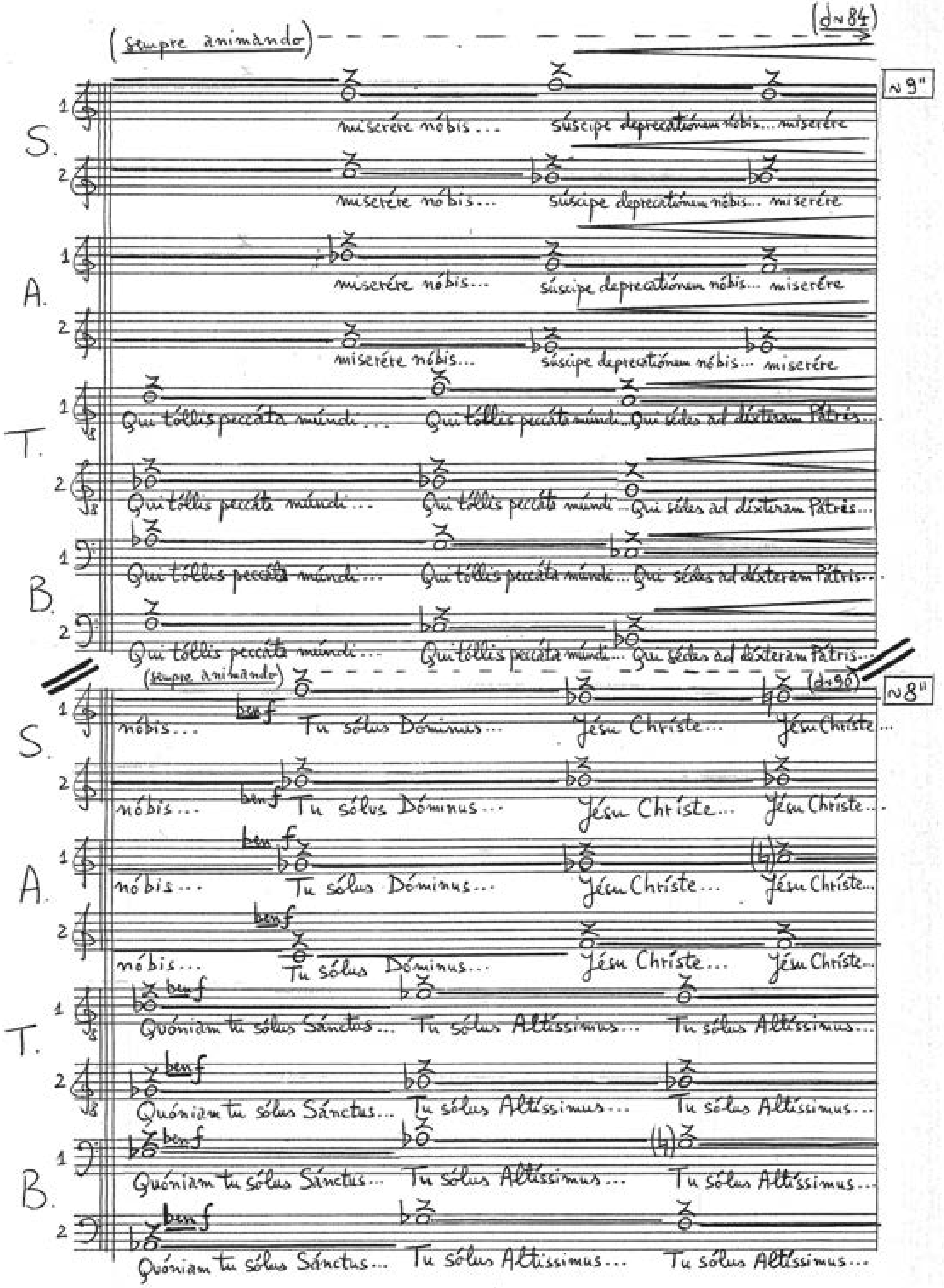


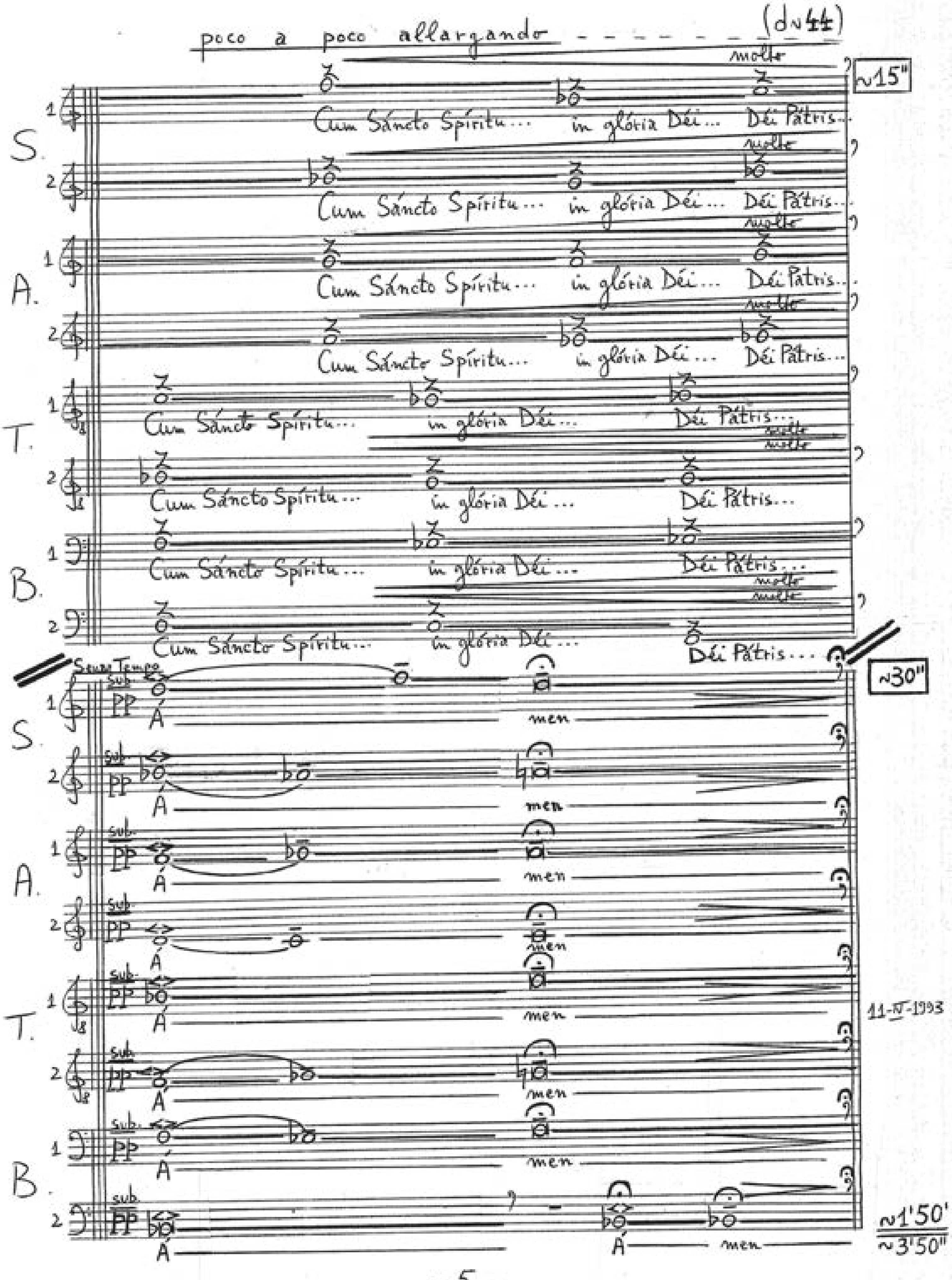
II - GLORIA

Maestoso, quasi Campane - pleno ma dolce (𝅗𝅥 ~ 60 MM)




poco a poco animando
(♩≈68)
~11"
S.
A.
T.
B.
glóriam túam...
Rex caeléstis...
omnípotens...
mágnam...
Dómine Déus...
Déus Páter...
(sempre animando)
(♩≈76)
~10"
Fíli unigénite...
Dómine Déus...
Fílius Pátris...
Dómine...
Jésu Chríste...
Ágnus Déi...


(sempre animando)
(♩~84)
~9"
S.
misereré nóbis... súscipe deprecatiónem nóbis... misereré
A.
T.
Qui tóllis peccáta múndi... Qui tóllis peccáta múndi... Qui sédes ad déxteram Pátris...
B.
(sempre animando)
(♩~96)
~8"
nóbis...
ben f
Tu sólus Dóminus... Jésu Chríste... Jésu Chríste...
Quóniam tu sólus Sánctus... Tu sólus Altíssimus... Tu sólus Altíssimus...

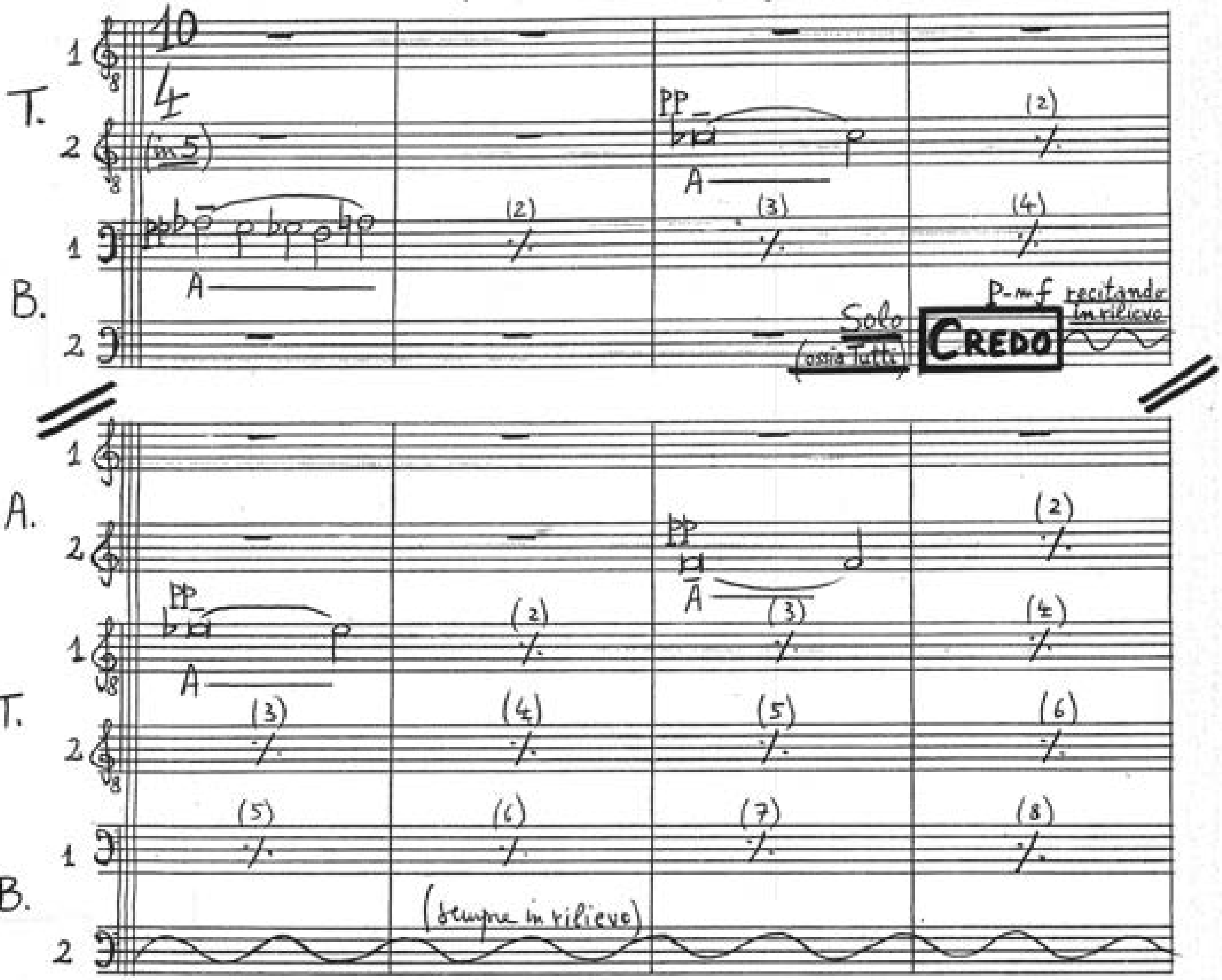

poco a poco allargando
(♩~44)
molto
~15"
S.
A.
T.
B.
Cum Sáncto Spíritu… in glória Déi… Déi Pátris…
Senza Tempo
sub.
PP
~30"
Á
men
11-IV-1993
~1'50'
~3'50"

III - CREDO (ad libitum)

Crédo in únum Déum, Pátrem omnipoténtem, factórem caéli et térrae, visibílium ómnium et invisibílium.
Et in únum Dóminum Jésum Christum, Fílium Déi unigénitum. Et ex Pátre nátum ánte ómnia saécula. Déum de Déo, Lúmen de lúmine, Déum vérum de Déo véro. Génitum, non fáctum, consubstantiálem Pátri: per quem ómnia fácta sunt. Qui própter nos hómines et própter nóstram salútem descéndit de caélis.
Et incarnátus est de Spíritu Sáncto ex María Vírgine: et hómo fáctus est. Crucifíxus étiam pro nóbis: sub Póntio Piláto pássus et sepúltus est. Et resurréxit tértia die, secúndum Scriptúras. Et ascéndit in caélum: sédet ad déxteram Pátris. Et íterum ventúrus est cum glória, judicáre vivos et mórtuos: cújus régni non érit fínis.
Et in Spíritum Sánctum, Dóminum et vivificántem: qui ex Pátre, Filióque procédit. Qui cum Pátre, et Fílio símul adorátur, et conglorificátur: qui locútus est per Prophétas.
Et únam, Sánctam, cathólicam et apostólicam Ecclésiam. Confíteor únum baptísma in remissiónem peccatórum. Et exspécto resurrectiónem mortuórum. Et vítam ventúri saéculi. Amen.

recitando = ~2'

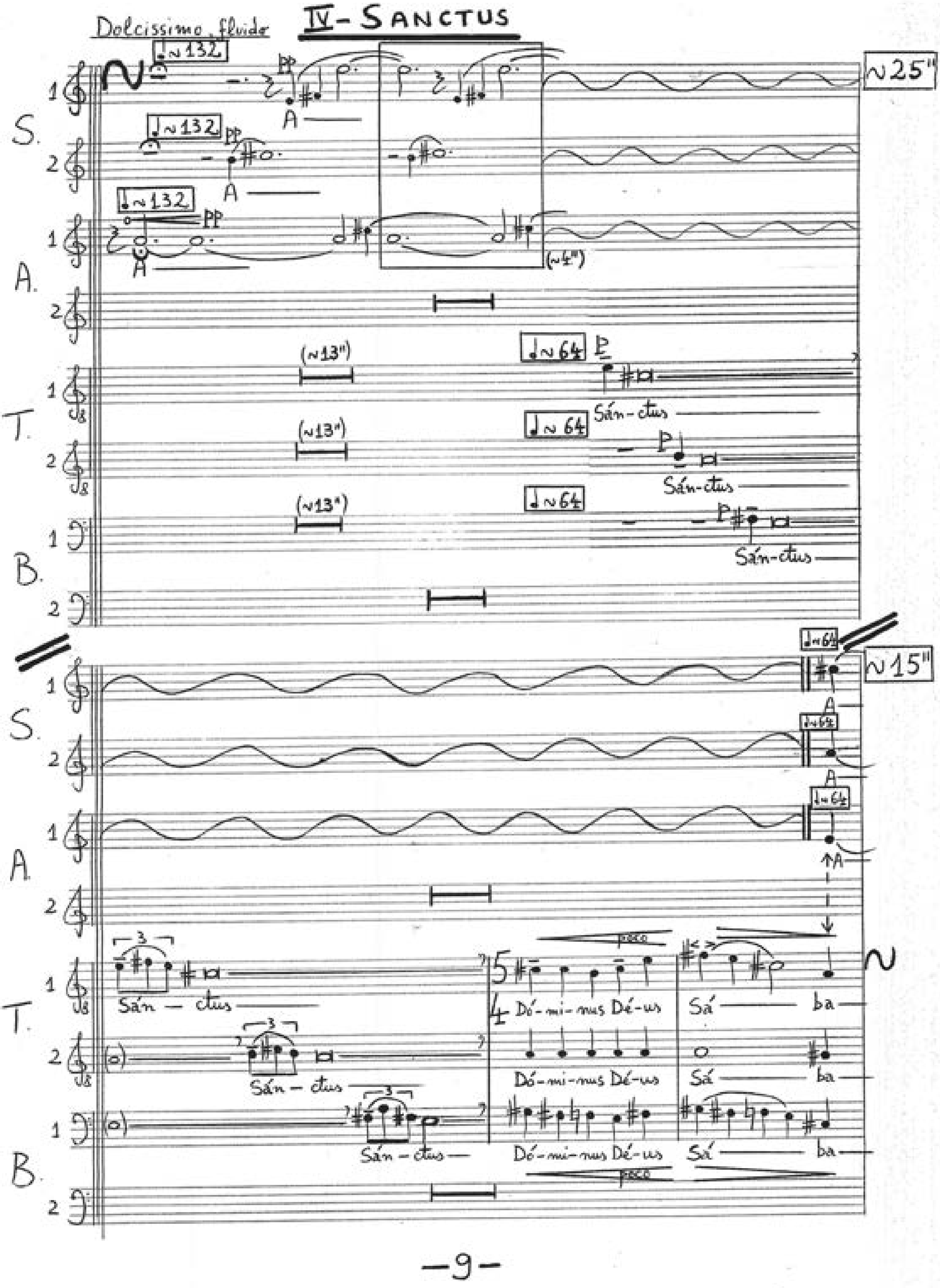
Pietoso e semplice, poco rubato (♩~74)



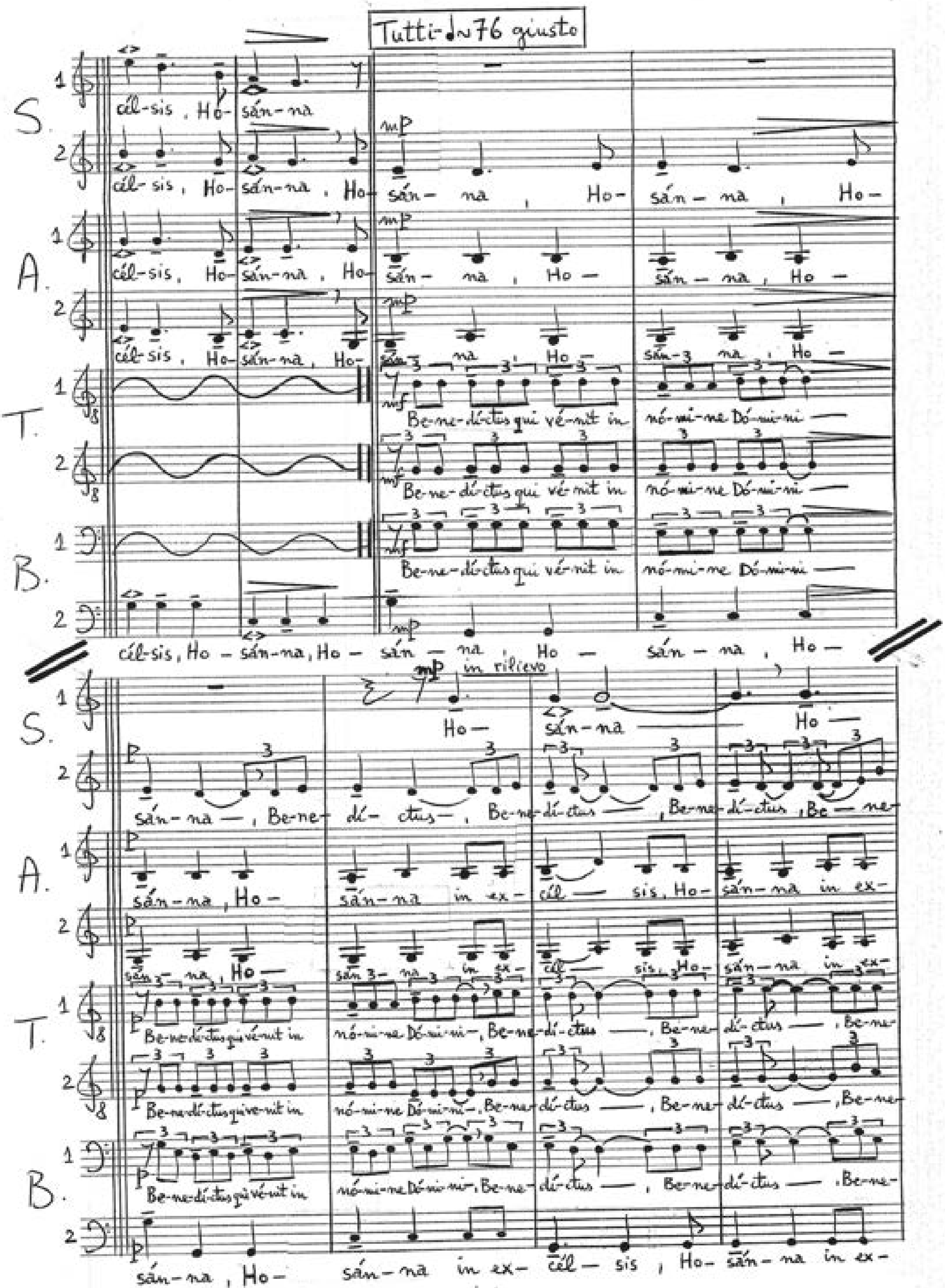

pp poco vibrato, fluido
S.
A.
T.
B.
(sempre in rilievo)
(sempre in rilievo)


S.
A.
T.
B.
(sempre in rilievo)
(~2')
mp
pp
sub pp
men
~3'
~6'5

IV - Sanctus


Dolcissimo, fluido
♩~132
pp
A
~25"
(~4")
(~13")
♩~64
p
Sán-ctus
S.
A.
T.
B.
~15"
Dó-mi-nus Dé-us
Sá ba
poco


S.
A.
T.
B.
pp leggiero
ni-ni-ni-ni....
ri-ri-ri-ri....
li-li-li-li....
~30"
(~10")
mp in rilievo
Plèni sunt caéli et tèr-ra gló-ri-a tú-a, gló-ri-a
oth.
A
(~4")
(respirazione individuale)
poco accelerando
sub. allargando
Ardente, ben sost.
tú - a, tú - a, tú - a
Ho-sán-na, Ho-sán-na in ex-
poco a poco accelerando


Tutti ♩~76 giusto
S.
A.
T.
B.
mp
mf
p
in rilievo
cél-sis, Ho-sán-na
cél-sis, Ho-sán-na, Ho-sán-na, Ho-sán-na, Ho-
Be-ne-díctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni
sán-na, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-
sán-na, Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-

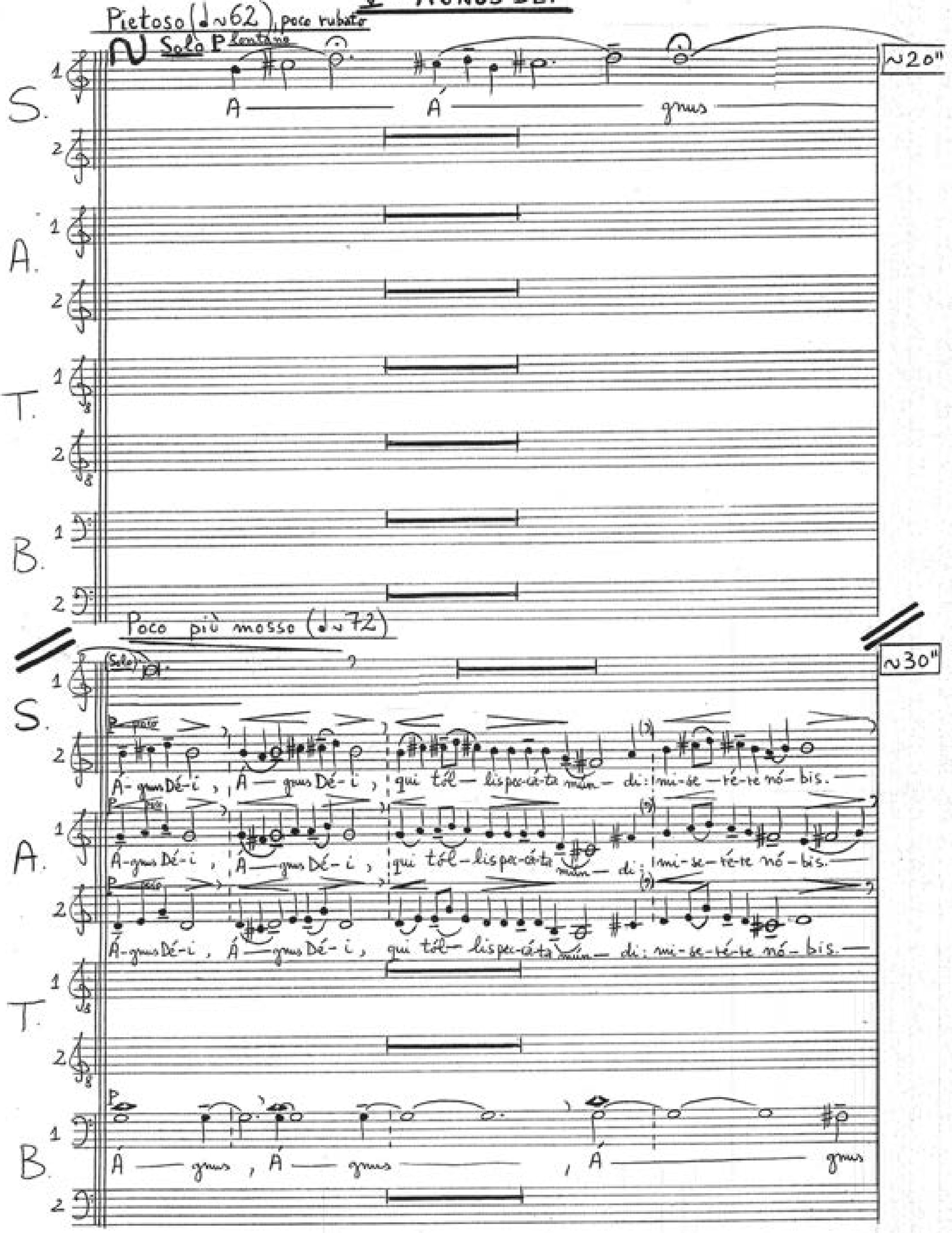

poco a poco accelerando
S.
A.
T.
B.
sán-na in ex-cél-sis, in ex-cél-sis, in ex-cél-sis
dí-ctus, in ex-
cél-sis — in ex-
cél-sis, in ex-
(sempre accelerando)
Solo
, in ex-cél — sis, in ex-cél — sis, in ex-
cél-sis, Ho- sán-na in ex-cél-sis, Ho- sán-na in ex-cél-sis, Ho-
cél-sis-, Ho — sán-na — in ex-cél-sis, Ho — sán-na in ex-cél-sis, Ho —
cél-sis, Ho — sán-na in ex-cél-sis, Ho — sán-na — in ex-cél-sis-, Ho —


♩ ∾ 128
sempre accelerando
Solo
cel — sis — , in ex- cél — sis
mf quasi Campane (poco marcato)
sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho-
quasi Campane (poco marcato)
sán-na, Ho-sán- na, Ho- sán- na, Ho- sán-
sán- na — , Ho- sán- na, Ho- sán- na,
dí- ctus —, Ho-
cél — sis, Ho-
Solo
(sempre accelerando)
, in ex- cél — sis
sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho-
na, Ho- sán- na, Ho- sán- na, Ho- sán — na, Ho- sán-na, Ho-
Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán — na, Ho- sán-na, Ho-
sán — na in — ex — cél — sis —,
sán- na in ex- cél- sis, in ex- cél- sis, Ho-



(sempre accelerando) ♩~180
(Solo)
S.
A.
T.
B.
in 1
sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na
sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán
in ex- cél sis, in ex- cél
sán na in ex- cél sis, Ho- sán na, Ho- sán
Tutti
ff
Ho-sán-na in ex-cél
♩~102
poco a poco allargando
Solo gliss. dolce e lento
sis
Ho-sán-na in ex-cél
Ho-sán-na in ex-cél
Ho-sán-na in ex-cél
na
Ho-sán na
Ho-sán-na
Ho-sán-na Ho-sán na
Ho-san-na
~40"
~3'10"
~10'
De Pasti, 18-IV-1993

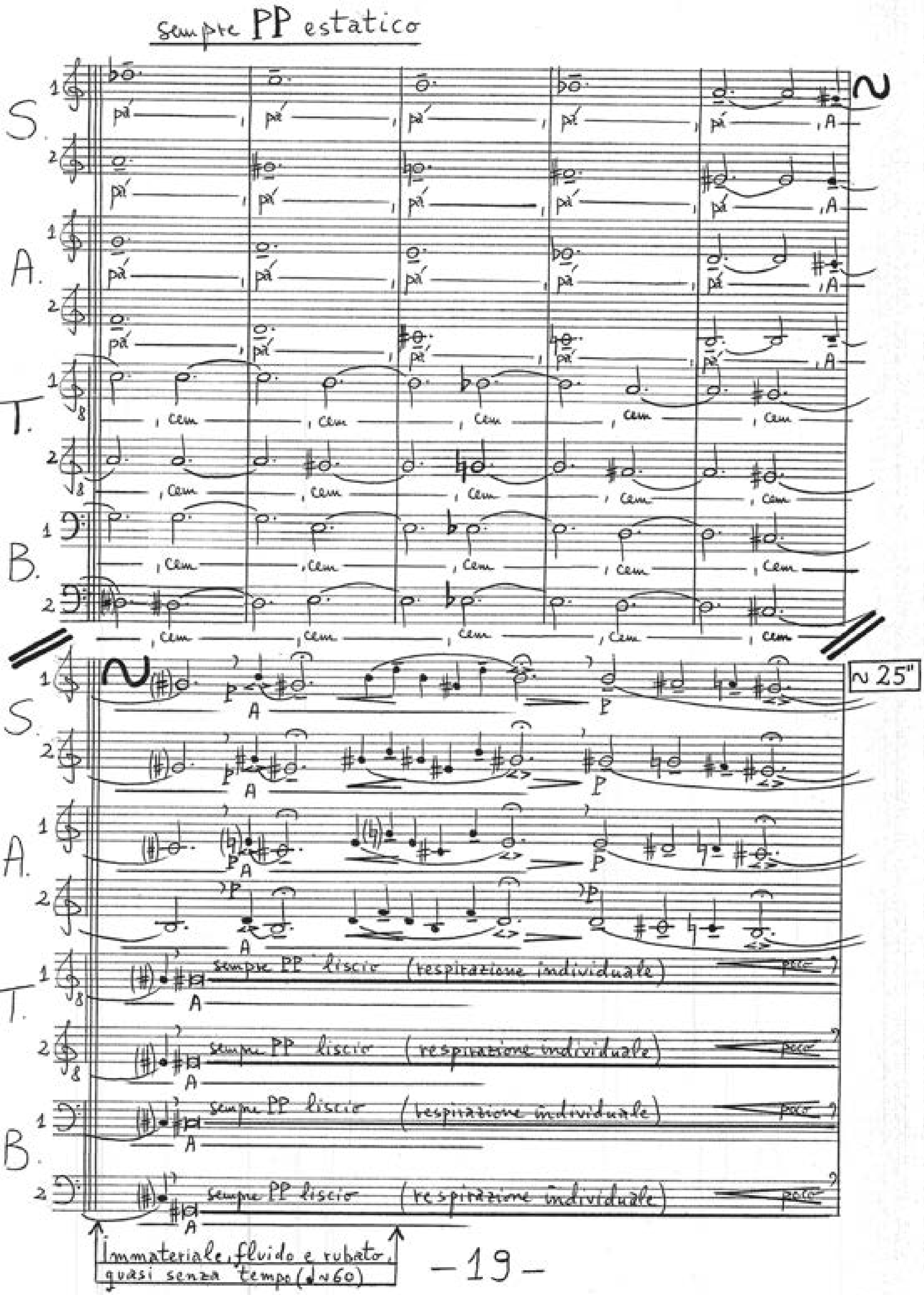
V - Agnus Dei

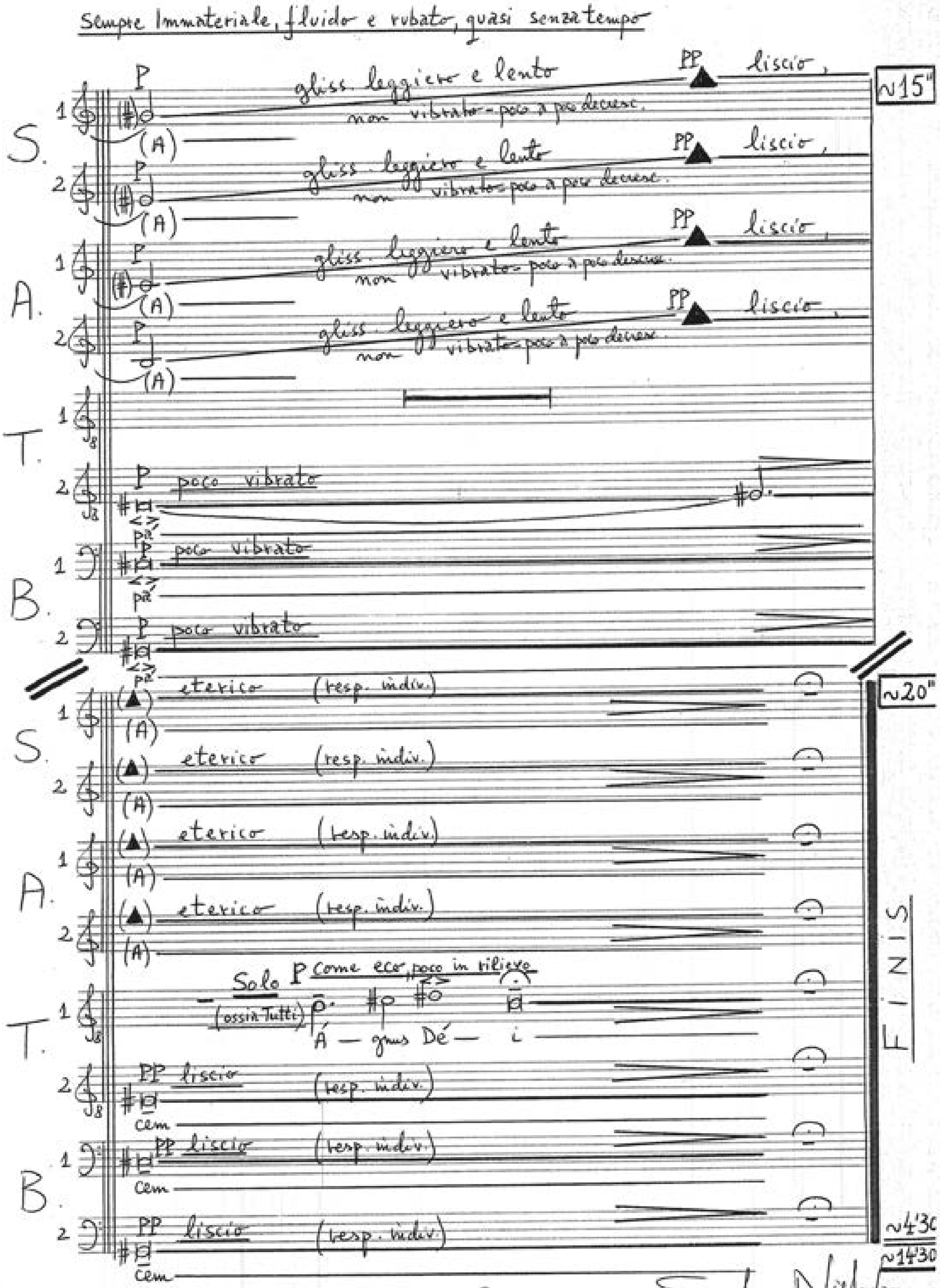

Pietoso (♩~62), poco rubato
Solo p lontano
A — Á — gnus
~20"
S.
A.
T.
B.
Poco più mosso (♩~72)
~30"
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún — di: mi-se — ré-re nó-bis.
Á — gnus, Á — gnus, Á — gnus


Sempre più mosso (♩~ 88)
~25"
S.
A.
T.
B.
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.
Á — gnus, Á — gnus —, Á —
Anche più mosso (♩~ 108)
poco rall.
~20"
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pá — cem.
Á — gnus, Á — gnus —, Á — gnus


Sub. Andante dolcissimo (♩≈72)
Tutti
qui tól-lis pec-cá-ta
mi-se-ré-re nó-bis
dó-na nó-bis pa-
mún-di, Á-gnus Dé-i
Á-gnus Dé-i
Á-gnus
sempre
Lontano (♩≈68)
poco rall.
cem pá-cem, pá-cem, pá-cem
dó-na nó-bis pá-cem, pá-cem, dó-na nó-bis
Dé-i, dó-na nó-bis pá-cem, pá-cem
Dé-i pá-cem dó-na pá-cem
Dé-i, pá-cem dó-na nó-bis pá-cem
Dé-i, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis
dó-na pá-cem, pá-cem, pá-cem
dó-na pá-cem, pá-cem, pá-cem


S.
A.
T.
B.
pá cem
dó na nó-bis
Estatico, molto tranquillo (♩ ≈ 60)
pp sempre


sempre PP estatico
S.
A.
T.
B.
pá
cem
A
≈ 25"
sempre PP liscio (respirazione individuale)
poco
Immateriale, fluido e rubato,
quasi senza tempo (♩≈60)



Bucureşti, 24-IV-1993

Stefan Niculescu

(1992)

Trei Corale Mistice

pe versuri de Karol Wojtyla

pentru

cor mixt a cappella

Serban Nichifor
(1990)

TREI CORALE MISTICE

pe versuri de

Karol Wojtyla

- Sanctitatea Sa Papa Ioan Paul II -

1.) Cuvântul ultim al credinței
2.) Speranța nu se naște din frică
3.) EXIȘTI

Traducerea în limba română de Nicolae Mareș

Şerban NICHIFOR
(1990)

TREI CORALE MISTICE
pe versuri de Karol WOJTYLA, PAPA IOAN PAUL AL II-LEA
(în româneşte de Nicolae MAREŞ)

Bazată pe intonaţii specifice cîntului gregorian, această muzică încearcă să amplifice, cu mijloace proprii artei sunetelor, imaginile de mare profunzime filozofică sugerate de minunatul text poetic. Muzica preia astfel elemente tradiţionale ale cîntului gregorian (moduri caracteristice, emisie recto-tono, polifonie de tip "organum" şi "cantus gemellus") pe care le reformulează într-un flux sonor subordonat Ideii teologice existenţiale expuse, din diverse perspective, în cele trei poeme: Cuvîntul ultim al credinţei, Speranţa nu se naşte din frică şi EXIŞTI.

Şerban NICHIFOR

Bucureşti, 24 Aprilie 1990

Trei Corale Mistice

pe versuri de Karol Wojtyla *)

Serban Nichifor (16-19-IV-1990)

1.) Cuvîntul ultim al credinței



*) Traducerea de Nicolae Mareș


S.
A.
T.
B.
ri-le de-ve-ni-te
lea-gă-nul mor-ţi-lor şi-al mor-ţii
în ca-re ge-ne-ra-ţii-n-tregi dis-par
PP liscio
poco a poco allargando
Cu-vin-te-le scri-se
scri-se
nu mai au va-loa-ne
P dolce
PPP eco
(~1'40
attacca subito
2.) Speranţa nu se naşte din frică
Larghetto (♩~60), sempre dolce e semplice
sempre PPP liscio, come eco
espressivo
Tai-na lă-sa-ţi-o
prin mi-ne să trea-că
tru-pul mun-cin-du-l
(unis.)
(div. a 2)

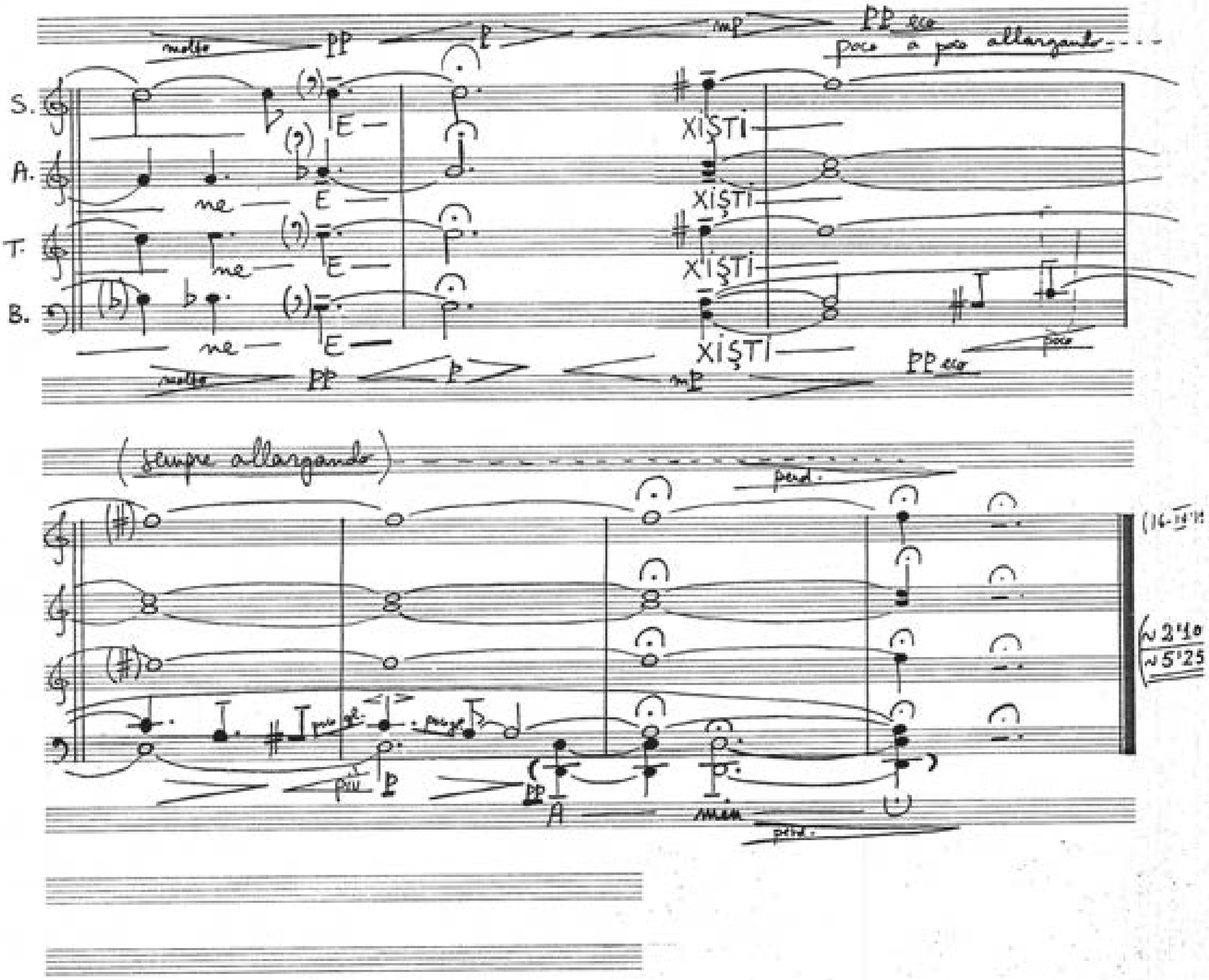

S.
A.
T.
B.
(div. a 2)
ne în-va
tă cum slă-bi-ciu-nea
să fi-e în-fiin-ţă
a-şa cum ne-nol-dul
M
că-de-rea-num-ţi
sau cân-ta-tul co-
co-şi-lor şi
cel de pe
poco a poco animando
Tai
na lă-sa-ţi-o
A
ur-mă
(sempre animando)
Risoluto (♩≈98)
molto mf
prin mi-ne să trea-că
su-fle-tul mun-cin-du-l
ne în-va-ţă ca din
trup fri-ca să ne
fri-ca să ne
sub. PP
(unis.)


molto
ff
fp
p
fi – e scoa – să
fop-tă să nă – mî – nă fop-tă
o – mul
31
ffpp
să nu se î – ne – ce în is – pi – te
sub. p lontano
căci spe-
poco a poco allargando
Tempo I (♩~60)
ran-ta nu se naș-te din fri – că
poco
sempre poco a poco allargando
(longa)
pochissimo
morendo poco a poco
(~1'35" ~3'15")
(19-IV-9
attacca subito

3.) EXIȘTI



Grave (♩~40), poco rubato – quasi parlando sotto voce
S.
A.
T.
B.
Doam-ne în a-cest u-ni-vers în lu-mea fă-r' de sfîr-șit E-XIȘTI și-a
tunci al meu rost, po-go-rît în mor-mînt, în mor-mînt
tunci, și-a tunci nu și eu al meu rost
eu în moarte tre-cînd, tre-cînd
da-că-n ță-vi-nă sînt transfor-mat, o pă-rti-ci-că din Pas-ca Ta
din Pas-ca Ta
sînt E-XIȘTI, E-XIȘTI, O Doam-ne E-XIȘTI
Doam-ne O Doam-ne, O Doam-ne, Doam-ne E-XIȘTI, Doam-
pp p mp mf f



VERSURI DE KAROL WOJTYLA - PAPA IOAN PAUL AL II-LEA

1.) Cuvîntul ultim al credinţei

Există un ultim cuvînt de speranţă
verb ce nu se leapădă de viaţă -
slovă ce existenţa o-ntruchipează
(doar moartea de cei vii nu-ndepărtează) -
împotriva a tot ce zilnic moare
împotriva întîmplărilor de pe planeta noastră
aici pe meleagurile devenite
leagănul morţilor şi-al morţii
în care generaţii-ntregi dispar
Cuvintele scrise nu mai au valoare.

2.) Speranţa nu se naşte din frică

Taina lăsaţi-o prin mine să treacă
trupul muncindu-l ne învaţă
cum slăbiciunea să fie înfrîntă
aşa cum heraldul cădere-anunţă
sau cîntatul cocoşilor şi cel de pe urmă -
Taina lăsaţi-o prin mine să treacă
sufletul muncindu-l ne învaţă ca din trup
frica să ne fie scoasă
fapta să rămînă faptă
omul să nu se înece în ispite
căci speranţa nu se naşte din frică.

3.) EXIŞTI

Doamne,
în acest univers
în lumea făr' de sfîrşit
EXIŞTI

şi-atunci am şi eu al meu rost
pogorît în mormînt
eu în moarte trecînd -
dacă-n ţărînă sînt transformat
o părticică din Pasca Ta sînt.

AMIN

(În româneşte de Nicolae Mareş)

Duration: ~ 8'20"

NATALIS DOMINI

Şerban Nichifor



*)-Gregorian Christmas Hymn

**)-Byzantine Christmas Hymn ("Axion")

***) "Colinda" = Christmas Folk Song


Con Delicatezza
"Veni Emmanuel" - Gregorian Hymnody (♩~54)
A.
T.
B.
Hris — tos
tos
Ve-ni, ve-ni Em-ma-nu-el, cap-ti-vum sol-ve
(o —)
(o —)
S.
Ve-ni, ve-ni Em-ma-nu-el, gau-de, gau-de Em-ma-nu-el
Is-ra-el
nas-
rall.
Più Sonoro
"Madonna degli Scouts" - Italian "Natale"
(♩.~50)
ce-tur pro-les Is — ra- el — . O
Ver-gi-ne di lu- ce stel-
Ver-gi-ne di lu — ce stel-
Is-ra-el. O Ver-gi-ne di lu- ce stel-


poco rall.
A-scol-ta la preghie-ra Ma-dre degli es-plor'
la dei no-stri cuor
A-scol-ta
Pietoso
"The Coventry Carol" - English Folk Song
Lul-lay, Thou lit-tle ti-ny Child, By, by, lul-ly, lul-
Più Animato
"What Child Is This" - English Carol
lontano
lay Good Chris-tian, fear: for sin-ners here, The


S. A. T. B.
si — lent Word is plead — ing.
SEMPRE PIÙ ANIMATO
German "Weihnachtslied" (♩ ~ 132)
mp dolce
Und sprich mein Je — sus hat's ver- nicht? —
Und spricht mein Je — sus hat's ver — nicht? —
poco a poco allargando - - -
Ich las — se mei — nem Je — sum


SUB. VOLUBILE
"God Rest You Merry, Gentlemen" - English Carol (♩~118)
"Steaua sus răsare" - Romanian "Colindă" (♩~)
POCO MENO MOSSO (♩~96)
"Les Anges dans nos campagnes" - Old French "Noël" (♩~96)
S.
(div. a 2)
A.
(div. a 2)
T.
B.
+Triangolo
+Tr.
nicht. God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let nothing you dis-may — Re-member Christ, our
Sav — ior, Was born on Christmas day — (e)
Stea-ua sus ră — sa — re —
Les Anges dans nos campagnes Ont entonné l'hymne des Cieux.


poco a poco animando
(tutti)
S. (tutti)
A (div. a 2)
T.
B.
Re-dit ce chant mé-lo-di-eux
unis.
Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes
A
Glo
Risvegliato
Scorrevole (♩= 106)
S.
A.
T.
B.
Glo
ri-a
più f
molto allargando
4/4
molto


LONTANO, COME ECO
German "Weihnachtslied" (♩~40)
rall.
S.
A.
T.
B.
O Du Klein-od mei - ner Sin - nen.
O —
SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" - Welsh Carol (♩~100)
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
SUB. SERIOSO
German "Weihnachtslied" (♩~42)
Nun will ich mich schei-den von.
A —
SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" - Welsh Carol (♩~110)
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Don we now our gay ap-par-rel, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.
mp


poco a poco ritardando
poco a poco diminuendo
S.
A.
T.
B.
Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la, la
IMMATERIALE
Indian Carol (♩~46)
poco in rilievo
S.
4 soli
Pre-ma-ru-pa to ja-gi a-va-ra-ta-là
ppp liscio
(A—)
(resp. ad lib.)
Ye hu


SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" - Welsh Carol
Più Mosso
"Merry Christmas" - English Carol
Tutti
ritardando
Fast a-way the old year pas-ses, Fa, la, la, la, la, la, la, We wish you a Merry Christ-mas, We
Fa, la, We wish dam
poco a poco crescendo
wish you a Mer-ry Christ-mas, We wish you a Mer-ry Christ-mas! And a Hap-py, We
dam And a Hap-py, We
Sempre poco a poco crescendo
wish you a Mer-ry Christ-mas, We wish you a Mer-ry Christ-mas, We wish you a Mer-ry
wish dam


RISOLUTO
"The Seven Joys of Mary"-Old English Carol (♩. ~60)
sempre cresc.
mf
simile
S.
Christ-mas! And a Hap-py, The first good joy that Ma-ry had, it was the joy of
A.
dam And a Hap-py, The first Ma- was joy
T.
dam And a Hap-py New Year! Ma- was joy
B.
dam And a Hap-py New Year! Ma- was joy
one To see the bless-ed Je-sus Christ, When He was first her Son
one see Je- He first Son
SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" (♩~104)
f subito
Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la
Fa, la, la
molto
DECISO
"Good King"-English Carol (♩~54)
p
f
Right a-gainst the for-est fence


sempre f ben sostenuto
poco à poco allargando
(unis.)
By Saint Ag nes' A Ad
A, Ag-nes' foun-tain, Ad-
Grandioso
"Adeste fideles" - Gregorian Hymn (♩.∼54) - ben sostenuto
é ste fi dé les laé-ti tri-um-
simile
la, la, la, la, la,
Sub. Più Animato (♩∼76) - Sempre ben sostenuto
phán tes, Ve ní te a do ré
la, la, la, la, la, la, la, la, Ve- ní te Ve- ní
Ve-ní-te



*) Frusta = Slap stick

**) "La Mulți Ani" = "Happy New Year"

Serban NICHIFOR
(1998)

" O R A C I O N

POR

BEATO JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER "

per Soprano, Violoncello e Pianoforte

Durata: ca 7'



Beato Josemaría Escrivá de Balaguer
Fundador del Opus Dei

ORACION

Oh Dios, que concediste al Beato Josemaría, sacerdote, gracias innumerables, escogiéndole como instrumento fidelísimo para fundar el Opus Dei, camino de santificación en el trabajo profesional y en el cumplimiento de los deberes ordinarios del cristiano: haz que yo sepa también convertir todos los momentos y circunstancias de mi vida en ocasión de amarte, y de servir con alegría y con sencillez a la Iglesia, al Romano Pontífice y a las almas, iluminando los caminos de la tierra con la luminaria de la fe y del amor; dígnate otorgar la canonización del Beato Josemaría, y concédeme por su intercesión el favor que te pido... (pídase). *Así sea.*

Padrenuestro, Avemaría, Gloria.

El Beato Josemaría Escrivá de Balaguer nació en Barbastro (España) el 9 de enero de 1902. Fue ordenado sacerdote en Zaragoza el 28 de marzo de 1925.

El 2 de octubre de 1928, en Madrid, fundó por inspiración divina el Opus Dei, que ha abierto a los fieles un nuevo camino de santificación en medio del mundo, a través del ejercicio del trabajo profesional ordinario y en el cumplimiento de los propios deberes personales, familiares y sociales, siendo así fermento de intensa vida cristiana en todos los ambientes. El 14 de febrero de 1930, el Beato Josemaría Escrivá entendió, con la gracia de Dios, que el Opus Dei debía desarrollar su apostolado también entre las mujeres; y el 14 de febrero de 1943 fundó la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, inseparablemente unida al Opus Dei. El Opus Dei fue aprobado definitivamente por la Santa Sede el 16 de junio de 1950; y el 28 de noviembre de 1982 fue erigido como Prelatura personal, que era la forma jurídica deseada y prevista por el Beato Josemaría Escrivá.

Con oración y penitencia constantes, con el ejercicio heroico de todas las virtudes, con amorosa dedicación e infatigable solicitud por todas las almas, y con una continua e incondicionada entrega a la Voluntad de Dios, impulsó y guió la expansión del Opus Dei por todo el mundo. Cuando rindió su alma a Dios, el Opus Dei estaba ya extendido en los cinco continentes, y contaba con más de 60.000 miembros de 80 nacionalidades, al servicio de la Iglesia con el mismo espíritu de plena unión y veneración al Papa y a los Obispos, que vivió siempre el Beato Josemaría Escrivá.

La Santa Misa era la raíz y el centro de su vida interior. El hondo sentido de su filiación divina, mantenido en una continua presencia de Dios Uno y Trino, le movía a buscar en todo la más completa identificación con Jesucristo, a tener una tierna y fuerte devoción a la Virgen Santísima y a San José, a un trato habitual y confiado con los Santos Angeles Custodios, y a ser sembrador de paz y alegría por todos los caminos de la tierra.

Había ofrecido su vida, repetidas veces, por la Iglesia y por el Romano Pontífice. El Señor acogió ese ofrecimiento, y entregó santamente su alma a Dios, en Roma, el 26 de junio de 1975, en su habitación de trabajo.

Su cuerpo reposa en la Iglesia Prelaticia de Santa María de la Paz -viale Bruno Buozzi 75, Roma-, continuamente acompañado por la oración y por el agradecimiento de sus hijas e hijos, y de incontables personas que se han acercado a Dios, atraídas por el ejemplo y las enseñanzas del Fundador del Opus Dei. Su causa de canonización fue introducida en Roma el 19 de febrero de 1981. El Santo Padre Juan Pablo II declaró el 9 de abril de 1990 la heroicidad de sus virtudes cristianas y, el 6 de julio de 1991, decretó el carácter milagroso de una curación atribuida a su intercesión. El Fundador del Opus Dei ha sido beatificado por S.S. Juan Pablo II en Roma, el 17 de mayo de 1992.

Se ruega a quienes obtengan gracias, por intercesión del Beato Josemaría Escrivá, que las comuniquen a la Vicepostulación del Opus Dei en España (calle Diego de León, 14, 28006 Madrid).

Con censura eclesiástica del Vicariato de Roma.

Le bienheureux Josemaría Escrivá de Balaguer est né à Barbastro, en Espagne, le 9 janvier 1902. Il a reçu l'ordination sacerdotale à Saragosse, le 28 mars 1925.

Le 2 octobre 1928 il fonde, à Madrid, par inspiration divine, l'Opus Dei, qui a ouvert aux fidèles un nouveau chemin de sanctification au milieu du monde à travers l'exercice du travail professionnel ordinaire et dans l'accomplissement des devoirs personnels, familiaux et sociaux, constituant ainsi un ferment d'intense vie chrétienne dans tous les milieux. Le 14 février 1930, le bienheureux Josemaría Escrivá comprend, avec la grâce de Dieu, que l'Opus Dei doit également réaliser un apostolat parmi les femmes; et le 14 février 1943, il fonde la Société Sacerdotale de la Sainte Croix, inséparablement unie à l'Opus Dei. L'Opus Dei reçoit l'approbation définitive du Saint-Siège le 16 juin 1950; il est érigé le 28 novembre 1982 en prélature personnelle, forme juridique désirée et prévue par le bienheureux Josemaría Escrivá.

Grâce à une vie de prière et de pénitence constantes, à l'exercice exemplaire de toutes les vertus, à son dévouement plein d'amour et à son infatigable sollicitude pour toutes les âmes, s'en remettant constamment et sans condition à la volonté de Dieu, le Fondateur a poussé et guidé l'expansion de l'Opus Dei dans le monde entier. Lorsqu'il rendit l'âme à Dieu, l'Opus Dei s'étendait déjà aux cinq continents et comprenait plus de 60 000 membres de 80 nationalités, au service de l'Église, dans le même esprit de pleine union et de vénération envers le Pape et les évêques que le bienheureux Josemaría Escrivá a toujours vécu.

La Sainte Messe constituait la racine et le centre de sa vie intérieure. Le sentiment profond de sa filiation divine, maintenu dans une continuelle présence de Dieu, Un et Trine, l'incitait à rechercher à tout moment l'identification la plus complète à Jésus-Christ, à nourrir une dévotion tendre et ferme envers la Très Sainte Vierge et envers saint Joseph, à entretenir un dialogue habituel et plein de confiance avec les saints Anges Gardiens, et à semer la paix et la joie sur tous les chemins de la terre.

Maintes fois, Mgr Escrivá avait offert sa vie pour l'Église et pour le Souverain Pontife. Le Seigneur accepta cette offrande et le Père rendit saintement son âme à Dieu, le 26 juin 1975, à Rome, dans son bureau.

Son corps repose dans l'église prélatice de Sainte Marie de la Paix — Viale Bruno Buozzi 75, à Rome — constamment accompagné de la prière et de la reconnaissance de ses filles et de ses fils, et d'innombrables personnes qui se sont approchées de Dieu, attirées par l'exemple et l'enseignement du Fondateur de l'Opus Dei. Sa cause de canonisation a été introduite à Rome le 19 février 1981. Le 9 avril 1990, le Saint-Père Jean-Paul II a déclaré le caractère héroïque de ses vertus chrétiennes et, le 6 juillet 1991, il a décrété le caractère miraculeux d'une guérison attribuée à son intercession. Le Fondateur de l'Opus Dei a été béatifié par Sa Sainteté Jean-Paul II à Rome, le 17 mai 1992.

Nous serions reconnaissants à toute personne ayant obtenu des grâces par l'intercession du bienheureux Josemaría Escrivá d'en faire part à la Vice-Postulation de l'Opus Dei en Belgique, avenue de la Floride 112 - 1180 Bruxelles.

Imprimé avec la censure ecclésiastique du Vicariat de Rome.

Fericitul Josemaría Escrivá de Balaguer s-a născut la Barbastro în Spania, la 9 ianuarie 1902. Primește hirotonirea sacerdotală la Saragosa, pe data de 28 martie, 1925.

Sub inspirație divină, la 2 octombrie 1928, el fondează la Madrid Opus Dei care a deschis credincioșilor un nou drum de sfințenie în mijlocul lumii paralel cu munca profesională obișnuită și cu îndeplinirea datoriilor zilnice, familiale și sociale, constituind astfel un ferment de viață creștină intensă în toate mediile. La 14 februarie 1930, Fericitul Josemaría Escrivá înțelege prin harul lui Dumnezeu că Opus Dei trebuie să realizeze apostolatul și printre femei. La 14 februarie 1943, fondează Societatea Sacerdotală a Sfintei Cruci, indispensabil legată de Opus Dei.

Opus Dei primește aprobarea definitivă de la Sfântul Scaun la 16 iunie 1950; la 28 noiembrie 1982 devine prelatură personală, formă juridică dorită și prevăzută de Fericitul Josemaría Escrivá.

Stăruind într-o viață de rugăciune și de penitență, în practicarea exemplară a tuturor virtuților, a iubirii sale devotate și a râvnei sale neobosite față de toate sufletele împlinind neîncetat și întru totul voința lui Dumnezeu, Fericitul Josemaría Escrivá a făcut ca Opus Dei să se răspândească în toată lumea.

Atunci când Fondatorul și-a încredințat sufletul lui Dumnezeu, Opus Dei exista în cinci continente, numărând mai mult de 60.000 de membri, de 80 de naționalități în serviciul Bisericii, în același spirit de deplină comuniune și venerație față de Papa și de episcopi, în care a trăit mereu Fericitul slujitor al lui Dumnezeu Josemaría Escrivá.

Sfânta Liturghie a constituit rădăcina și centrul vieții sale interioare. Sentimentul profund al filiației sale divine, menținut prin prezența continuă a lui Dumnezeu, Unul în Trei, îl îndeamnă spre a căuta în orice moment să se identifice cu Isus Cristos, să nutrească o caldă și neclintită afecțiune față de Sfânta Fecioară și de Sfântul Iosif, să întrețină un dialog permanent și plin de încredere cu Sfinții Îngeri Păzitori și să semene pacea și bucuria pe toată întinderea pământului.

De mai multe ori Fericitul Josemaría și-a oferit viața pentru Biserică și pentru Suveranul Pontif. Domnul a primit această jertfă și preotul și-a dăruit sufletul sfințit lui Dumnezeu, la 26 iunie 1975, la Roma, în biroul său.

Trupul lui se odihnește în biserica prelației Opus Dei Sfânta Maria a Păcii – Viale Bruno Buozzi 75, Roma – însoțit mereu de rugăciunea și de recunoștința fiicelor și a fiilor săi spirituali și a nenumăratelor persoane care s-au apropiat de Dumnezeu, atrase de exemplul și de învățătura Fondatorului lui Opus Dei.

Cauza canonizării sale a fost introdusă la Roma la 19 februarie 1981. Sfântul Părinte Ioan Paul II a proclamat la 9 aprilie 1990, caracterul eroic al virtuților sale creștine și a recunoscut prin decretul din 6. VII. 1991 minunea unei vindecări atribuită intervenției sale. Sfântul Părinte Papa Ioan Paul II a aprobat beatificarea fondatorului Opus Dei și trecerea lui în rândurile Fericiților Bisericii la data de 17. 5. 1992 la Roma.

Am fi recunoscători tuturor persoanelor care au primit haruri prin mijlocirea Fericitului Josemaría, dacă vor face cunoscut acest lucru la Opus Dei, Austria, A-1040 Wien, Favoritenstr. 24/10.

Cu aprobarea Vicariatului de la Roma.

Rum-2


Durata: ~7'
ORACION
por
BEATO JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER
Serban Nichifor
(1998)
Estatico, Misterioso, Sempre Lontano e Rubato (♩~80)
Soprano
Violoncello
Pianoforte
d'al niente
pp
sempre immateriale
quasi Arpa
pp dolce
poco
sempre Ped. l.v.
S.
Vlc.
Pf.
poco a poco allargando
Andante cantabile (♩~66)
p molto espressivo
Oh Dios, que con-ce-di-ste al Bea-to Jo-se-ma-rí-a, sa-cer-.
11
(Arco)
Pizz. con m.d.
ben vibrato
leggiero
Pizz. (con m.s.)
sempre pp dolce e fluido (quasi Arpa)


S.
do – te, gra-ci-as in–nu-me— ra —— bles, es-co–
Vlc.
sempre PP leggiero, ma ben vibrato
Pf.
S.
gién-do-le co-mo in-stru-men-to fi–de–lí–si-mo pa-ra fun-dar el O-pus
Vlc.
Pf.


S.
De - i, O - pus De - i,
Vlc.
(l.v.)
Pf.
mp
S.
ca-mi-no de san-ti-fi-ca-ción en el tra-ba-jo pro-fe-sio-
Vlc.
ppp
poco
pp
ppp
Pf.
p


S.
nal y en el cum-pli-mien-to de los — de - be — res, —
21
poco gliss.
Vlc.
sempre ppp immateriale
più p molto
Pf.
— de, — de los de-be-res or-di- na — rios — del cris —
poco gl.
ppp
p p


poco a poco allargando
S.
tia – no, – cris- tia – no:
Vlc.
Pf.
Estatico (𝅗𝅥 ~ 42)
quasi Chitarra
molto espressivo
Pizz.
ben vibrato
pp semplice


mp pioso, semplice, quasi recitando
S.
Oh Dios, haz que yo se-pa tam-bién con-ver-tir to-dos los mo-men-tos
31
sempre ben vibrato
Vlc.
pp eco
pochissimo
31
p dolce
Pf.
poco allarg.
S.
y cir-cun-stan-cias de mi vi-da en o-ca-sión de a-mar-te,
Vlc.
pp
poco gliss.
Pf.


a tempo (♩= 42)
y de ser-vir con a-le-grí-a y con sen-cil-lez a la I-gle-sia,
sempre ben vibrato
poco a poco allargando
al Ro-ma-no Pon-tí-fi-ce y a las al-mas, i-lu-mi-nan-do los ca-
più
S.
Vlc.
Pf.


Ben Sostenuto (♩≈40)
sempre poco a poco allargando
mf
S.
mi-nos de la tier-ra con la lu-mi-na-ria de la fe
Vlc.
mp vibrato, poco in rilievo
mp quasi Campane
Pf.
sempre poco a poco allargando
y del a-mor;
41
41


Senza Rigore, Quasi Incanto (♩~46)
molto espressivo
S.
dí-gna-te o-tor-gar la ca-no-ni-za-ción del Bea-to Jo-se-ma-rí-
Vlc.
Arco poco sul ponticello
Pf.
pp lontano
sempre Ped. l.v.
a, Jo-se-ma-rí-a, y con-cé-de-me por su in-ter-
mf dolce
(sempre Ped. l.v.)


molto allargando
S.
sión
el fa-vor que te pi-do
A- sí
51
Vlc.
Sub. Estatico, Misterioso, sempre molto rubato
sea
al ord.
pp dolce
lontano
Pf.
pp poco marcato
mp profondo
poco marcato



poco a poco allargando
S.
Vlc.
61
p
pp
poco
poco gliss.
gliss. lento
Pf.
pp
p poco marcato
(l.v.)
(sempre allargando)
(♩=50)
gl. lento
leggierissimo
(non tremolo)
ppp sempre ben vibrato
pp
(arco ad lib.)
pp lontano
pp poco in rilievo
p leggiero


Quasi Senza Tempo
pp lontano
poco
p
perdendosi
(longa)
S.
Oh
Dios...
71
(arco ad lib.)
ppp sempre ben vibrato
perdendosi
Vlc.
pp dolce
(l.v.)
Pizz
perdendosi (naturalmente)
Pf.
ppp
ppp lontano perdendosi (naturalmente)
pp
(≈7')

In Memoriam Prof. Dr. Ermil Nichifor (+14-XII-1997)

Şerban NICHIFOR
(1996)

"P E R   C H R I S T U M"

- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

SCRIPTUM

- Bénedic, ánima mea, Dómino:
  et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
  Bénedic, ánima mea, Dómino,
  et noli oblivísci omnes retributiónes eius.
  Allelúia.
  (Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)
- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
  universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
  praecónem in Ecclésia effecísti,
  eius intercessióne et exémplo concéde,
  ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
  fidéliter exercéntes,
  eídem Fílio tuo configurémur
  et una cum Beatíssima Vírgine María
  Redemptiónis óperi ardénti amóre serviámus.
  Per Dóminum.
  Per Chrístum Dóminum nóstrum.
  Allelúia.
  (Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá,
  Cfr. C. De Culto Divino et disciplina Sacramentorum, Prot. CD 537/92)
- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
  quae tibi in commemoratióne
  beáti Iosephmaríae offérimus,
  ut, per sacrifícium a Christo in ara crucis oblátum,
  quod in sacraménto renovámus,
  cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
  Per Chrístum.
  Per Chrístum Dóminum nóstrum.
  Amen.
  (Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

.-----------.

ESECUTORI

- Coro misto: Soprani (S.), Alti (A.), Tenori (T.), Bassi (B.)
- 2 Flauti (Fl.) - 1. Flauto; 2. Flauto piccolo (picc.)
- 2 Oboi (Ob.)
- 2 Clarinetti in Si b (Cl.)
- 2 Fagotti (Fg.)
- 2 Corni in Fa (Cr.)
- 2 Trombe in Do (Tr.)
- 2 Tromboni (Tb.)
- Percussione: - I. 3 Timpani (Timp.), 2 Piatti - piccolo (Ptto picc.) e medio (Ptto m.), Campane (Camp.), Tam-tam (Tamt.);
  - II. Campane (Camp.), Gran cassa (Gr.c.), Campanelli (C-nelli), Piatto medio (Ptto m.).
- Celesta (Cel.)
- Arpa
- Archi: Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Viole (Vle), Violoncelli (Vlc.), Contrabbassi (Cb.)

.-----------.

Durata: ~12'30"

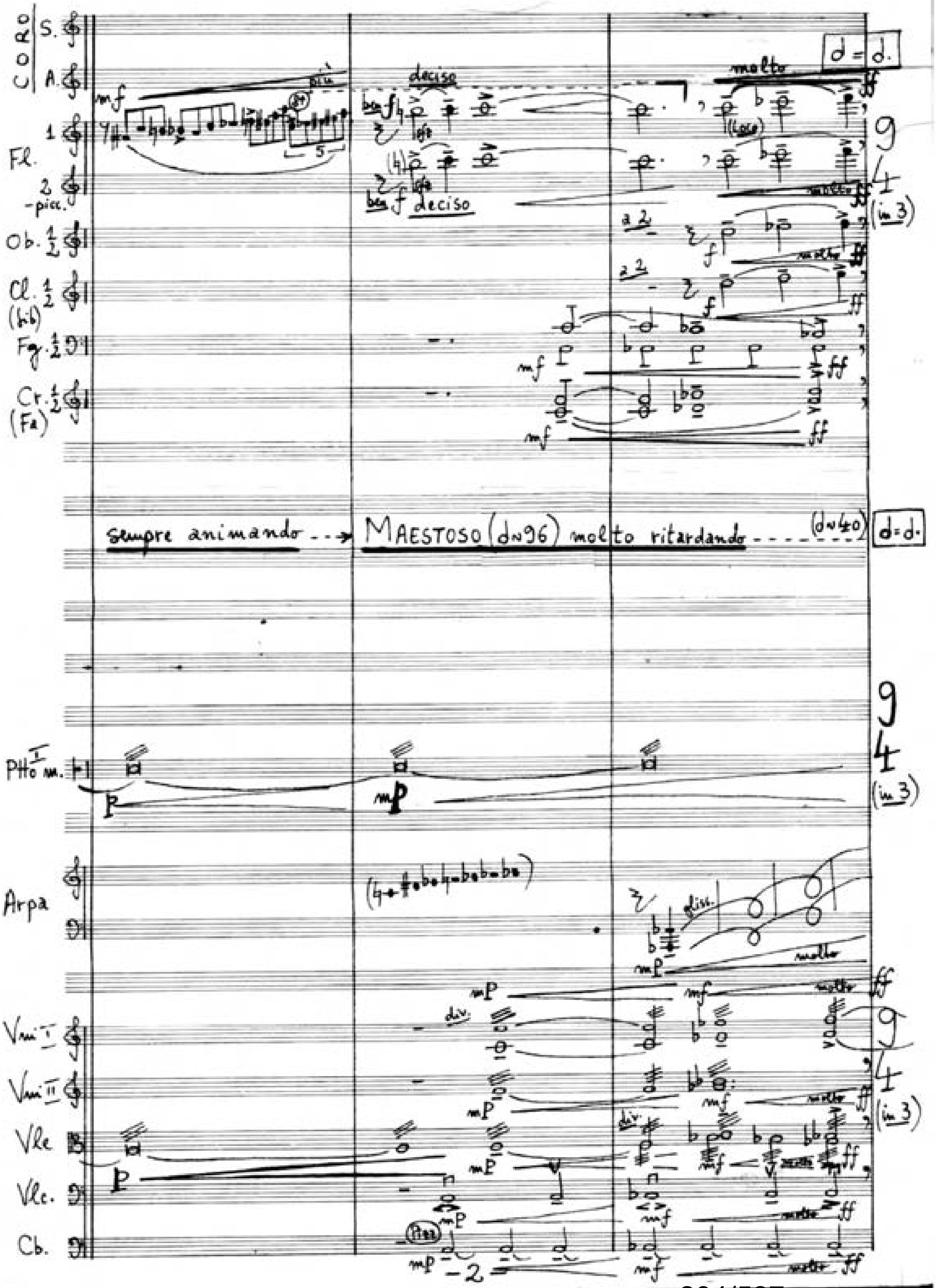
Şerban Nichifor
(1996)

In Memoriam Prof. Dr. Ermil Nichifor (+14-XII-1997)

PER CHRISTUM

- Cantata in honorem Beati Iosephmariae Escrivá -




CORO S.
A.
Fl. 1
2 -picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2 (sib)
Fg. 1/2
Cr. 1/2 (Fa)
sempre animando
MAESTOSO (♩~96) molto ritardando
(♩~40)
deciso
molto
più
(loco)
a 2
div.
gliss.
(in 3)
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


CORO S. A.
mp in rilievo
pieno
poco
Bé - ne - dic, bé - ne - dic, á - ni - ma me - a, Dó - mi - no,
Con Sord. (ossia Senza Sord.)
p sotto voce, poco in rilievo
Tr. 1/2 (Do)
Tb. 1/2
LARGO (d.≈40) dolcissimo, immateriale, come eco
[d = d.]
Timp.
rfz sub. p leggiero, poco marcato
simile
(Muta in Timp.)
Ptto m.
(l.v.)
poco a poco
Cel.
mp poco in rilievo
Arpa
(Mi♮, Sol♯, La♮, Si♮)
mp poco in rilievo
Vni I
Vni II
Vle.
sub. pp leggiero
Vlc.
rffz sub. pp leggiero
Cb.
rffz sub. p leggiero, poco marcato
simile


CORO
S.
A.
a-ni-ma me-a
Dó-mi-no, et
ó-mni a quae intra
me sunt, no-mi-ni
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
21
Cel.
mp
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


Coro
S.
san - cto e - ius
Bé ne dic
A.
san - cto e - ius
Bé ne - dic
Dó - mi - no
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
Cel.
mp
Arpa
(Re♮)
mp
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


CORO
S.
A.
Bé-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Dó-mi-no,
Bé-ne-dic, bé-ne-dic,
poco
a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Tb.
Via Sord.
Timp.
Cel.
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


CORO
S.
A.
á-ni-mæ me-a,
Dó-mi-no,
unis.
div.
et no-li o-bli-vís-ci
o-mnes re-tri-bu-ti-
Fl. 1 2 -picc.
a2
Ob. 1 2
Cl. 1 2 (in b)
Fg. 1 2
Timp. I
31
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


CORO
S.
A.
ó — nes e — ius, Bé — ne — dic, Bé — ne — dic,
in 6
Fl. 1 2 - picc.
Ob. 1 2
Cl. 1 2 (Sib)
Fg. 1 2
Cr. 1 2 (Fa)
Tr. 1 2 (Do)
Tb. 1 2
Senza Sord.
sostenuto
poco à poco allargando ---- Sub. ANDANTE (♩~62) ben sostenuto
[♩~120 ------ ♩~76]
(♩~124)
Timp.
Muta in Ptto picc.
(in 3)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Arco
marcato
più
mf
mp


Coro
S.
me-a, Bé-ne-dic, Dó-mi-ne.
Bé-ne-dic, Dó-mi-ne. Al-le-lú
A.
Bé-ne-dic, Dó-mi-ne. Al-le-lú
più
ff
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
a2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
f
poco calmando
I
Ptto picc.
(bacchette di Timp.)
p
41
Vni I
Vni II
(non tremolo)
Vle
Vlc.
Cb.


CORO
S.
A.
Ae- le- lu- ia
ia
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb 1/2
(Fl. picc.)
in rilievo
poco animando
ANDANTINO (♩= 72) scorrevole
Ptto picc.
poco a poco
molto
PPP leggiero, lontano
Cel.
Arpa
sonoro
Reg
Vni I
Vni II
Vle
unis
Vlc.
Pizz
Arco
Cb.


CORO
S.
A.
Fl.
(picc.)
Ob.
Cl.
sempre poco a poco precipitando
Ptto picc.
sempre ppp leggiero
Cel.
Arpa
Reb
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


CORO S.
A.
Fl. 1
2 (picc.)
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
51
sempre animando
Allegretto (♩≈104)
sempre animando
Ptto picc.
PPP poco a poco crescendo
Cel.
Arpa
Re#, Si♮
Do♮
Reb, Mib, Fa♮, La♮, Sib
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Arco
Cb.


Coro S. A. T. B.
Fl. 1 2 -picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
ben f
a 2
più
bouché
pp
mp
molto accelerando
(♩∼120)
Sub. Largo (♩∼40)
molto calando
(quasi senza tempo)
Ptto picc.
mf
molto
(l.v.)
Muta in Tamp.
ff (poss.)
poss.
Cel.
Arpa
Dob, Lab
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
(non tremolo)
2 soli
e altri
mp
p


pp sotto voce, cantando semplice
S.
A.
T.
B.
Dé — us, Dé — us, Dé — us, qui be —
Fl.
Ob.
Cr.
61
Largo e dolce, molto espressivo
Cel.
Arpa
pp dolce
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Pizz.
Arco


S.
á — tum Io — seph — Ma - ri — am — pres-by-te-rum
A.
á — tum Io — seph — Ma - ri — am — pres-by-te-rum
T.
á — tum Io — seph — Ma - ri — am — pres-by-te-rum
B.
qui be-á — tum — Ma-ri — am pres — by — te-
Fl. 1 2 -picc.
Ob. 1/2
Fg. 1/2
PP
Arpa
(8a)
Vni I (unis.)
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


S.
A.
T.
B.
p sotto voce
Dé — us,
Déus, qui be —
rum, Dé — us, Dé — us Dé — us, qui be —
mp in rilievo
Fg. 1 2
mp in rilievo
71
Arpa
Reb
Mib Solb
Lab
Solb
p leggiero
poco
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
p sempre
Arco
Pizz.
mp in rilievo

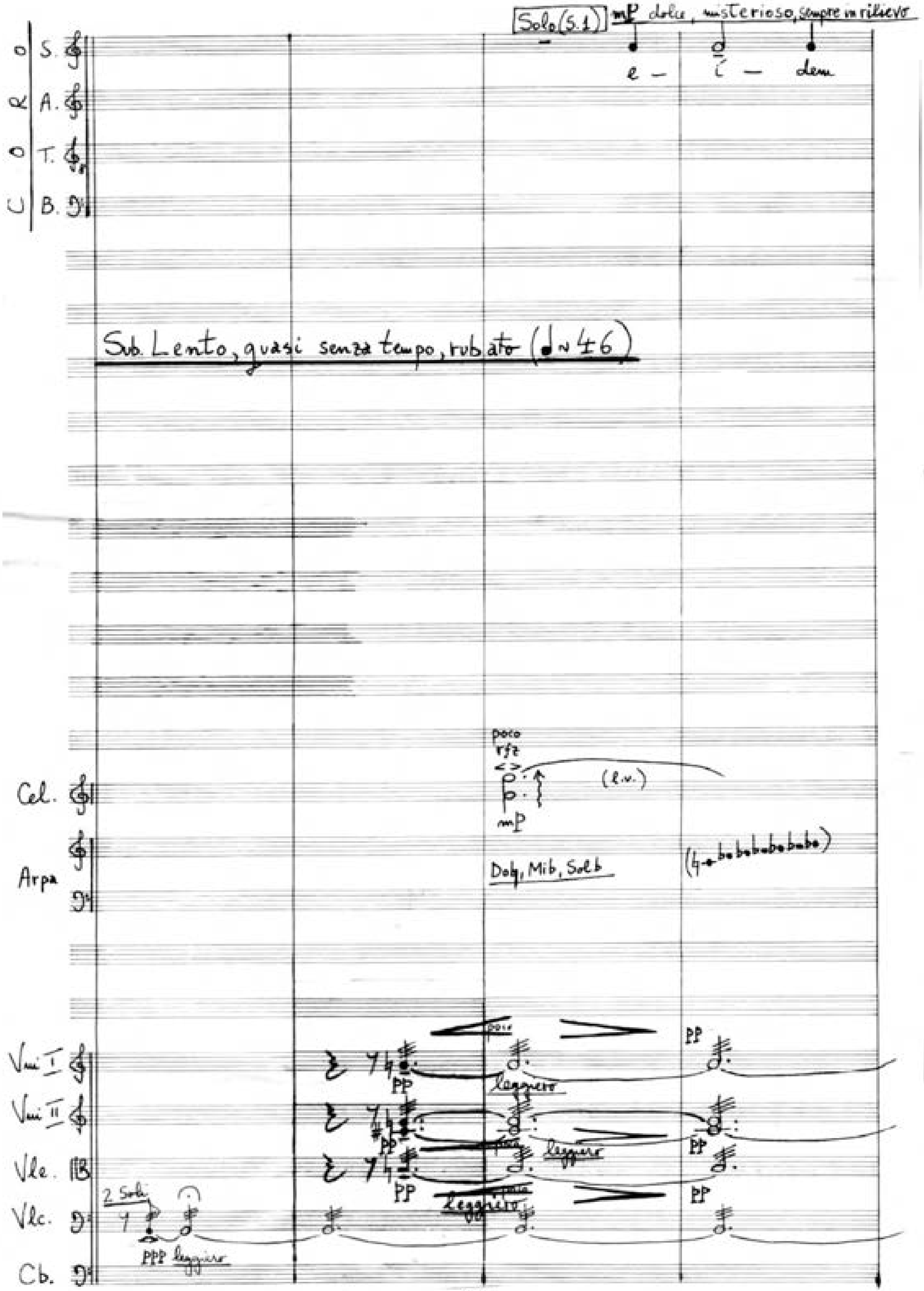

CORO
S.
A.
T.
B.
qui — be — á — tum — Io-seph-Ma-ri-am,
qui — be — á — tum — Dé — us,
qui — be — á — tum — Dé — us,
á — tum io — seph - Ma — ri — am, Dé — us,
(B. sempre in rilievo)
poco rall.
Fl.
Cl. (sib)
Fg.
mp
Arpa
Mi♭
Mi♭ La♭
Re♮, Mi♮
Re♭, La♭
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


sub. p
S.
u-ni-ver-sá-lis
vo-ca-ti-ó-nis
ad san-cti-tá-tem
a-pos-to-lá-tum
A.
T.
B.
pres
by
te
rum
et
A Tempo (♩~46)
Fl. 1
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 2
Cr. 1/2 (Fa)
a 2
Cel.
Arpa
Sol, Sib
Sib
Vni I
Vni II
Vle
Arco Tutti
Vlc. (unis)
Cb.


S.
A.
T.
B.
prae-có-nem in Ec-clé-si-a ef-fe-cís-ti
prae ef fe-cís-ti, é ius in-ter-ces-si-
é ius
poco a poco animando
Fl. 1
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1
Cr. 1/2
a 2
81
Cel.
Arpa
Do♭
Do♮
Mi♭, Sol♭
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Arco


S.
A.
T.
B.
et e-xem-plo con- cé-de, la-bó-rem la-bó-rem in Spí-ri-tu Chri-sti,
ó-ne, ut, ut co-ti-dia-num, la-bó-rem in Spí-ri-tu Chri-
Larghetto (♩= 56)
sempre poco a poco animando
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Timp.
poco a poco crescendo
Cel.
Arpa
gliss.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
in rilievo


molto
(quasi grido!)
S.
A.
T.
B.
im Spi-ri-tu Christi fi- de- li- ter
e-xer-cén-tes,
DÉ — US!!!
fi-dé-li-ter
e-xer-cen-tes,
tes, DÉ-US!!!
sempre animando
Ben Sostenuto
Fl.
picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Timp.
Gr. c.
Cel.
Arpa
sempre crescendo
ff poss.
secco
Re♭
Re♭, Fa♮
Mi♮, Fa♮
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
unis
-21-


Solo (S.1) mp dolce, misterioso, sempre in rilievo
e — i — dem
Coro
S.
A.
T.
B.
Sub. Lento, quasi senza tempo, rubato (♩~46)
Cel.
poco rfz
mp
(l.v.)
Arpa
Do♮, Mib, Sol♭
Vni I
Vni II
Vle.
Vlc.
Cb.
2 Soli
ppp leggiero
pp
poco
leggiero


(Solo-S.1)
Fi - li - o Tu - o Con - fi - gu - re - mur et
Coro
S.
A.
T.
B.
Cel.
p dolce
(l.v.)
p
poco
Arpa
p dolce
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
(2 Soli)
Cb.
pp liscio


(Solo - S.1)
CORO
S.
A.
T.
B.
u - na Cum Be-a-tis-si-ma Vir - gi-ne Ma - ri - a
mf
poco a poco animando
101
Cel.
mp
Arpa
p
(l.v.)
Mi♮, Fa♮
p dolce
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
pp liscio (arco ad lib.)
p
mp


(Solo-S1)
mf deciso
Re-dem-pti-ó — nis
S.
A.
T.
B.
Coro
Fl. 1
2 -picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2 (Sib)
p
molto
rfz
p liscio
(sempre animando)
Andante (♩~64)
Cel.
(l.v.)
Arpa
mp
(secco)
più
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Tutti
rfz p sub.


(Solo - S.1)
poco a poco cresc.
ó-pe-ri ar-dén-ti a-mó-re ser-ví-a-mus
CORO
S.
A.
T.
B.
Fl.
2 - picc.
molto
Ob. 1/2
Cl. 1/2 (sib)
Cr. 1/2 (Fa)
Tb. 1/2
111
Sempre poco a poco affrettando
Arpa
Do#, Re♮, Fa#
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
poco a poco cresc.


Tutti S.
Per, Per Dó — MI-NUM!
poss.
ben marc.
a 2
poco a poco cresc
molto
secco
Muta in Camp.
(l.v.)
sonore
Moderato (♩~80)
sempre affrettando
(♩~128)
ben marcato
- 27 -


S.
A.
T.
B.
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
[i O S E P H]
Sub. Lontano, misterioso (♩~72)
poco rubato
immateriale (bacchette di Timp.)
PPP
d'af mente
Cel.
[i O S E P H, i O S E P H, i O S E P H-
p dolce
Arpa
PP leggiero
Sib
Lab
Vni I
Vni II
(unis.)
PP dolce
Vle
Vlc.
Cb.


Coro S.
A.
T.
B.
[M A R i A]
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
121
poco a poco animando
Ptto picc.
Cel.
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


f molto cantabile
S.
A.
T.
B.
Per Chri — stum, — Per Dó-mi-num, Per Chri — stum,
Per Chri — stum, Per Dó-mi-num, Per Chri — stum
Per Chri — stum, Per Chri — stum
Per Chri — stum Dó — mi-num
Fl.
f molto cantabile
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr. (Fa)
molto cantabile
sempre animando
Maestoso (♩=80)
Tb.
Ptto picc.
Cel.
Arpa
(l.v.)
gliss.
Sol♭, Si♭
Muta in Timp.
(Loco)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Pizz.
più


S.
A.
T.
B.
Dó-mi-num nó-strum, Per Chri-stum, Dó-mi-num nó-strum,
Dó-mi-num nó-strum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num
Dó-mi-num nó-strum Per Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num
nó-strum Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
Cr.
Tb.
Camp.
mf dolce
Muta in C-nelli
131
Arpa
Vni I
unis.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


S.
mó — strum — Per Dó-mi-num, — Per Chrí-stum Dó-mi — num, Per Dó-mi-num,
A.
mó — strum — Per Dó-mi-num, — Per Chrí-stum Dó-mi — num, Per Dó-mi-num,
T.
mó — strum — Per Dó-mi-num, — Per Chrí-stum Dó-mi — num, Per Dó-mi-num,
B.
mó — strum, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, — Per Chrí-stum Dó-mi — num, Per Dó-mi-num,
Fl.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
C-nelli
poco allargando.... Sub Appassionato (♩≈82)
Arpa
gliss.
(l.v.)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Arco


S.
Per Chrí-stum Dó-mi-num, Per Chrí-stum Per Dó-mi-num, Dó-
A.
Per Chrí-stum Dó-mi-num, Per Chrí-stum, Per Chrí-stum Dó-mi-num, Dó-
T.
Per Chrí-stum Dó-mi-num, Per Chrí-stum, Per Chrí-stum Dó-mi-num, Dó-mi-num
B.
Per Chrí-stum Dó-mi-num, Per Chrí-stum, Per Chrí-stum Dó-mi-num, Dó-mi-num
Fl.
picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
C-nelli
Arpa
Do♮, Fa♮, La♮, Si♭
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


CORO
S.
A.
T.
B.
Dó mi num,
nó-strum, Dó-mi num,
A
poco
poco a poco rallentando
molto calando
mf
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
141
Gnelli
(l.v.)
Muta in Pto m.
Cel.
sonoro
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


CORO
S
A
T.
B.
mp
poco
Al-le-lú-ia,
Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia, Al-le-
Larghetto (♩~60)
poco a poco animando
Fl. 1
2 - picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
a2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp. I
Ptto sosp. II
(bacchette di Timp.)
pp lontano poco
Cel.
(l.v.)
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
(non tremolo)
Vlc.
Cb.
Pizz.



Coro
S.
A.
T.
B.
Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia!
Moderato (♩~80)
sempre animando
Deciso (♩~112)
Fl. 1
2 pic.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
PHom. II
Timp. I
Arpa
Reb, Fab
Muta subito in Camp.
151
(non tremolo)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
mp poco a poco crescendo
molto


S.
A.
T.
B.
Solo
mp pioso, quasi recitando, sempre in rilievo
Sús-ci-pe, Sáncte Páter, haec mú-
poco
molto rallentando
Lento, lontano, estatico (♩= 48)
Fl. 1/2
Cl. 1/2 (Sib)
poco
Cr. 1/2 (Fa)
bouché
mp
Camp. I
mp dolce
(l.v.)
G-nelli II
Poco
Ptto m. II
Muta subito in G-nelli
Cel.
mp poco in rilievo, con espressione
Arpa
Re♮, Fa♮, Sib
gl.
molto
pp sempre poco marcato
Sib
Vni I
sul tasto
molto
Vni II
pp divisi
sul tasto
poco
Vle
sul tasto
Vlc.
sul tasto
p dolce
Cb.
pp
poco


S.
A.
T.
B.
Cl.
Cel.
Arpa
p dolce, sotto voce
poco
Loco
Lab
Re#
Vle
Vlc.
Cb.
ti - bi - in commemoratió - ne - beáti Iosephmariae - offérimus, ut per sacrifícium - a Christo in

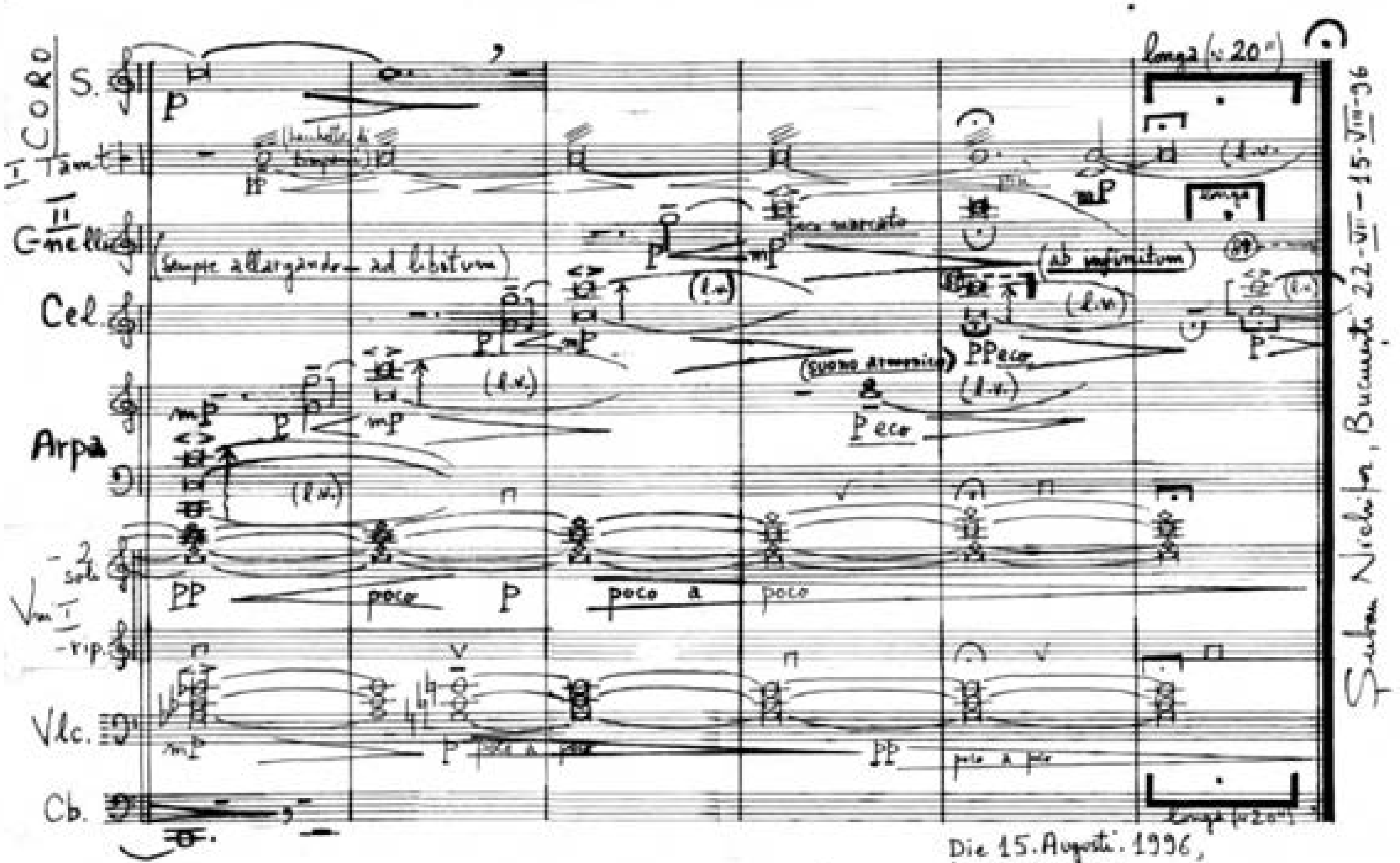

S.
A.
T. solo
T. rip.
B.
mf dolce ma sostenuto
più
cúncta quae á-gi-mus
santificáre di-gné-ris
poco animando
Fl. 1/2
Cl. 1/2 (Sib)
mp dolce
(bacchette di vibrafono, con palline di gomma)
Camp.
p leggiero
poco
G.nelli
mp espressivo, poco in rilievo
161
Cel.
Arpa
Reb
Mib
Sib
Lab
(non crescendo)
Vni I solo
Vni I rip.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


S.
A.
T. 1 solo
T. rip.
B.
f dolce
Per Chri – stum
Per Chrístum Per Chrístum Dóminum nó – strum. – A – men
animando ---- (♩~54) sub. poco a poco allargando - - - - Estatico (♩~50)
Fl. 1/2
Fg. 1/2
p dolce
Tb. 1/2
C. I Camp.
p dolce ma sostenuto
G. III nelli
Cel.
Arpa
(8va)
(Loco)
Lab
Re#, Lab
sulla tavola
mp poco marcato
sempre (P lisci)
Vni I 2 sole
rip.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
unis.
div.
(Pizz.)
(Arco)
mf
mp
p
poco


sempre P liscio (respirazione individuale)
S.
A.
T.
B.
Á
men
mp
sempre allargando
Lento (d=48)
Fl.
Ob.
Fg.
Cr.
(Fa)
Tb.
Solo
mp in rilievo, molto espressivo
in rilievo, molto espressivo
sost.
Muta in Ptto m.
(l.v.)
mp dolce (bacchette di campane)
Cel.
Arpa
sempre sulla tavola, poco in rilievo
gliss.
fluido
poco
La♮, Fa♯
Si♯
La♭, Fa♭
171
Vle
Vlc.
Cb.
(non tremolo)
arco ad lib.
Arco
-41-


Sempre p (respirazione individuale)
(A —)
S.
A.
1 solo
T.
rip
B.
mp
(falsetto)
men
Fl. 1
2 picc.
Ob. 1 2
Cl. 1 2 (Sib)
Fg. 1 2
Cr. 1 2 (Fa)
Tr. 1 2
Tb. 1 2
Ptto m. II
Camp. I
pp lontano
più
(l.v.)
mp normale
gliss.
Arpa
(l.v.)
più
2 soli
Vni I
rip
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
ord
ord.
sempre p liscio


Sempre P liscio
(respirazione individuale)
S.
A.
T. (tutti)
B.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
C-nelli
Camp.
Cel.
Arpa
Vle
Vlc.
Cb.
SOLO
mf in rilievo
(respirare ad lib.)
sempre allargando
Quasi Senza Tempo
Con Sord.
p lontano
181
(Muta in C-nelli)
ord.
(non tremolo)
pp liscio (arco ad lib.)
immateriale
gliss. lento
mp dolce
div.
p lontano
poco vibrato
sempre p
liscio
pp liscio
(arco ad lib.)
- 43 -



Die 15. Augusti 1996,
IN ASSUMTIONE
BEATAE MARIAE VIRGINIS

"PER CHRISTUM"

- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

- Bénedic, ánima mea, Dómino;
et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Bénedic, ánima mea, Dómino,
et noli oblivísci omnes retributiónes eius.
Allelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102),1-2)

- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
praecónem in Ecclésia effecísti,
eius intercessióne et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
fidéliter exercéntes,
eídem Fílio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Vírgine María
Redemptiónis óperi ardénti amóre serviámus.
Per Dóminum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Allelúia.

(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tibi in commemoratióne
beáti Iosephmaríae offérimus,
ut, per sacrifícium a Christo in ara crucis oblátum,
quod in sacraménto renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Christum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Amen.

(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

Şerban NICHIFOR

ESECUTORI

S. solo, T. solo, Coro misto (SATB) – 2 Fag., 1 Cfag. – 4 Cr., 3 Trbe, 3 Trbni –
– 2 Perc., Organo – Archi (Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb.)

MESSA DA REQUIEM

(libretto)

1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam
dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeclüm in favilla, teste David cum
Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Offertorium)

Domine Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in
obscurum:
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam;
quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

6.) Hostias et preces tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum
hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli
et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli
movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura
ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa,
calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me,
quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum
per ignem. Libera me !

Requiescant in pace. Amen !

Tinerilor Martiri ai Revoluţiei Române, Dec. 1989

~~Aux Jeunes Martyrs de la Révolution Roumaine, Déc. 1989~~

Serban Nichifor

(25-XII-1989 — 31-VIII-1990)

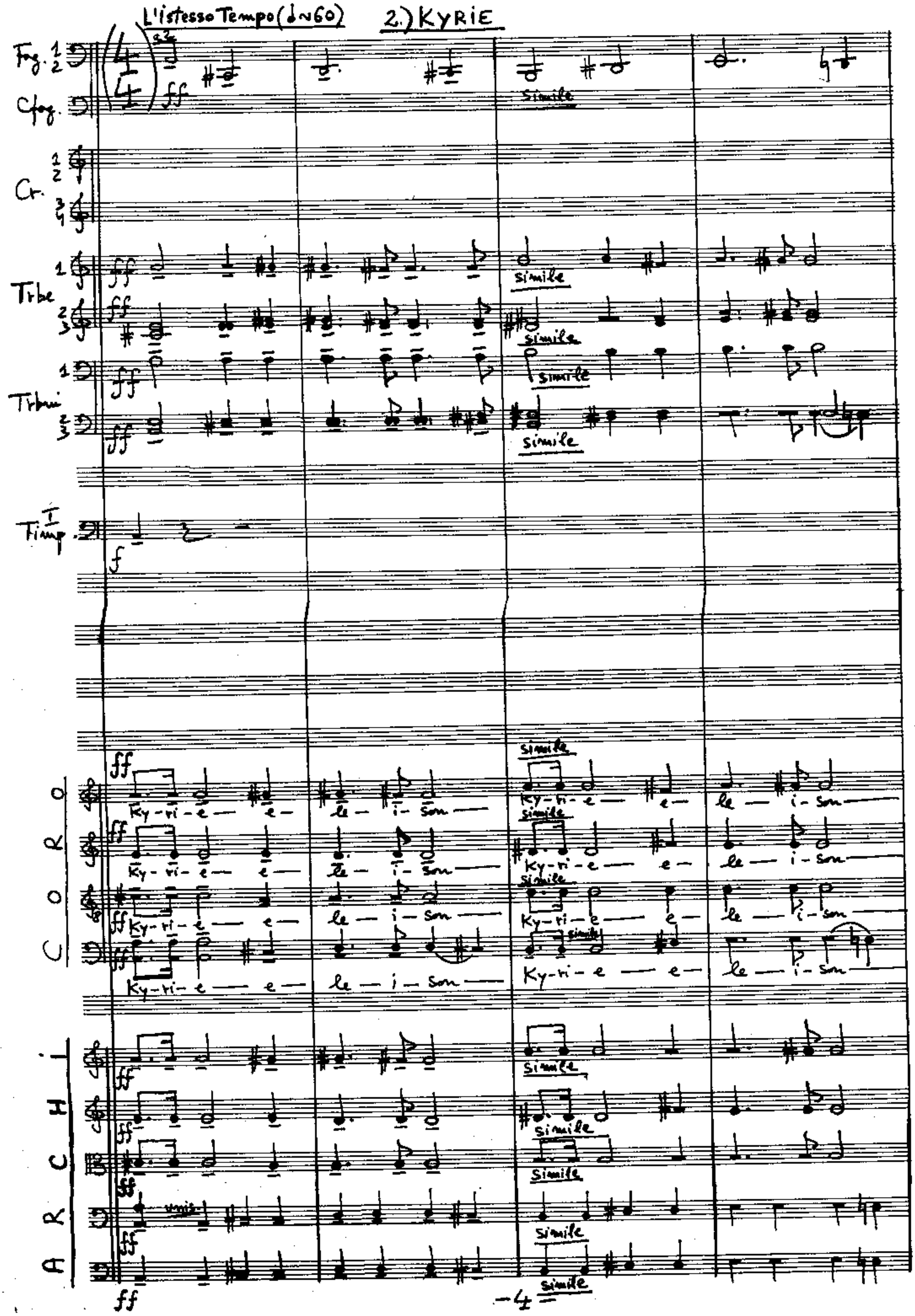
P.A. - 22-XII-1990, Catedrala Sf. Iosif (Bucureşti)

MESSA DA REQUIEM




S. solo
CORO
Camp. II
I Timp.
ARCHI
lu - ce-at e - is.
Te de-cet hym-nus De - us in Si-on
et ti-bi re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem e-xau-di o-ra-ti-o-nem
l.v.
div.
unis.
simile
Pizz
Arco
11
-2-

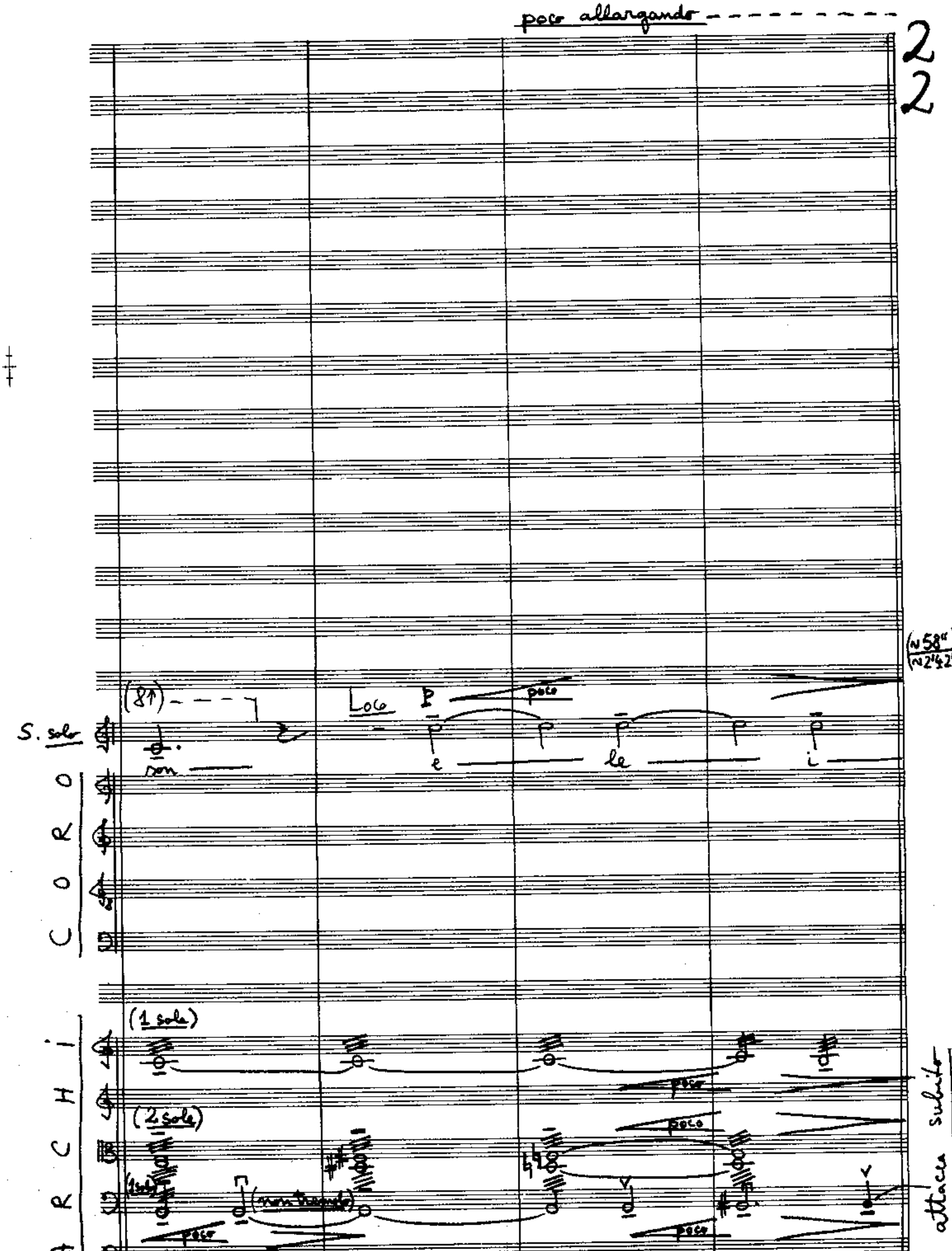

Fag. 1 2
Cfag.
Cr. in Fa 1 2 3 4
Trbe in Do 1 2 3
Trbni 1 2 3
I Tamt.
Timp. I
Camp. II
S. solo
me-am ad te om-nis ca-ro ve-ni-et
lu-ce-at e-is
CORO
ARCHI
2.
a2
dolce
(l.v.)
div.
attacca subito
(N 1'44")

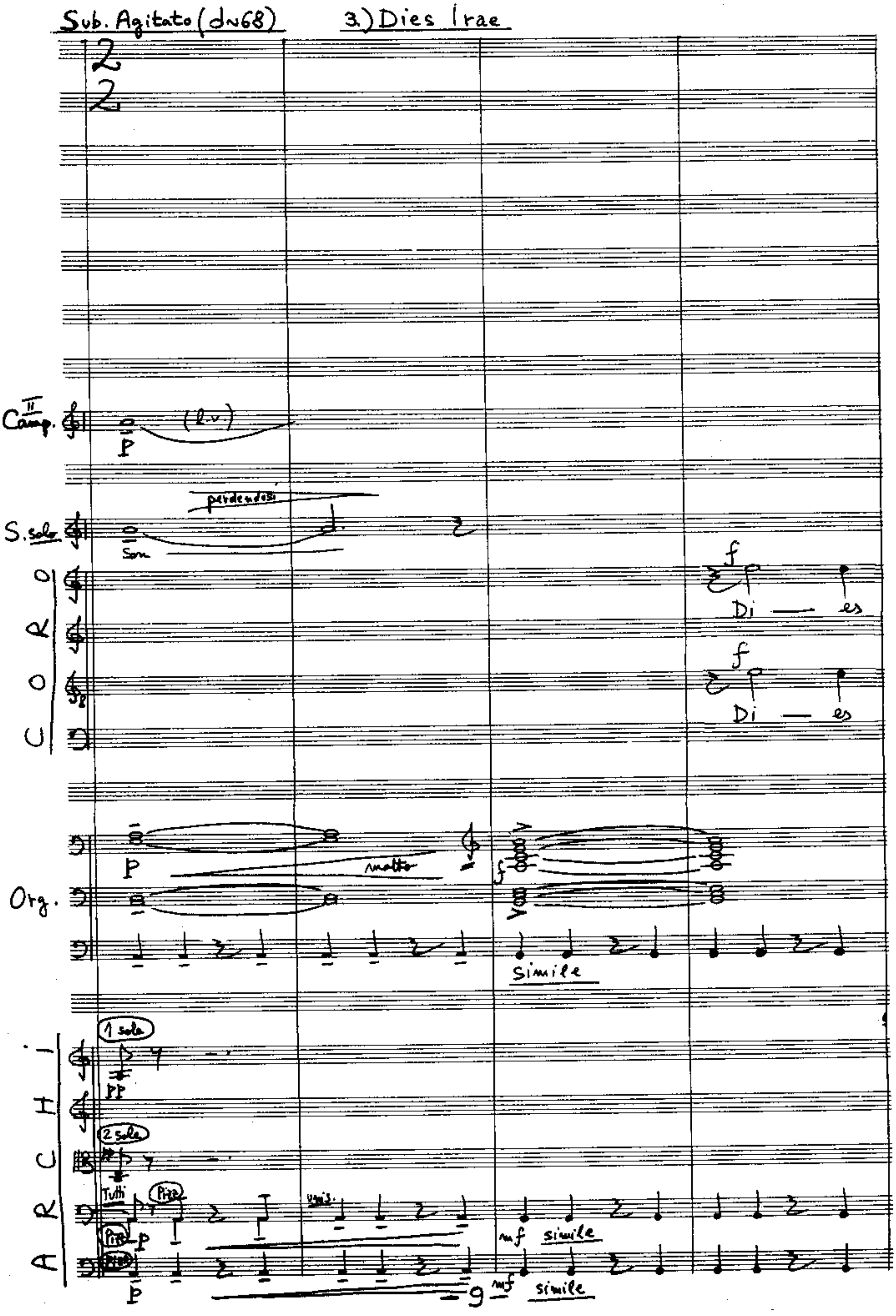

L'istesso Tempo (♩~60)
2.) KYRIE
Fag. 1 2
C.fag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
CORO
Ky-ri-e — e — le — i — son
simile
ARCHI
unis.
ff

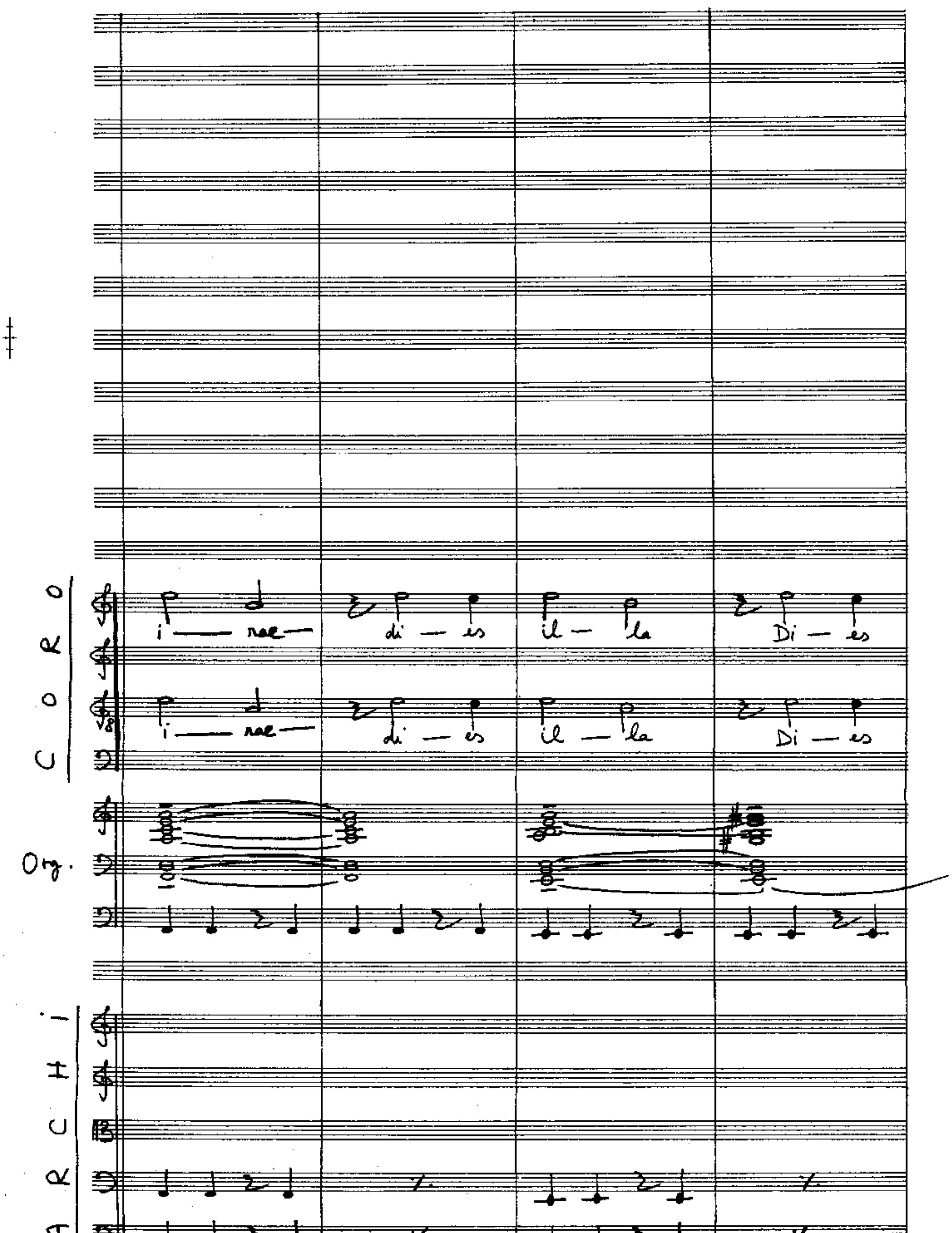

Fag. 1 2
a 2
C.fag.
Cr. 1 2
3 4
ff
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
CORO
Cris – te, Cris – te e – le – i – son
ARCHI
div.
unis.

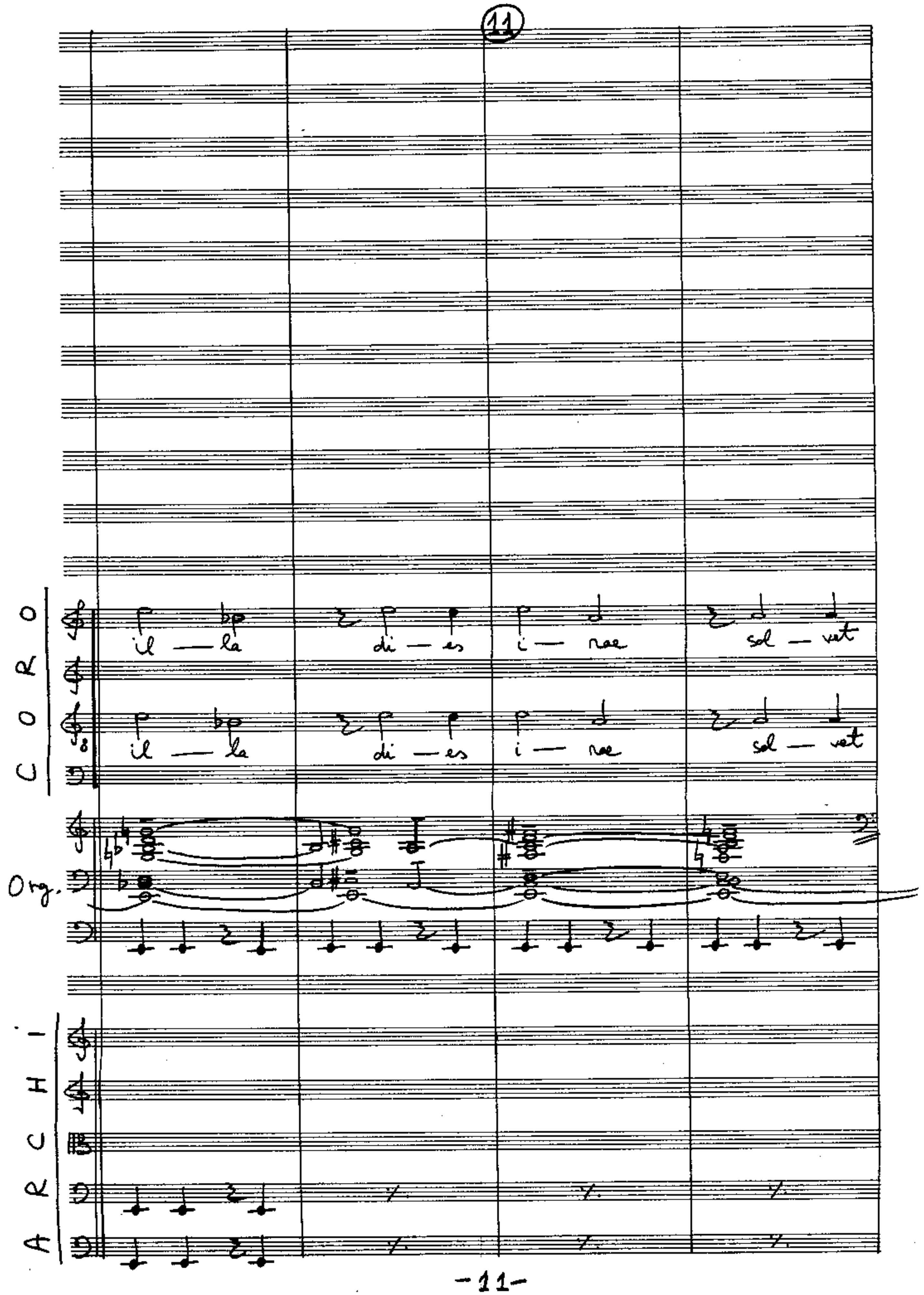

poco a poco animando
11
a2
Fag. 1 2
Cfag.
ff
simile
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp.
f
molto
CORO
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
ARCHI
div.


Allegro (♩~120) - Sub. Tempo I (♩~60), tranquillo
Fag. 1 2
a 2
fff
secco
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Camp.
(l.v.)
mp lontano
ossia 81
p molto espressivo
S. solo
fff grido
Cris — te — e — le — i —
Cris-te!
1 solo
pp sub.
liscio


poco allargando
22
(8↑)
Loco
poco
S. solo
son
e
le
i
CORO
ARCHI
(1 solo)
(2 solo)
(1 solo)
(non tremolo)
attacca subito
(~58")
(~2'42")


Sub. Agitato (d~68)
3.) Dies Irae
Camp. II
(l.v.)
p
perdendosi
S. solo
Son
S
A
T
B
f
Di — es
Org.
p
molto
f
simile
1 solo
I
II
2 solo
V
Tutti
Pizz
unis.
p
mf
simile
9

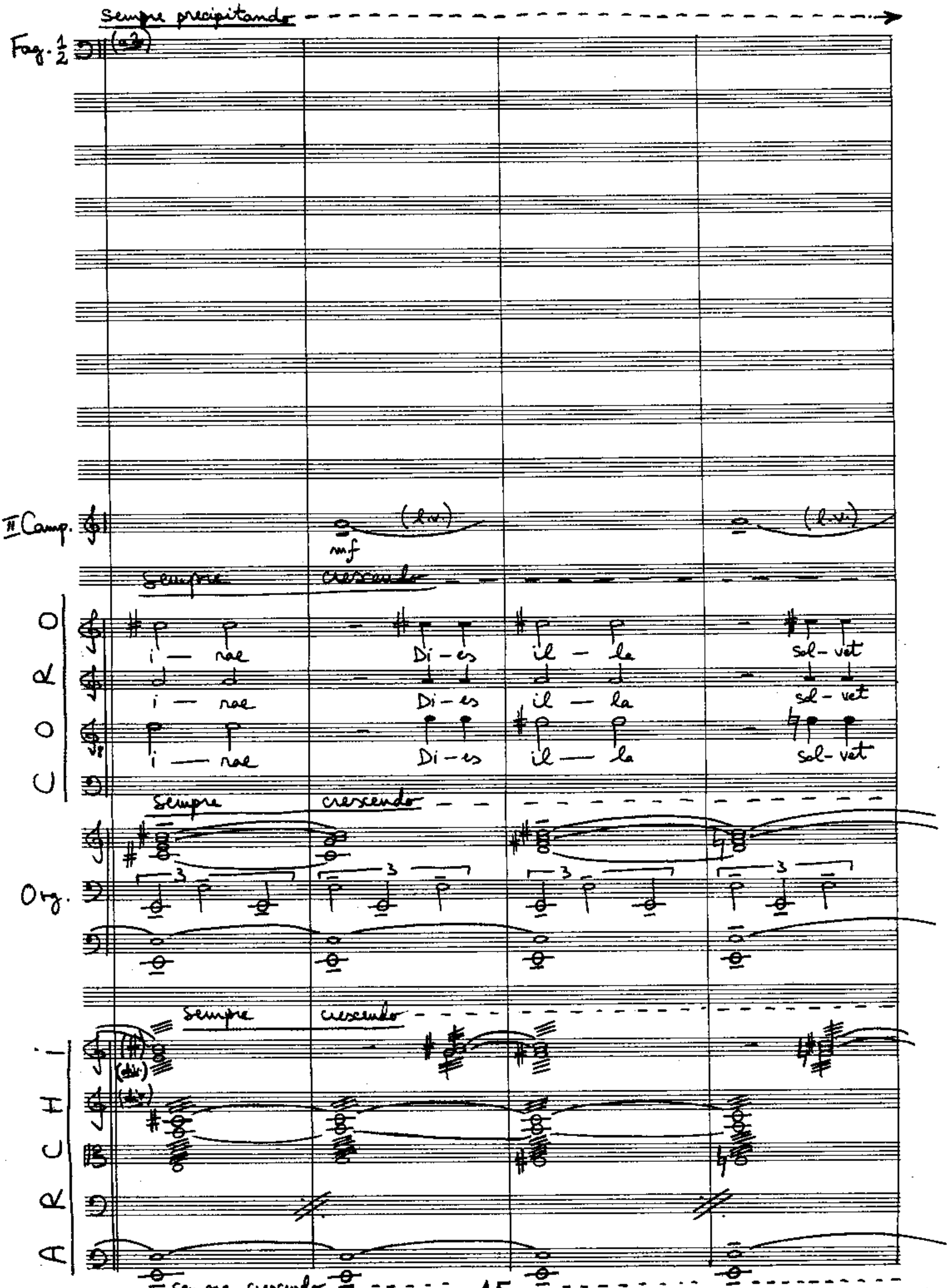

CORO
i — nae — di — es il — la Di — es
i — nae — di — es il — la Di — es
Org.
ARCHI


11
CORO
il — la di — es i — rae sol — vet
il — la di — es i — rae sol — vet
Org.
ARCHI


CORO
sae — clum in fa- vil — la tes — te
sae — clum in fa- vil — la tes — te
Org.
ARCHI
Tutti
div.
mf


II Camp.
(l.v.)
sempre mf dolce
CORO
Da — vid cum Sy — bil — la
Di — es
f
Di — es
Da — vid cum Sy — bil — la
Di — es
Org.
ARCHI
Tutti
mf
Tutti div. mf
div.


21
poco a poco precipitando
II Camp.
(l.v.)
mf
poco a poco crescendo
CORO
i — rae
di - es
il — la
Di - es
Org.
div.
unis.
CHICHA
Archi
poco a poco crescendo


Sempre precipitando
Fag. 1/2
(a2)
II Camp.
(l.v.)
mf
Sempre crescendo
CORO
i — nae
Di — es
il — la
sol — vet
Org.
3
ARCHI
(div.)
sempre crescendo


Sempre precipitando
31
Fag. 1/2
a2
ben f sempre crescendo
Con Sord.
Trbe 2
mf dolce
Con Sord.
3
mf dolce
Trbne 1
Con Sord.
mf dolce
II Camp.
(l.v.)
sempre mf dolce
sempre crescendo
sae — clum
in fa — vil — la
di — es
Di
es
i
rae
Org.
sempre crescendo
(div.)
1/2 Arco + 1/2 Pizz.
sempre crescendo


sempre precipitando
Fag. 1 2
(a 2)
sempre crescendo
Trbe
Trbni
Con Sord.
mf sempre crescendo
Timp.
Camp.
mf dolce
(l.v.)
sempre mf dolce
sempre crescendo
i — rae
Di - es
il — la
Tes - te
di
es
Org.
(div.)
(détaché)
Arco
Tutti

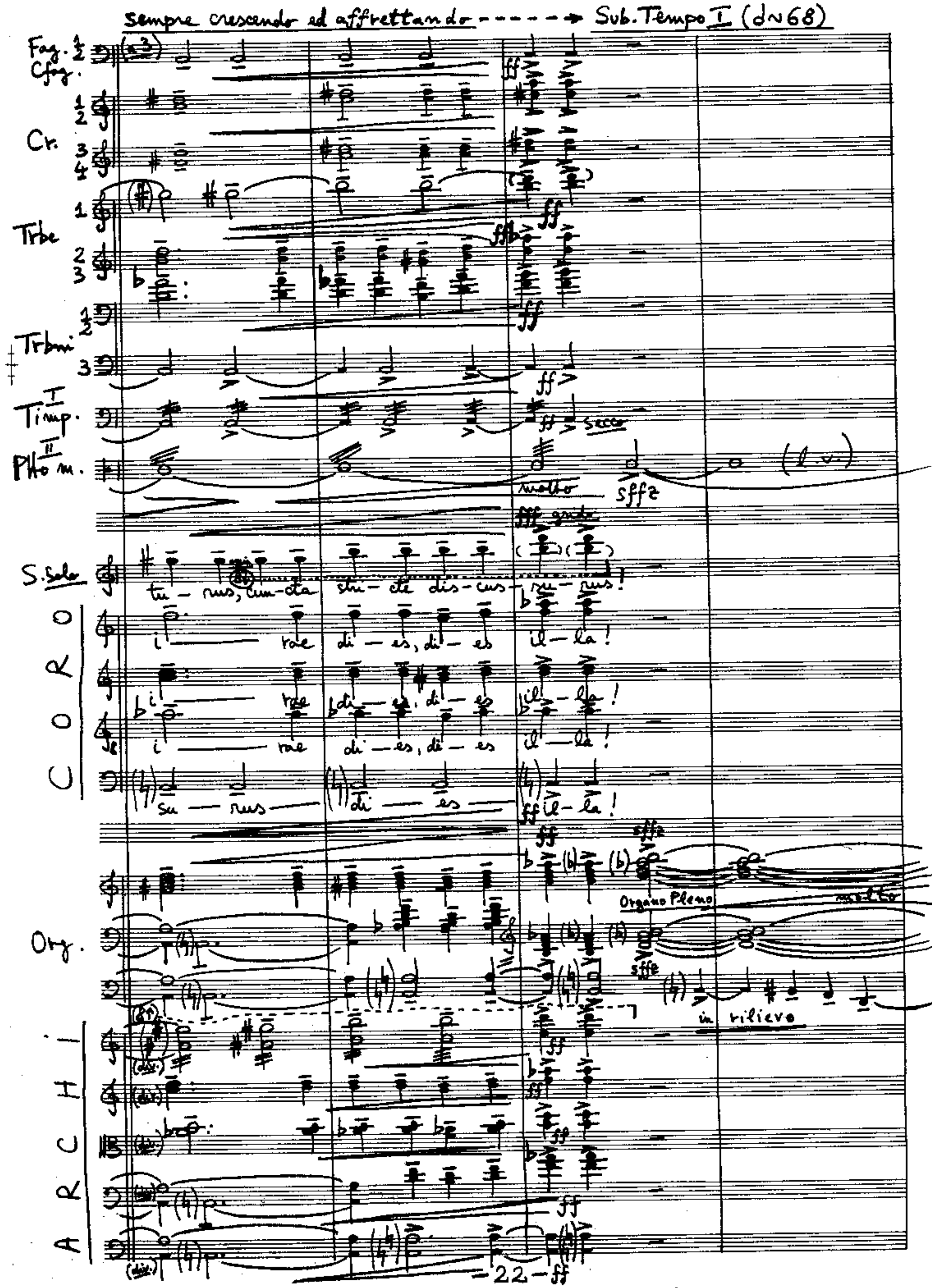

Deciso (♩∾120)
poco allargando
Fag. 1/2
f sempre crescendo
Cr.
a2
Trbe
Trbni
Timp.
Camp.
(l.v.)
mf
S. solo
f Sempre crescendo
Da — vid
cum Sy- bil — la
di — es
Org.
(div.)
(détaché)
unis.

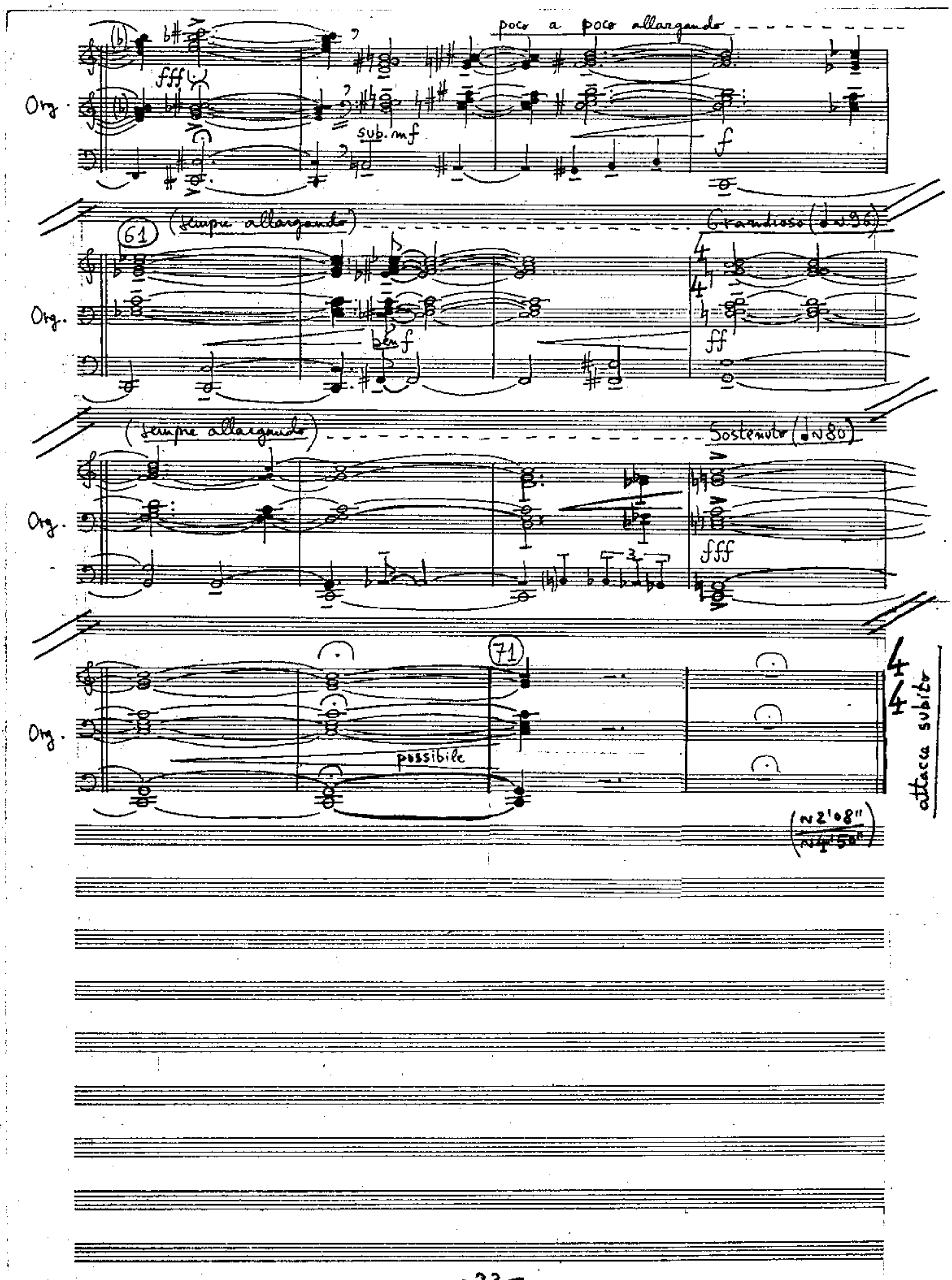

Meno Mosso (♩~96)
Solo (senza sord.)
mf dolce, poco in rilievo
mp dolce
S. solo
f dolce
sub. mf dolce
il — la!
Quan — tus tre — mor — est fu —
Org.
sub. mf


Fag. 1 2
Cfag
a 3
sempre crescendo
Trba 1
sempre crescendo
Ptto m.
più
S. solo
sempre crescendo
CORO
sempre crescendo
tu- rus , quan- do ju- dex est ven-
Org.
sempre crescendo
div.
ARCHI
sempre crescendo



51 poco a poco crescendo ed affrettando
Fag. 1 2 Cfag.
(a 3)
Cr.
ben f
Trbe
Via Sord.
Trbni
Timp.
Ptti m.
f
S. solo
ff
Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex est ven-
di es
tu-nus, cun-cta stri-cte dis-cus-
Org.
(8va)
(div.)
div.
ben f


sempre crescendo ed affrettando
Sub. Tempo I (♩~68)
Fag. 1/2 Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Pfte m.
secco
molto
sffz
(l.v.)
fff gridato
S. Solo
tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!
i — rae di — es, di — es il — la!
su — rus — di — es — il — la!
CORO
Org.
Organo Pleno
molto
in rilievo
ARCHI
- 22 -


poco a poco allargando
Org.
fff
sub. mf
f
61
(sempre allargando)
Grandioso
ff
Sostenuto
fff
possibile
71
attacca subito

4.) LACRIMOSA


Grave (♩≈74)
T. solo
II Camp.
ARCHI
sempre p dolcissimo, lontano
(l.v.)
div.
poco marcato
sempre p ritmico, poco marcato
Pizz.
espressivo
mp
La-cri-mo-sa
Di-es il-la
Qua re-sur-get
ex fa-vil-la
Ju-di-can-dus
simile
p dolce
(div.)
unis.
11
ho-mo-re-us
Hu-ic-er-go
par-ce
De-us
Pi-e Je-su
sempre p

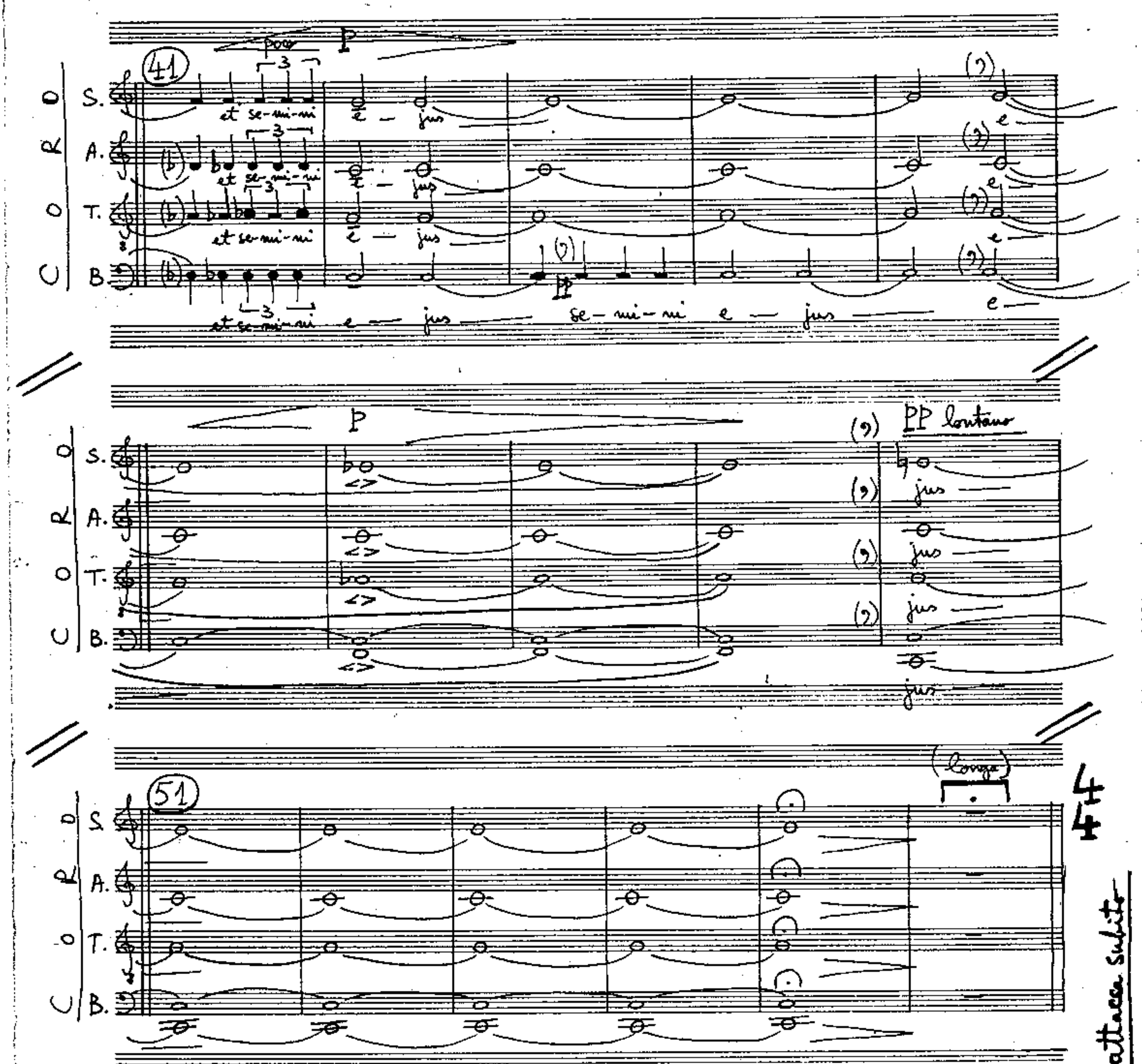

T. solo
Camp. II
Do-mi-ne Do-na e-is re-qui-em
(l.v.)
(div.)
div.
unis.
Arco
Pizz
(Pizz)
div.
21
La-cri-mo-sa Di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la Ju-di-can-dus
poco precipitando
poco a poco calmando
ossia (8va) (ad libitum)
(non tremolo)
ho-mo-re-us Hu-ic er-go par-ce De-us Pi-e Je-su Do-mi-ne
simile


A Tempo (♩~74)
T. solo
II Camp.
ARCHI
Pi-e Je-su
Pi-e Je-su
Pi-e Je-su
Do-mi-ne
do-na
sempre P dolce
sempre P
(non tremolo)
poco
vibrato
Tutti
poco a poco allargando
e-is re-qui-em
re-qui-em, A-
ad libitum
I Tamt.
sempre allargando
ben sostenuto
men
profondo
(longa)
attacca subito
~2'25"
~7'15"

5.) DOMINE JESU (OFFERTORIUM)




poco a poco calando
21
molto f quasi grito
S. A. T. B.
CORO
e — as Tar — ta — rus
Tar — ta — rus
ne ca-dant in — ob —
sub. PP eco
(Sempre calando)
Sub. Più Mosso (♩≈96), scorrevole
su — rum — sed — si — gni — fer san-ctus
31
poco mP
poco a poco allargando
più
Mi-cha-el re- prae — sen — tet — e — as — in lu-cem
A Tempo I (♩≈56)
mf molto PP
San — ctam
Quam o-lim A — bra-hae pro-mi-si — sti —


41
CORO
S.
A.
T.
B.
poco
p
et se-mi-ni
e — jus
se-mi-ni e — jus
pp
PP lontano
51
(longa)
4/4
attacca subito
N 2'05"
N 9'20"

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")





Rec.
promisisti et semini ejus...
poco a poco allargando
possibile
poco a poco crescendo
Org.
Sostenuto (♩~68)
Sub. Tempo I (♩~80)
31
fff
Sonoro
P sub., come eco
poco a poco
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩~60)
41
f
P subito
Sub. Più Animato (♩~90)
P
PP
lontano


51
Org.
poco p
mf
Rec. - "Libera animas omnium fidelium
Org.
p dolce
legatissimo
(Rec.:) defunctorum de poenis inferni..."
molto allargando
61
Org.
mp
Tranquillo (♩~60) Rec. - "...fac eas de morte transire ad vitam."
Org.
p liscio
attacca subito
(~3'40")
(~13')

7.) SANCTUS



Allegretto (♩~106)
Fag. 1/2
Cfag.
Cr. 1/2
Cr. 3/4
Trbe 1
Trbe 2/3
Trbni 1
Trbni 2/3
I Timp.
II Camp.
(l.v.)
S.
A.
T.
B.
San - ctus!
Do - mi-nus
simile
Org.
div.



(a 2) poco in rilievo
Fag. 1 2
C fag.
simile
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
S. A. T. B.
Coro
De — us!
De — us
Do-mi-nus!
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
De — us Do-mi-nus
Do-mi-nus, Do-mi-nus, Dominus De-us
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
Org.
(div.)
unis.
simile


(a 2) poco a poco crescendo
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
Timp. I
(secco)
Camp. II
(l.v.)
poco a poco crescendo
11
S.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Sa-ba-oth
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
A.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Sa-ba-oth
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
T.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus De- us, Do-mi-nus
B.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus De- us, Do-mi-nus
Org.
poco a poco crescendo
div.
unis.
(div.)
poco a poco crescendo


Camp. II
sffz
(l.v.)
CORO
S.
A.
T.
B.
ben f
Ple — ni sunt coe - li et ter — ra
Org.
fff poco a poco decrescendo
f
ARCHI
mf molto espressivo
div.
unis.
fff vibrato, poco a poco decrescendo
mf sempre vibrato


CORO
S.
A.
T.
B.
Ple-ni sunt coe-li et ter- ra glo-ri-a
glo- ri-a tu-a
Org.
ARCHI
div.
unis.
mf molto espressivo



21
CORO
S.
A.
T.
B.
tu
a
Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel
ff
Org.
ARCHI
(div.)
unis.
div.
simile



Fag. 1/2
a2
Cr. 1/2
3/4
II Camp.
(l.v.)
S. solo
ff dolce ma ben sostenuto
Be-ne-di-ctus, qui
CORO
S.
A.
T.
B.
sis
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel
sis, in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel
sis!
Org.
ARCHI
div.
unis.


31
leggiero
p
mp
S. solo
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni — Be-ne- di- ctus — Be-ne- di- ctus — Be-ne-
Org.
A R C H I

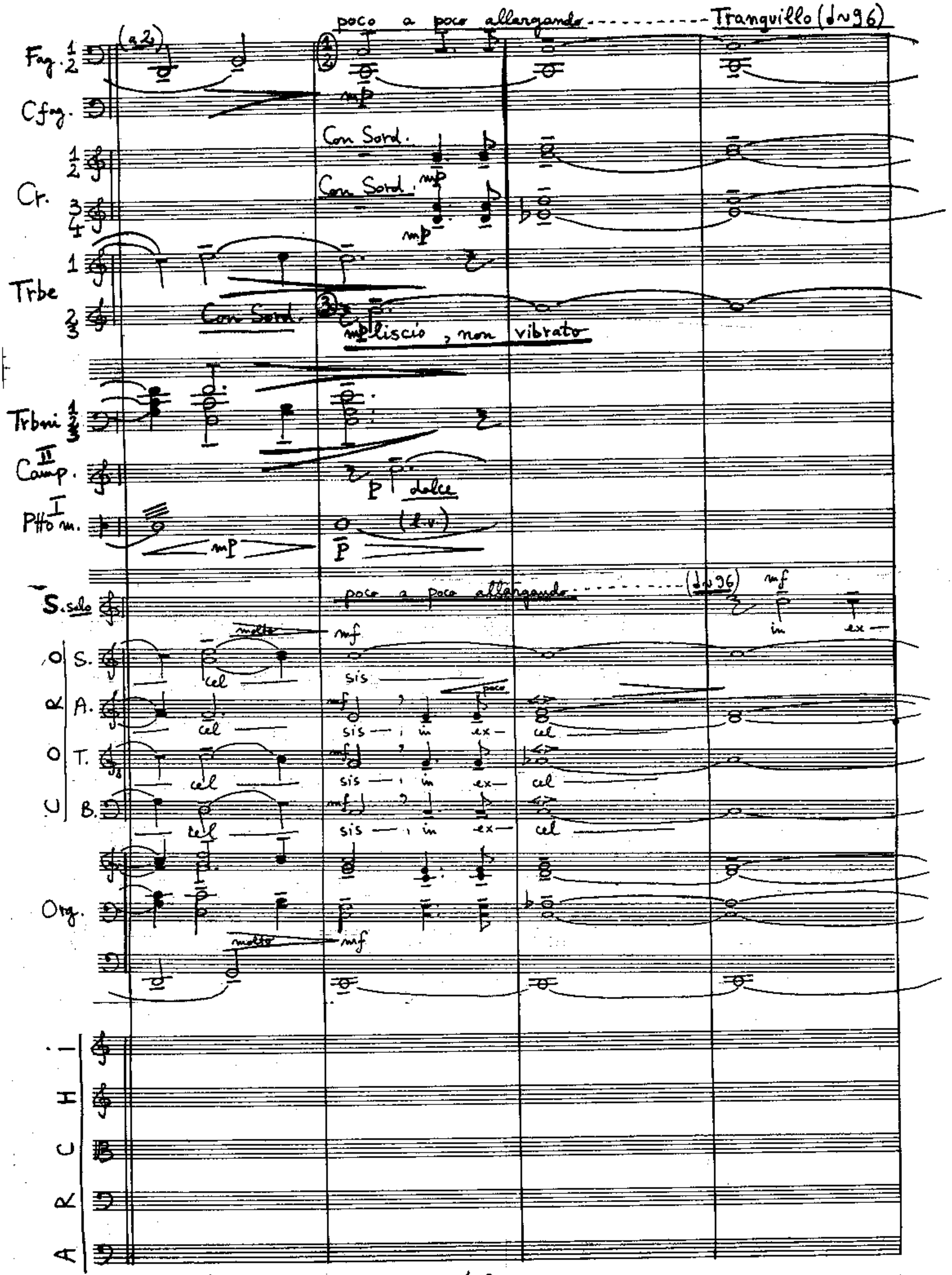

molto allargando
Sub. Tempo I (♩~106)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Ptto m.
simile
l.v.
Muta in Camp.
rapidamente
S. solo
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
CORO
S.
A.
T.
B.
Ho-san-na!
Org.
div.
unis.
ARCHI

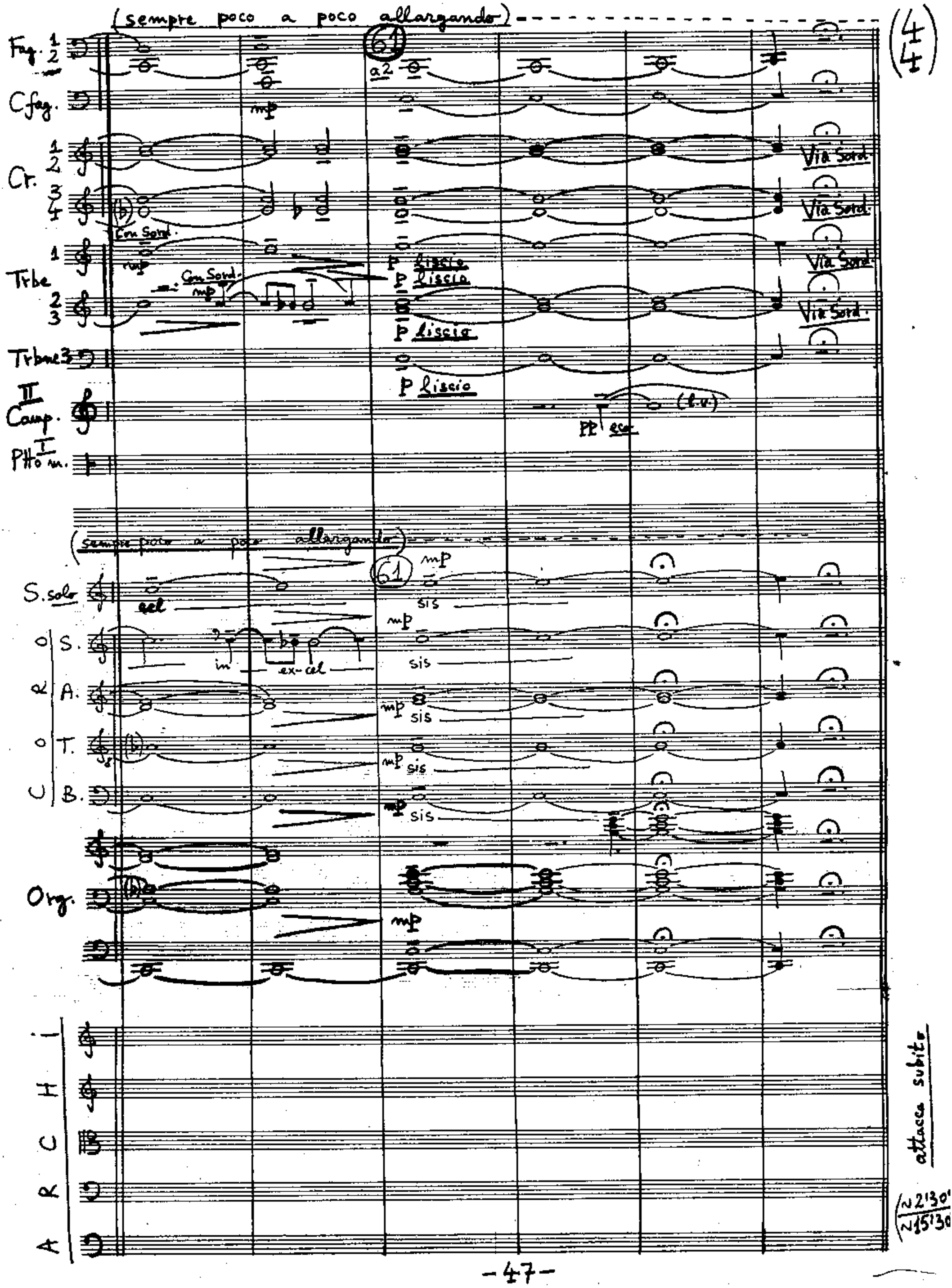

Fag. 1 2
C fag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Ptto m.
Camp.
(l.v.)
41
S.
A.
T.
B.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
Org.
simile
div.
unis.
secco
mf sub.


poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
Fag. 1 2
a2
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbi 1
Trbi 2 3
II Camp.
II Ptti om.
(l.v.)
molto
Coro S. A. T. B.
cæ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-
Org.
poco a poco crescendo
(div.)
unis.
div.
f poco a poco crescendo


Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Camp. II
Ptto m. I
S. A. T. B.
Org.
(52)
mp sub.
Sub.
sub. mp espressivo
(l.v.)
mp f p poco mp
sub. mf cantabile
cel - sis! Ho - san - na! Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
cel - sis! Ho - san - na! Ho - san - na, Ho -
cel - sis! Ho - san - na! Ho -
cel - sis! Ho - san - na!
sub. mf
(div.)
unis.


Fag. 1 2
(a 2)
51
Cfag.
Cr.
Trba 1
poco mf
Trbni
Ptto I m.
poco a poco crescendo
S.
A.
T.
B.
San-na — in ex- cel — sis —, in ex- cel — sis —! Ho — san — na — in ex-
Org.


poco a poco allargando
Tranquillo (♩~96)
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Con Sord.
Con Sord.
Trbe 1 2 3
Con Sord.
mp liscio, non vibrato
Trbni 1 2 3
Camp. II
p dolce
Ptto m. I
(l.v.)
S. solo
poco a poco allargando
(♩~96)
in ex
S.
A.
T.
B.
molto
cel
sis
sis — i in ex — cel
Org.


(sempre poco a poco allargando)
61
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbne 3
II Camp.
Ptto I m.
Con Sord.
a2
p liscio
Via Sord.
pp eco
(l.v.)
S. solo
S.
A.
T.
B.
Org.
sis
in ex-cel
attacca subito
~2'30"
~15'30"

8.) AGNUS DEI



Pioso (♩∼64), dolce e semplice
S. solo
ARCHI
div.
PP espressivo
PPP lontano
poco a poco cresc.
Org.
(div.)
unis.
vibrato
ritmico


p molto espressivo
11
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
Org.
(div)
S. solo
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di — do-na e-is re-qui-em —
Org.
(div)
div.
unis.
div.
div.


21
CORO S. (tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i — qui tol-lis pec-ca-ta
Org.
mp cantabile
ARCHI
unis.
simile
(div.)
(Arco)
(Pizz)
poco allargando.... Sub. A Tempo (♩=64)
mun — di, Agnus De — i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
Camp. II
molto
-50-


31
S. solo
mf molto espressivo
A — gnus De — i — A — gnus De — i
Org.
mf sempre
simile
A R C H I
S. solo
poco a poco
qui tollis pe-ca-ta mun — di — do-na e — is re — qui-em
Org.
simile
poco a poco
A R C H I
div.
f


Sub. Animato (♩∼80)
Trba 1
CORO
S.
(tutti)
sonoro
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
simile
ARCHI
div.
unis.
Pizz.
poco a poco accelerando
41
Trbe 1 2 3
più
Ptto I m.
Arco


Scorrevole (♩~120)
Sub. mf
poco a poco
ff
Org.
II Camp.
I Ptto m.
f dolce
(l.v.)
mf
ARCHI
Sub. Lontano (♩~68)
51
Sub. ppp immateriale
misterioso, molto espressivo
ppp poco marcato
pp dolce
2 Soli
sempre ppp fluido
sempre pp fluido


poco a poco incalzando
II Camp.
(l.v.)
poco a poco cresc.
p
Org.
simile
(2 Soli)
ARCHI
Pizz.
sempre p
Doloroso (♩~80)
Doloroso (♩~80)
S. solo
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
mp dolce
p dolce
sempre leggiero e ritmico
simile
ritmico
simile


poco a poco crescendo
molto
S. Solo
61
qui tollis peccata mundi dona e-is re-qui-em
Org.
poco a poco crescendo
ARCHI
Arco
f
Sub. Risoluto (𝅗𝅥 ~ 60)
CORO
S.
A.
sem - pi - te - runt - sem - pi - te
mf
Tutti
div.


Tbe 1/2
S.
CORO
sem — pi — te — runt —
sem — pi — te — runt
A.
runt —
Org.
ARCHI
(div.)
simile
unis.
71
Cr. 1 2 3 4
dolce
S.
Solo
do — na e — is —
do — na e — is —
Org.
II Camp.
(l.v.)
(div.)

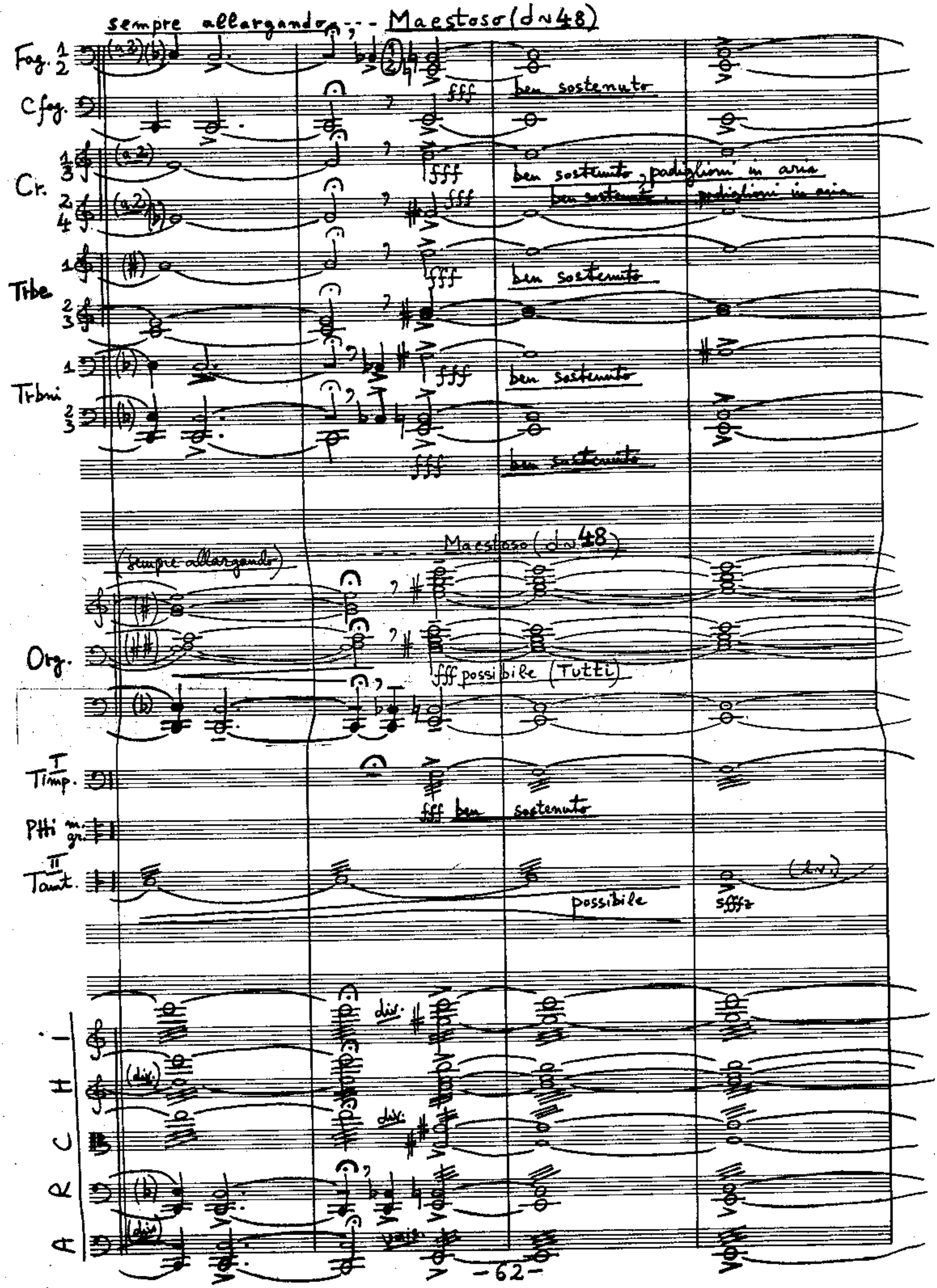

poco a poco crescendo ed animando
Fag. 1 2
a 2.
f
Cr.
1 3
2 4
poco a poco crescendo ed animando
Trbe
f
poco a poco animando e crescendo
S.
CORO
A.
Org.
I Timp.
mf
f
poco a poco crescendo ed animando
(div.)


sempre animando
Disperato (♩~80)
Fag. 1 2
a2
81
molto
C fag.
Cr. 1 3
Cr. 2 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1 2
3
fff
(Sempre animando)
S.
CORO A.
te - runt
A
Org.
(Organo Pleno)
fff pesante
Timp.
gliss.
Camp.
(Lv)
div.

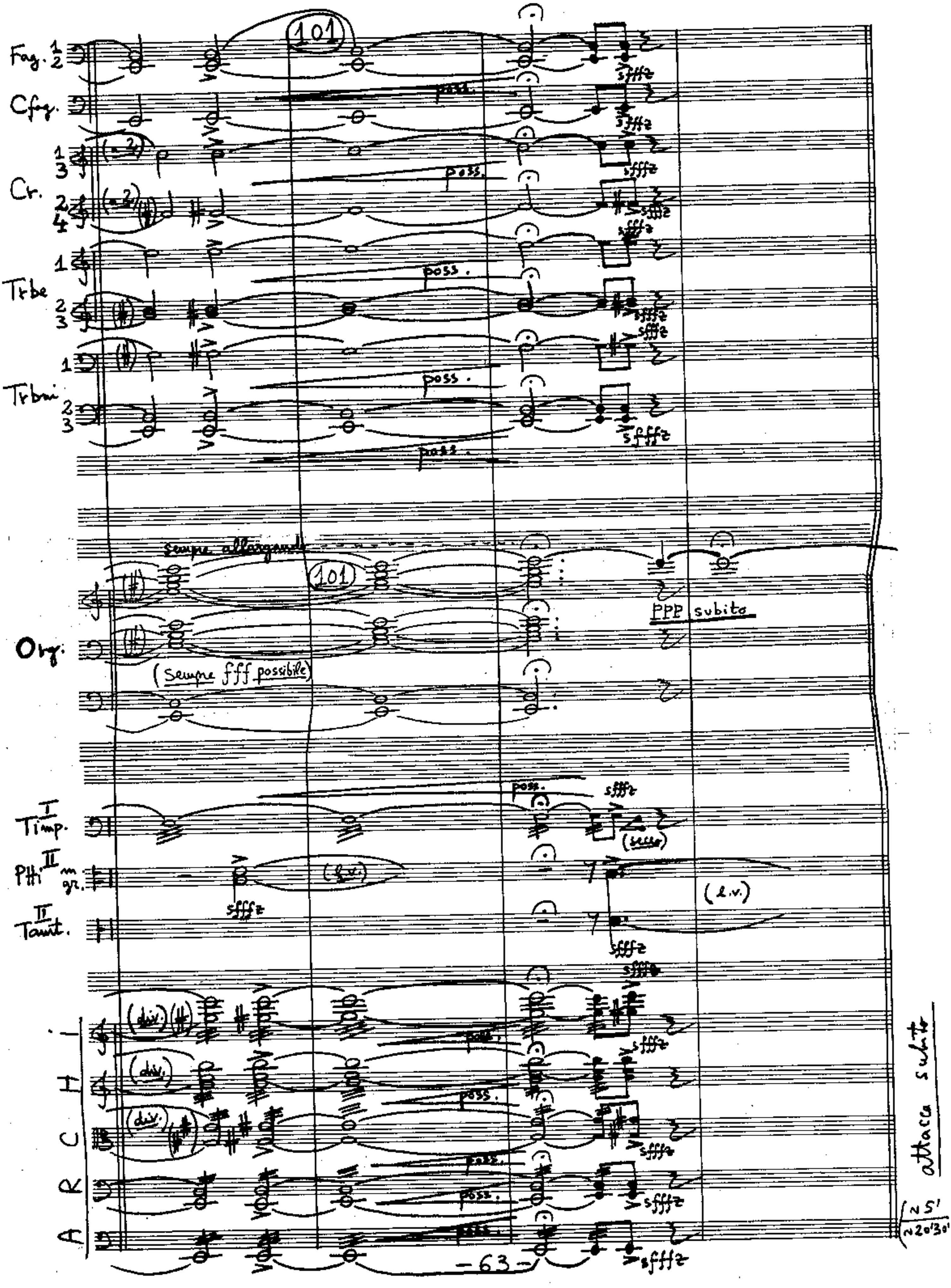

Fag. 1/2
(a 2)
Cfg.
Cr. 1/3
Cr. 2/4
Trbe 1
Trbe 2/3
Trbni 1
Trbni 2/3
sempre fff sonoro
CORO
S.
A.
gnus De i !
Org.
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
div.
unis.


Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 3
2 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
Org.
Timp. I
Camp. II
ARCHI
poco a poco allargando
91
a 2
fff sonoro
in rilievo
pesante
possibile
secco
sfffz poss.
(l.v.)
(div.)
unis.


sempre allargando
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr. 1 3
(a 2)
Cr. 2 4
(a 2)
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
(a 2)
(sempre allargando)
Org.
Timp. I
Ptti II
fff
fff
Tamt. II
ff
ARCHI
(div.)
div.



sempre allargando
Maestoso (♩∼48)
Fag. 1 2
C fag.
Cr. 1 3
Cr. 2 4
Tbe
Trbni
(a 2)
fff
ben sostenuto
ben sostenuto, padiglioni in aria
(sempre allargando)
Org.
fff possibile (TUTTI)
Timp.
Ptti m. gr.
Tamt.
possibile
sfffz
(l.v.)
div.


Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Org.
Timp.
Ptti
Tamt.
101
poss.
sempre allargando
(sempre fff possibile)
ppp subito
sfffz
(secco)
(l.v.)
(div.)
attacca subito
-63-

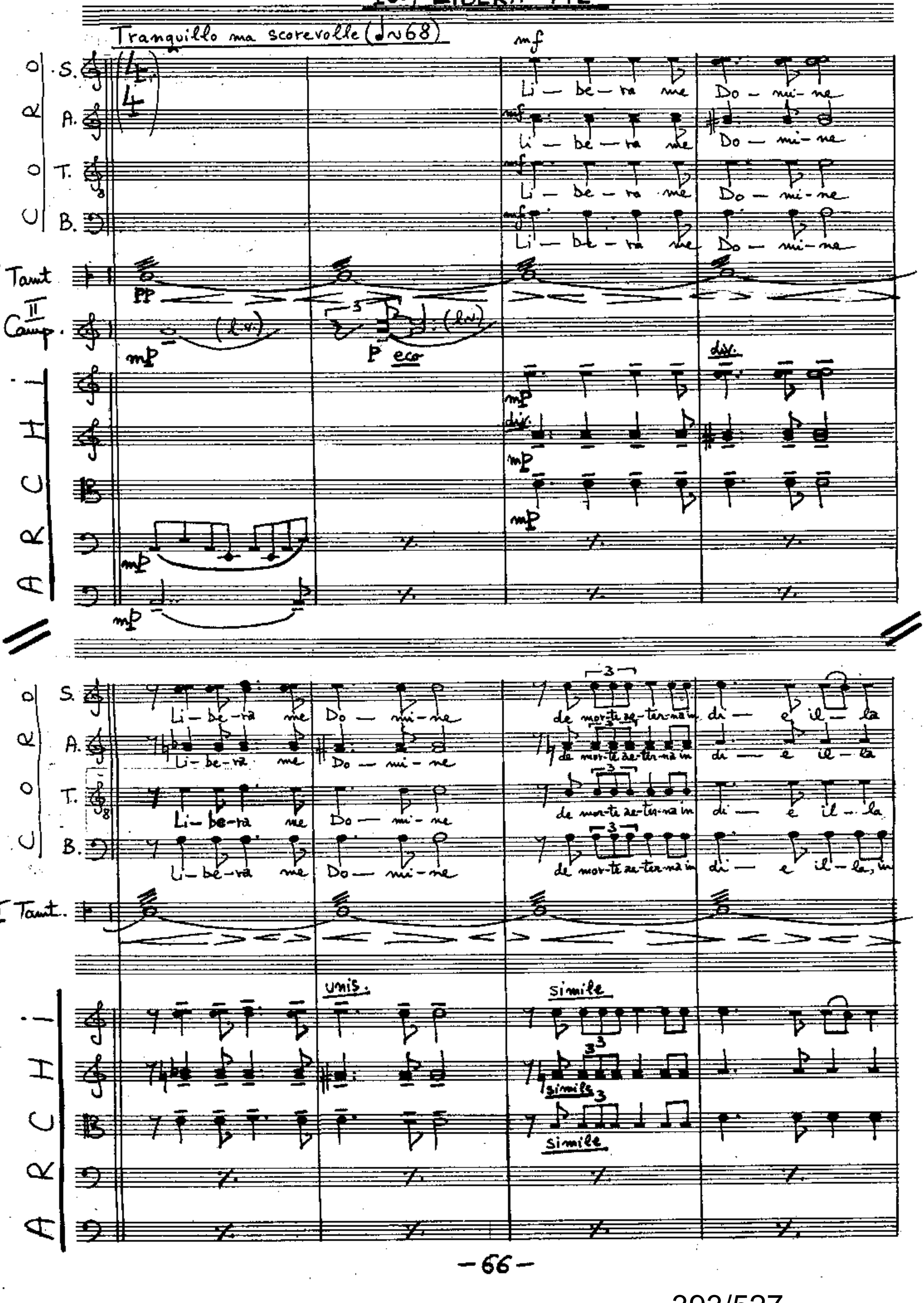
9.) Lux AETERNA



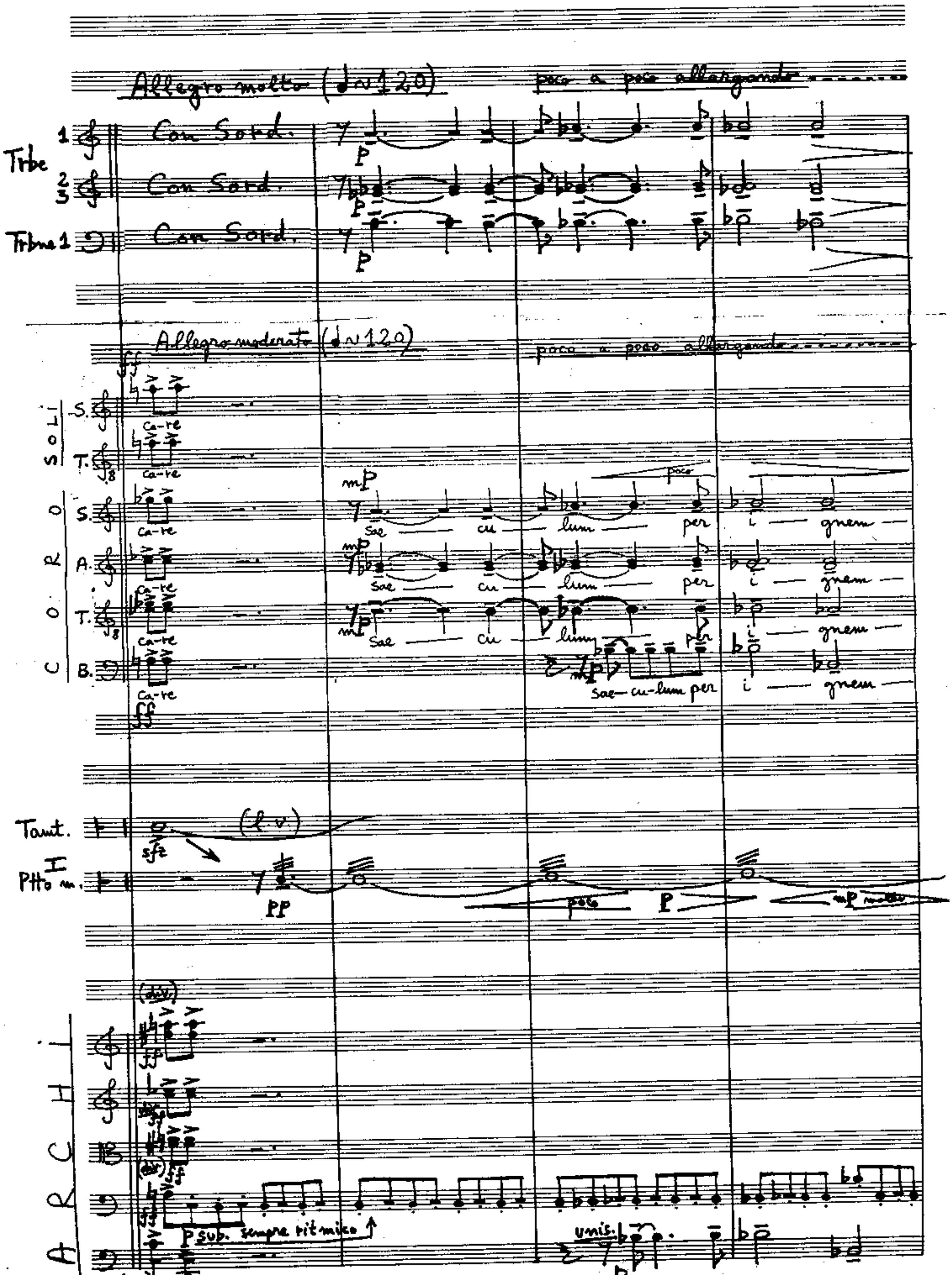

S. Solo
T. Solo
lu- ce- at e- is
CORO T. B.
Cum sanctis tuis in aeternum qui- a pi- us es
Org.
mp
f
molto
21
glissando dolce
molto
Re- qui- es- cant in pa- ce A- men
molto precipitando
ARDENTE (♩~80) sempre incalzando - - - - → ALLEGRO (♩~120) molto allargando LENTO (♩~68)
sonoro
ff sonoro
31
ff sost.
sempre allargando - - - - - - - - - - TEMPO I (♩~48)
(longa)
ppp lontano
pp sub.
pp
senza rigore
attacca subito
44

(~2'40''
~23'10'')

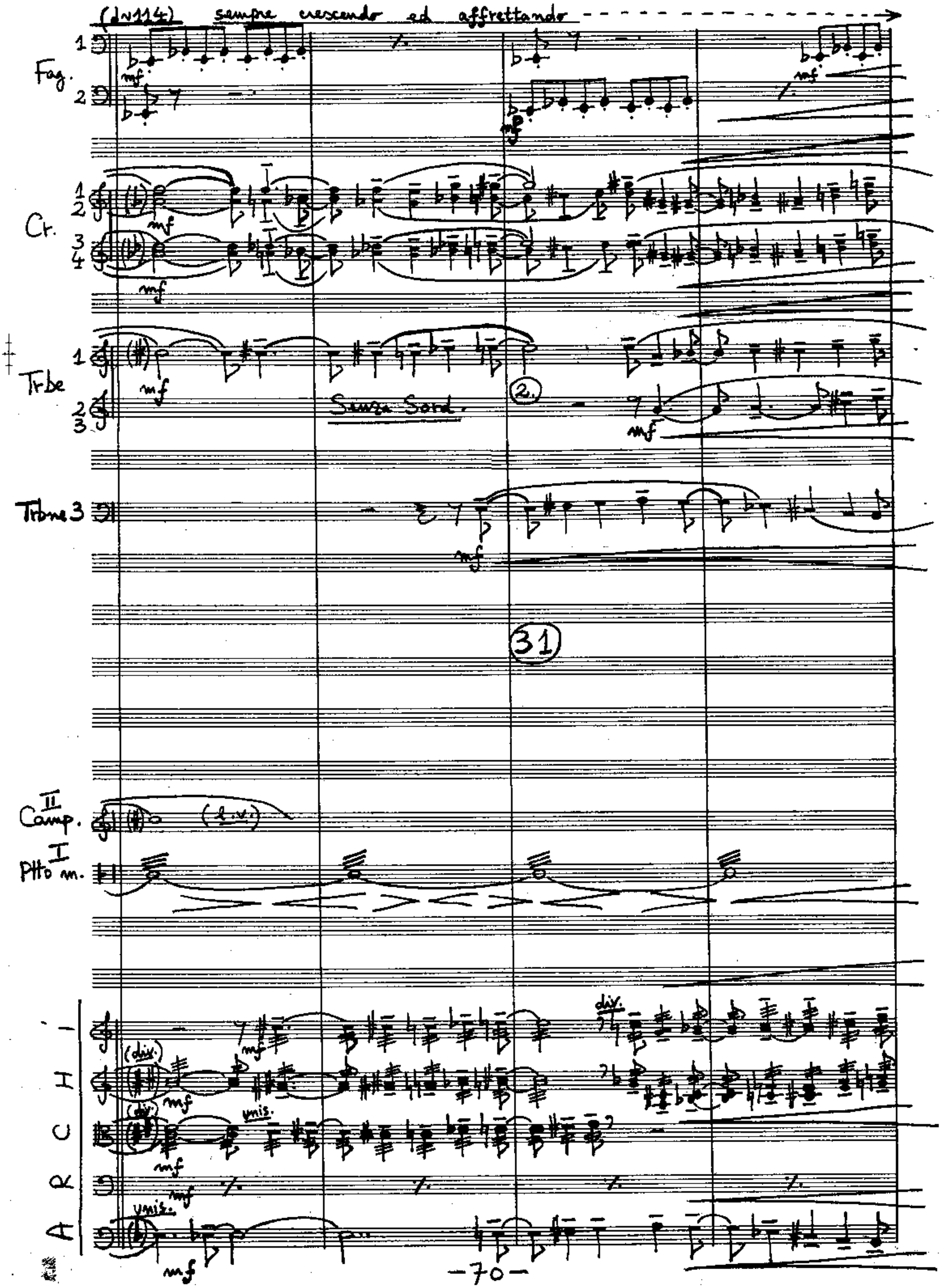
10.) LIBERA ME


Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
CORO S. A. T. B.
I Tamt.
II Camp.
ARCHI
(l.v.)
eco
div.
Li — be — ra me Do — mi — ne
de mor-te ae-ter-na in di — e il — la
unis.
simile


S+T. soli (a 2)
CORO S. A. T. B.
in di-e il-la tre-men-da
quan-do coe-li mo-ven-di sunt
I Tamt.
ARCHI
div.
poco a poco precipitando
SOLI S. T.
CORO S. A. T. B.
mo-ven-di sunt et ter-ra
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di
simile


Allegro molto (♩~120)
poco a poco allargando
Trbe
Con Sord.
Con Sord.
Trbne 1
Con Sord.
Allegro moderato (♩~120)
poco a poco allargando
SOLI
S.
T.
Ca-re
CORO
S.
A.
T.
B.
Sae cu lum per i gnem
Sae-cu-lum per i gnem
Tamt.
(l.v.)
I
Ptto m.
poco
ARCHI
(div.)
p sub. sempre ritmico
unis.


21
Fag.
Sub. Misterioso
Cr.
Camp.
(l.v.)
dolce
div.
unis
ARCHI
poco a poco crescendo ed affrettando
Trba 1
Senza Sord.


(dv114) sempre crescendo ed affrettando
Fag.
Cr.
Trbe
Senza Sord.
Trbne 3
31
Camp.
Ptto m.
(l.v.)
div.
unis.


ANIMATO (♩~120)
31
bis
Fag. 1
2
Cfag.
pesante, poco in rilievo
Cr. 1 2
3 4
a 2
Trbe 1
2 3
Trbne 3
CORO S.+A.
in rilievo
Tremens factus sum e- go e ti- me- o, dum di scu- sio
Org. (Ped.)
PHon. I
(l.v.)
II Camp.
(div.)
unis.
ARCHI


poco a poco affrettando
Fag. 1 2
C fag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
(a 2)
Trbe 1
Trbe 2 3
Senza Sord.
Trbni 1
Trbni 2 3
S. solo
molto
quando coeli movendi
S.
ve nerit atque ventura ira quando coeli movendi
A.
ve nerit atque ventura ira quando coeli movendi
T.
quando coeli movendi
B.
quando coeli movendi
Org. (Ped.)
Timp.
Camp.
(div.)


ARDENTE (♩∾70)
Fag.
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
S. solo
ben sostenuto
sunt sunt — et ter — ra
Org.
Timp.
Camp.
unis.
div.
ARCHI


poco precipitando
Sub. ADAGIO (♩≈60) dolcissimo,
lontano e immateriale
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Org.
Timp. I
Camp. II
Vni I
Vni II
Vla
Vlc.
Cb.
ARCHI
sempre PPP eco
poco vibrato
PP sub., molto tranquillo e liscio
pp sub., molto tranquillo e liscio
poco vibr.
sub. PP molto tranquillo e liscio
poco vibr.
sub. PP molto tranquillo e liscio


poco a poco allargando
Camp. II
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
(l.v.)
p
poco
div.
mp
Grave (♩∼56)
p espressivo
51
poco
CORO
S.
A.
T.
B.
Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
Org.
p espressivo
poco
ARCHI
Vlc.
Cb.
(div.)
unis.
Pizz
simile


S. solo
mp
di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra val de-
Org.
simile
ARCHI
Vlc.
Cb.
poco a poco animando e crescendo
S. solo
mf di es ma gna et mi se ri ae
T. solo
mf et mi se ri ae
CORO
S.
A.
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
Org.
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


(♩~80) Sempre animando e crescendo
Solo
Trba 1
61
S. solo
(Loco)
di — es — ma — gna et — a-ma-ra val-de
T. solo
di — es ma — gna, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
CORO
S.
(♩~80) sempre animando e crescendo
A.
di — es — ma — gna et — a-ma-ra val-de
T.
di — es ma — gna, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
B.
di — es ma — gna —, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
Org.
ARCHI
div.
unis.
Arco


GRANDIOSO (♩~68)
Trba 1
ben f poco in rilievo
CORO
S.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
A.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
T.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
B.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne
GRANDIOSO (♩~68)
Org.
ben f
simile
ARCHI
div.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
unis.
simile
poco allargando....
ben f
T. solo
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
71
Timp.
Ptto
Org.
Vi-
ARCHI
div.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


MAESTOSO, molto cantabile (♩ ~ 74)
Fag. 1.2
a2
ff
simile
Solo
Trbe 1 2
Trbni 1 2
S. A. T. B.
CORO
Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in
Org.
Timp. I
Ptto m. II
(l.v.)
ARCHI
(div.)
unis.
simile
div.



Fag. 1 2
(a2)
Trbe 1 2
Trbni 1 2
S. di — e il — la tre - men — da — Li — be - ra me Do — mi - ne —
A. di — e il — la tre - men — da — Li — be - ra me Do — mi - ne —
T. di — e il — la tre - men — da — Li — be - ra me Do — mi - ne —
B. di — e il — la tre - men — da — Li — be - ra me Do — mi - ne, quan - do
CORO
Org.
Timp.
ARCHI
div.
unis.
molto


81
Fag. 1 2
Trba 2
Solo
Trbni 1 2 3
S. solo
molto cantabile
quan-do coe-li mo- ven-di sunt, mo- ven-di sunt et ter — ra dum
CORO S. A. T. B.
Org.
Timp. I
Campanelli II
unis.
simile
div.
Pizz.
ARCHI


Fag. 1 2
mf
simile
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trba 2
Trbni 1
Trbni 2 3
S. solo
te — ne-nis-ju-di-ca — re — sae-cu-lum per i — gnam
Coro S.
A.
T.
B.
Org.
G-nelli
(div.)
unis.
div.
Arco

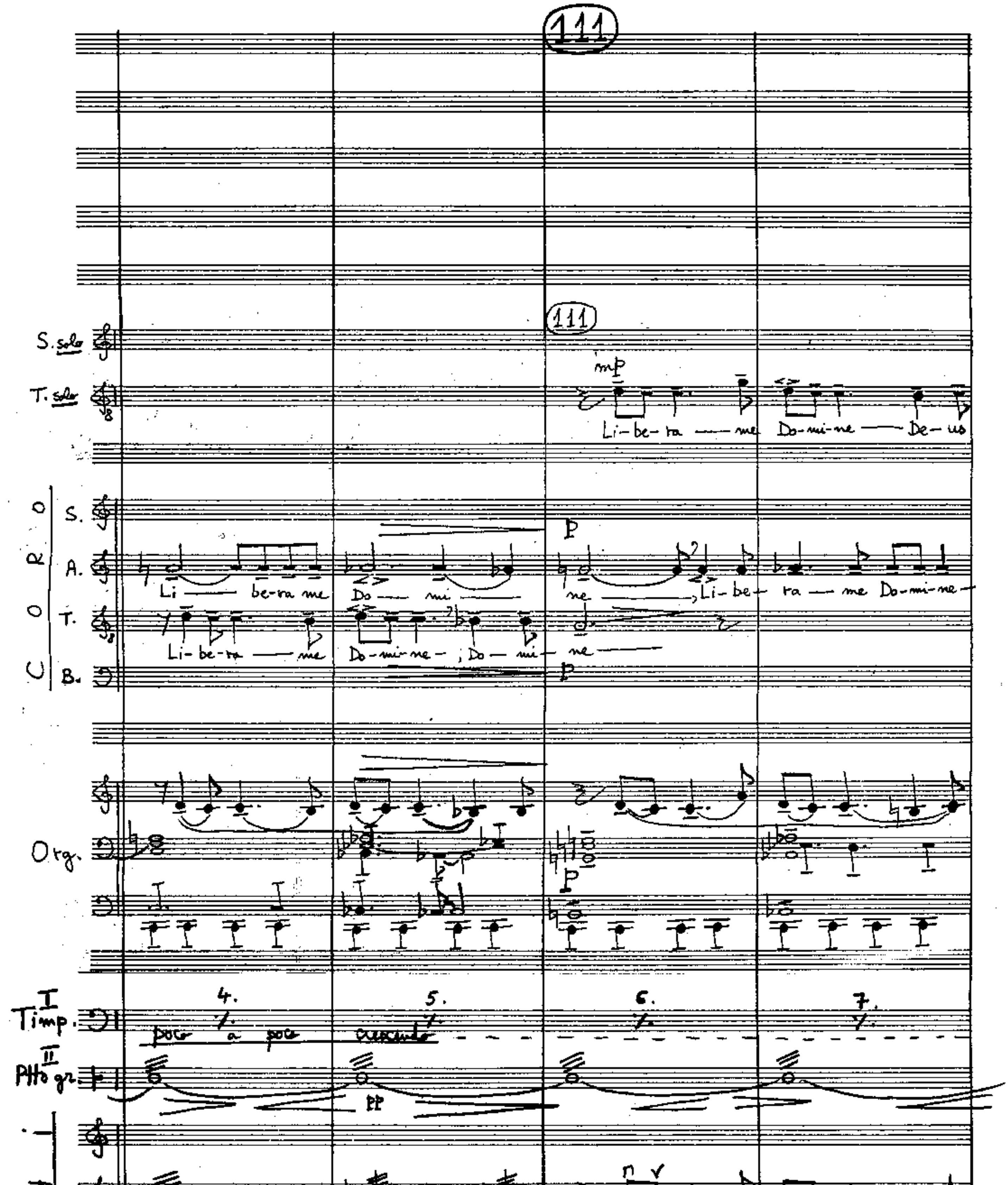

Fag. 1 2
solo
mf
simile
91
Cr. 1 2 3 4
Trba 1
S. solo
T. solo
f molto cantabile
Tre - mens fac-tus sum e - go, sum e - go et ti - me-o, dum di-
CORO S. A. T. B.
A
Org.
sempre mf
ARCHI
div.
Vnis.
(Arco)
(Pizz.)


Fag. 1/2
simile
Cr. 1 2 3/4
Trba 2
Solo
S. solo
T. solo
scus — sio ve-ne-rit at — que ven — tu — ra i — ra
Coro S. A. T. B.
Org.
Timp.
(div.)
unis.
Archi
div.
Arco
molto


poco a poco affrettando
Fag. 1 2
a 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
simile
S. solo
T. solo
CORO S. A. T. B.
Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in
DE
Org.
I Timp.
II Camp.
(l.v.)
ARCHI
unis.
ff


ANIMATO (♩~80)
poco a poco allargando
101
Fag. 1 2
C.fag.
simile
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
S. solo
di — e il — la tre — men — da, Li - be - ra me Do — mi - ne — Do — mi - ne —
T. solo
di — e il — la tre — men — da, Li - be - ra me Do — mi - ne — Do — mi - ne —
CORO
S.
di — e il — la tre — men — da, Li - be - ra me Do — mi — ne Do — mi — ne
A.
di — e il — la tre — men — da, Li - be - ra me Do — mi — ne Do — mi - ne, Li - be - ra
T.
di — e — il — la tre — men — da, Li - be - ra me Do — mi - ne Do — mi - ne, Li - be - ra
B.
di — e il — la tre — men — da, Li - be - ra me Do — mi - ne, Li — be - ra me Do — mi - ne —
Org.
Timp. I
(secco)
Camp. II
(l.v.)
ARCHI


Pioso (♩~76)
S. solo
T. solo
Do-mi-ne
ben ff molto
mp
S.
A.
T.
B.
me
Do-mi-ne
Li be ra me
Org.
Timp.
Camp.
sub. lontano
sempre PP ritmico
(l.v.)
Muta in Ptto gr.
Ptto gr.
ppp
lontano
ARCHI



111
S. solo
T. solo
mp
Li-be-ra — me Do-mi-ne — De-us
CORO
S.
A.
T.
B.
p
Li — be-ra me Do — mi — ne —, Li-be- ra — me Do-mi-ne
Li-be-ra — me Do-mi-ne-, Do — mi — ne
Org.
I Timp.
II Ptto gr.
4.
5.
6.
7.
poco a poco crescendo
pp
ARCHI
mp
div.
1.
2.
mp ritmico


poco a poco crescendo ed affrettando
S. solo
T. solo
Li-be-ra-me
Do-mi-ne
Li
be-ra-me
molto
CORO
S.
A.
T.
B.
Do mi ne
Li be ra me
mp
mf
Org.
Timp.
Ptto gr.
sempre crescendo
ARCHI
div.
unis.
Arco
Pizz.


MOLTO APPASSIONATO (♩~96)
Fag. 1/2
a 2
Molto Appassionato (♩~96)
S. solo
Do — mi — ne — Li — be - ra - me — Do — mi — ne — Li — be - ra — me
T. solo
Do — mi — ne — Li — be - ra — me — Do — mi — ne — Li — be - ra — me
S.
Li - be - ra — me — Do — mi - ne — Li — be - ra — me Do - mi - ne — De — us
A.
Li - be - ra — me — Do — mi - ne — Li — be - ra — me Do - mi - ne — De — us
T.
Li - be - ra — me — Do — mi - ne — Li — be - ra — me Do - mi - ne — De — us
B.
Li - be - ra — me — Do — mi - ne — Li — be - ra — me Do - mi - ne — De — us
Org.
I Timp.
12. 13. 14. 15.
II Piatti picc. m. gr.
(l.v.)
div.
simile
unis.
(div.)
Arco tutti
1. 2. 3. 4.

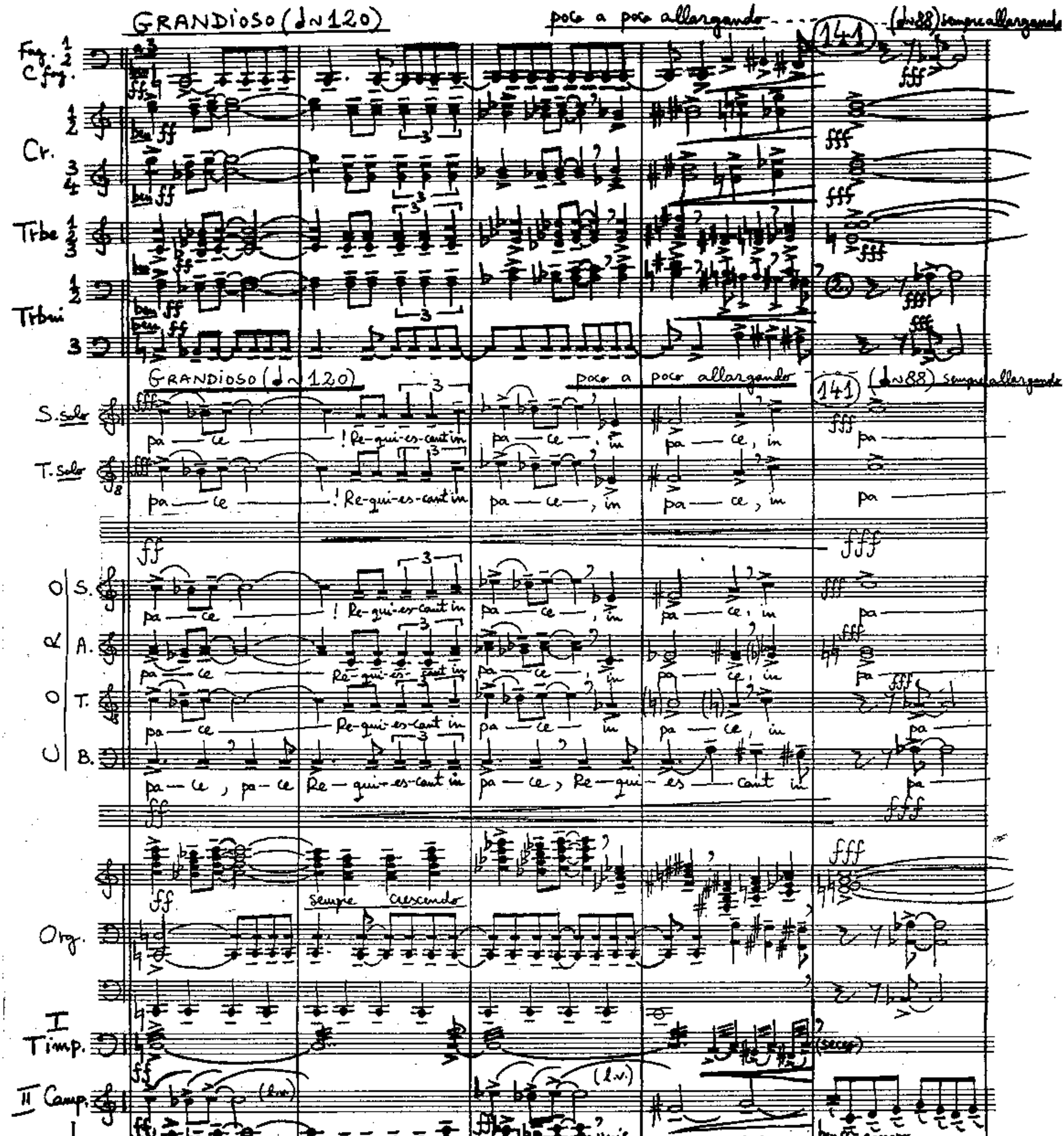

ARDENTE - poco a poco affrettando
121
Fag. 1/2
(a2)
Cr. 1/2
Cr. 3/4
f
Ardente - poco a poco affrettando
S. solo
Li — be — ra — me —
T. solo
Li — be — ra — me —
CORO
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra — me
Org.
I Timp.
sempre 16. crescendo
17.
18.
19.
II Ptti picc. m. gr.
ARCHI
(div.)
simile
div.
5.
6.
7.
8.

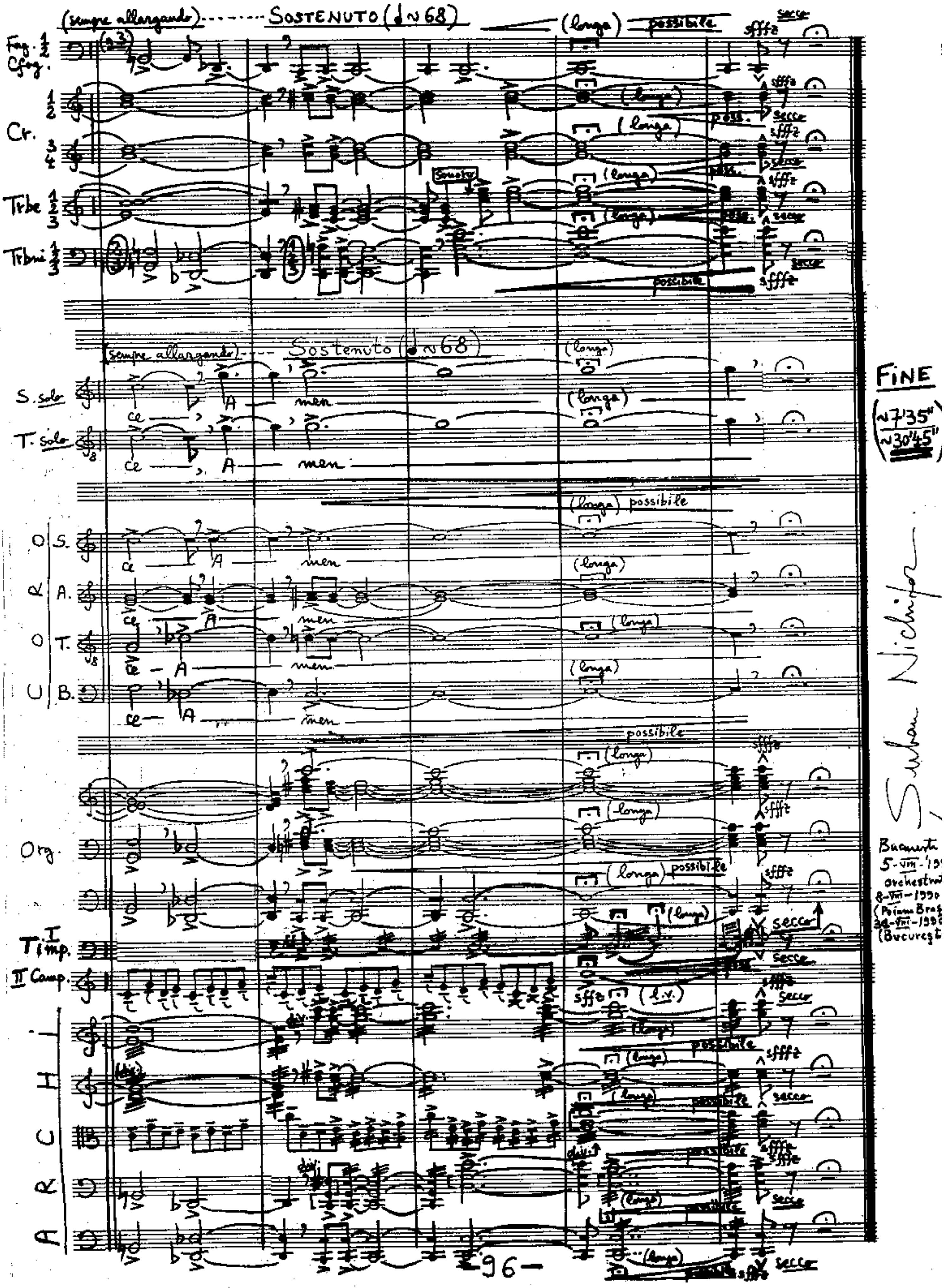

(♩~120 / sempre crescendo ed affrettando)
Fag. 1 2
Cr. 1 2 3 4
S. solo
Do — mi — ne — De — us —
T. solo
Do — mi — ne — De — us —
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra — me
Org.
I Timp.
II PHi picc. med. gr.
(div.)
9. 10. 11. 12.


Allegro Deciso (♩∼138)
131
Fag. 1/2
Cfag.
Cr. 1/2 3/4
Trbe 1/2/3
Trbni 1/2/3
S. solo
T. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce — !
Re-qui — es — cant in
ben ff
sempre ben ff
S. A. T. B.
Do — mi — ne — !
pa — ce — !
Org.
Timp.
24. 25. 26. 27.
sub. mf
unis.
div.

- 93 -


Fag. 1 2
(a 2)
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1 2
ff
Trbne 3
poco rall...
ben ff
S. solo
pa — ce
pa — ce — Re — qui-es — cant in
T. solo
pa — ce
pa — ce — Re — qui-es — cant in
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp.
Muta in Camp. rapidamente
div.


GRANDIOSO (♩~120)
poco a poco allargando
141
(♩~88) sempre allargando
Fag. 1 2 C.Fag.
Cr.
Trbe
Trbni
S. solo
T. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
Re-qui-es-cant in
pa — ce, pa — ce Re — qui — es — cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in pa
sempre crescendo
Org.
Timp.
(secco)
II Camp.
(l.v.)
unis.
div.
sonore


(sempre allargando)
SOSTENUTO (♩~68)
(longa)
possibile
secco
sfffz
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Sonoro
S. solo
T. solo
ce
A
men
O S.
A.
T.
B.
Org.
Timp.
Camp.
(l.v.)
div.
FINE
(~7'35")
(~30'45")
Bucureşti

SERBAN NICHIFOR

REQUIEM

FOR UKRAINIAN MARTYRS

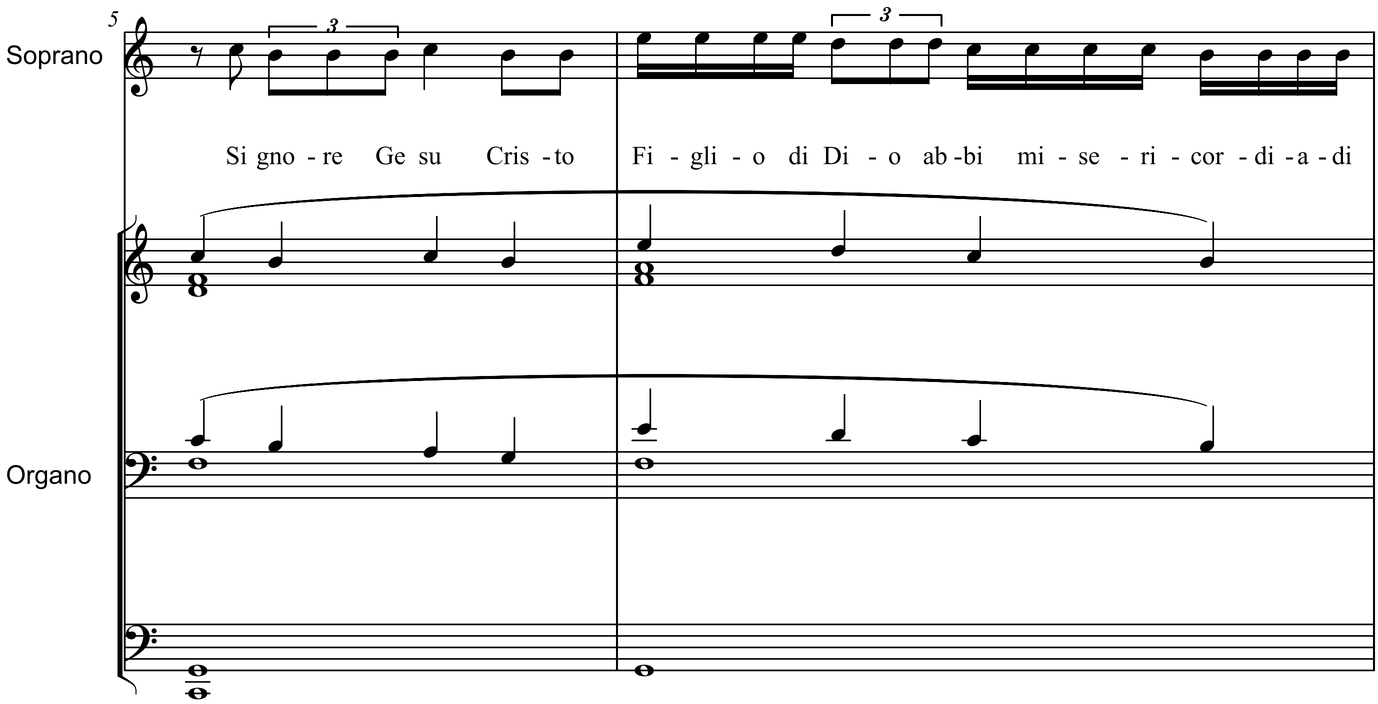
2022

PERDONACI LA GUERRA, SIGNORE
- preghiera per la pace di S. E. R. Monsignor Domenico Battaglia, Arcivescovo di Napoli -

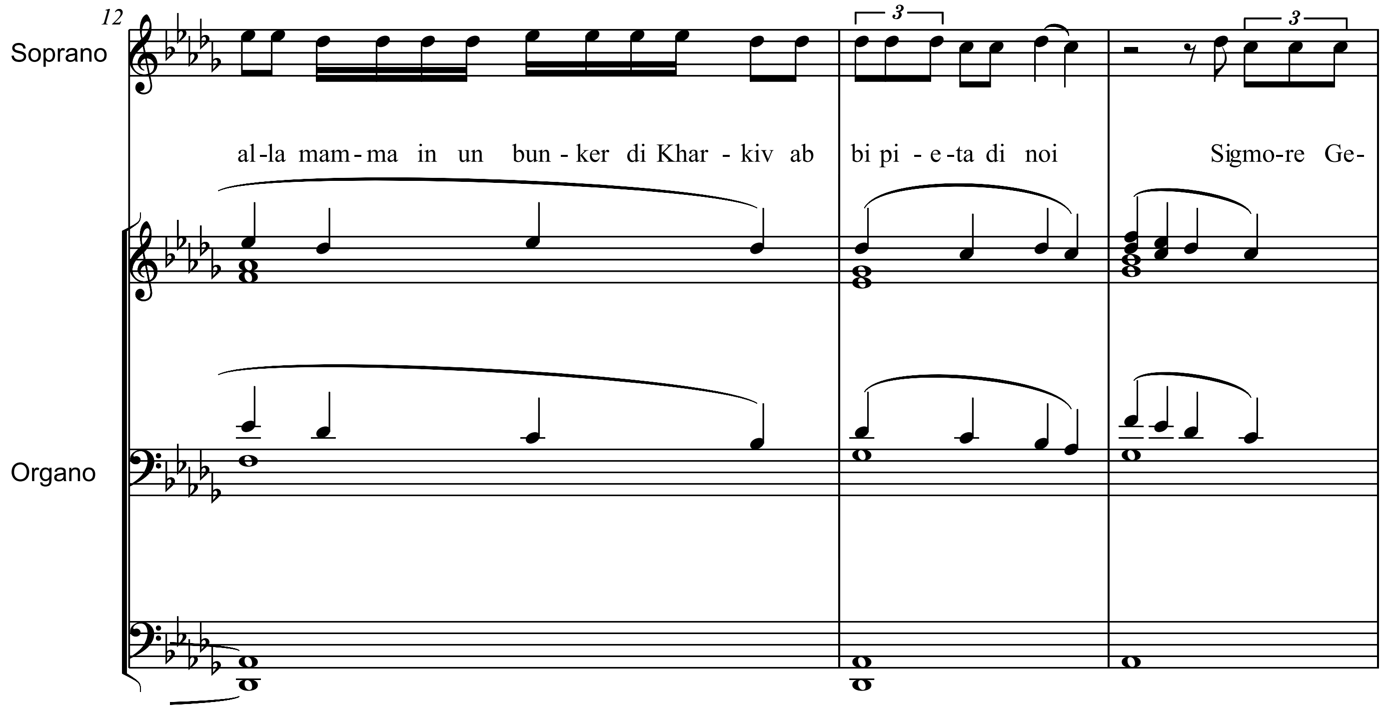
Pioso

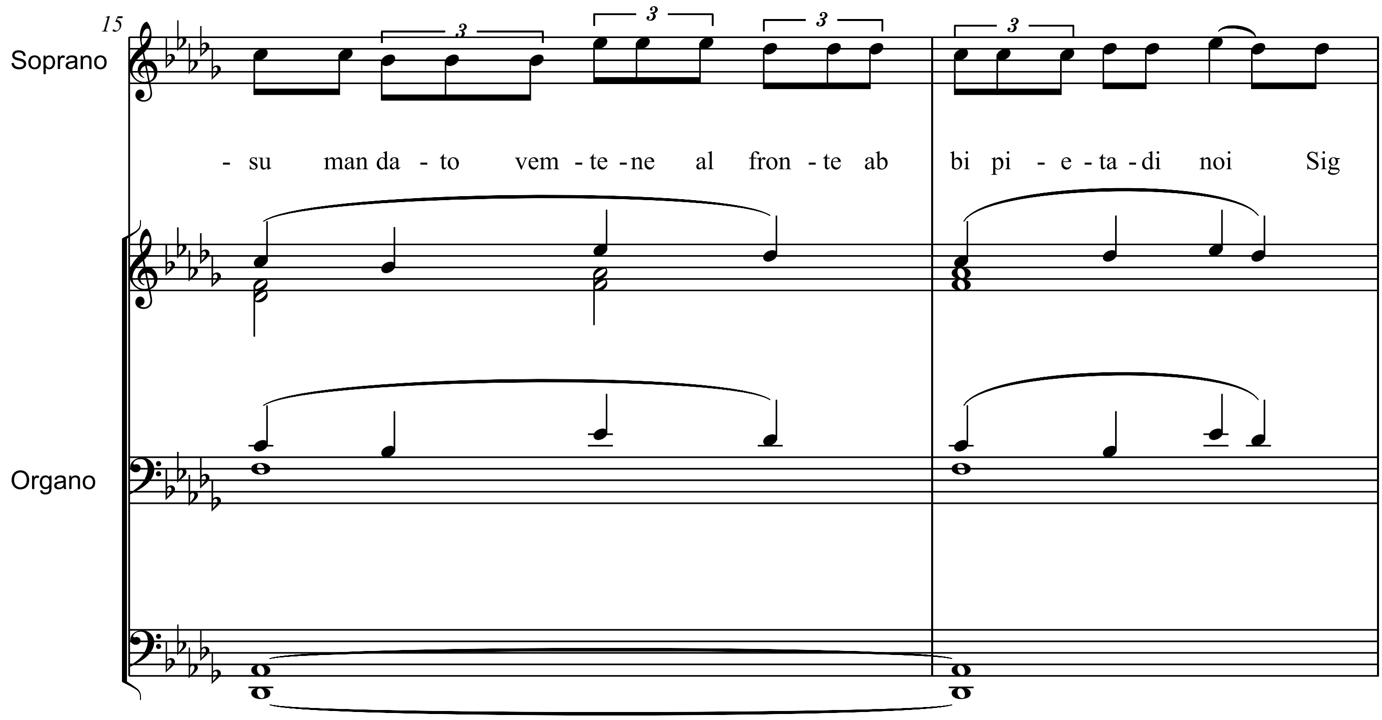
**Musica di
Serban Nichifor**






7
Soprano
noi pec-ca-to-ri Signo-re Ge-su na-to sot-to le bom-be di Ki-ev ab-bi pi-e-ta di noi
Organo
10
Soprano
mf
Si gno-re Ge su mor-to in bra-ci-o
f
Organo

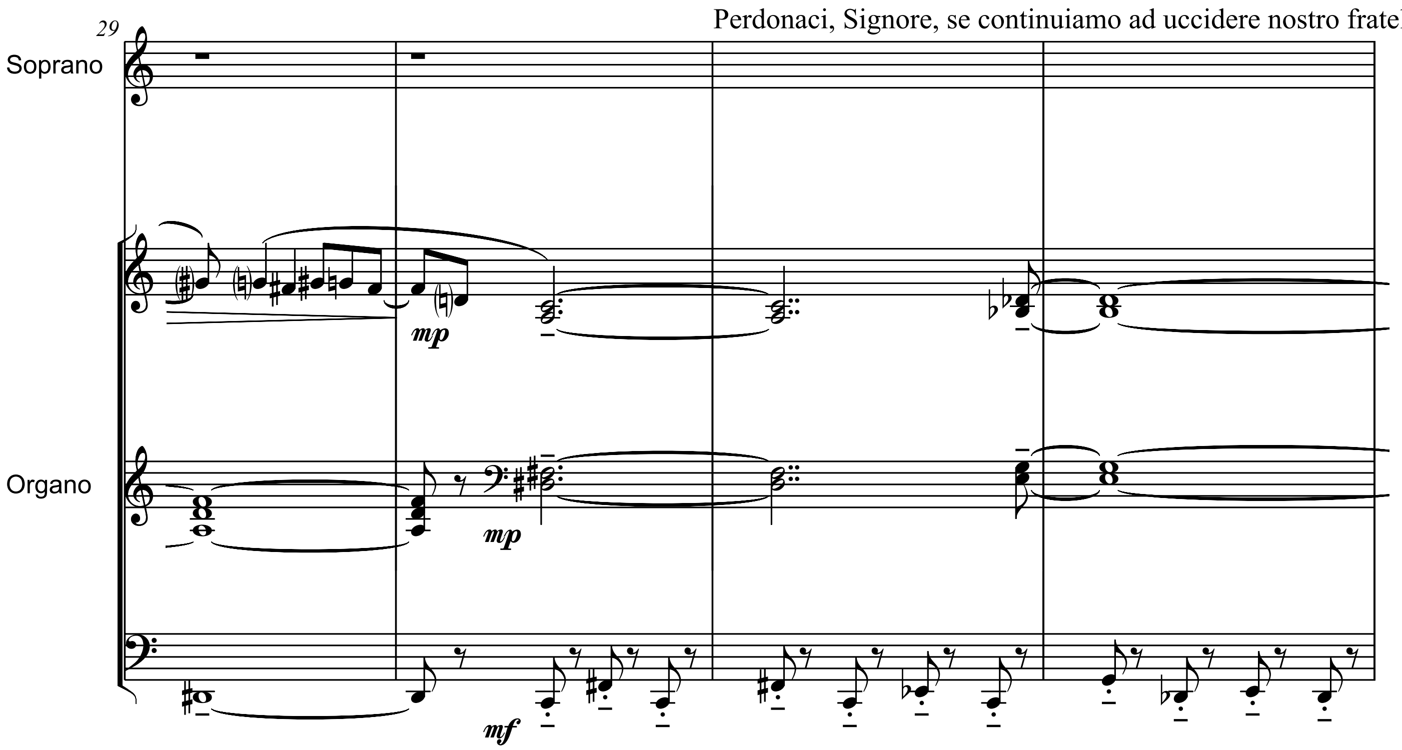

12
Soprano
al-la mam-ma in un bun-ker di Khar-kiv ab bi pi-e-ta di noi Sigmo-re Ge-
Organo


15
Soprano
-su man da-to vem-te-ne al fron-te ab bi pi-e-ta-di noi Sig
Organo


17
Soprano
no - re Ge su che ve - di an - co - ra le ma - ni - ar - ma - te all'om - bra del - la tu - a cro - ce
Organo
19
Soprano
ab - bi - pi - e - ta di noi Par - do - na - ci Sig - no - re
Organo


Recitando
♩ = 80
se non contenti dei chiodi con i quali trafiggemmo la tua mano,
21
Soprano
Organo
ff
f
24
continuiamo ad abbeverarci al sangue dei morti dilaniati dalle armi.
Soprano
Organo


Perdonaci, se queste mani che avevi creato per custodire, si sono trasformate in strumenti di morte.
26
Soprano
Organo
fff
mp
mp


Perdonaci, Signore, se continuiamo ad uccidere nostro fratello,
29
Soprano
Organo
mp
mp
mf

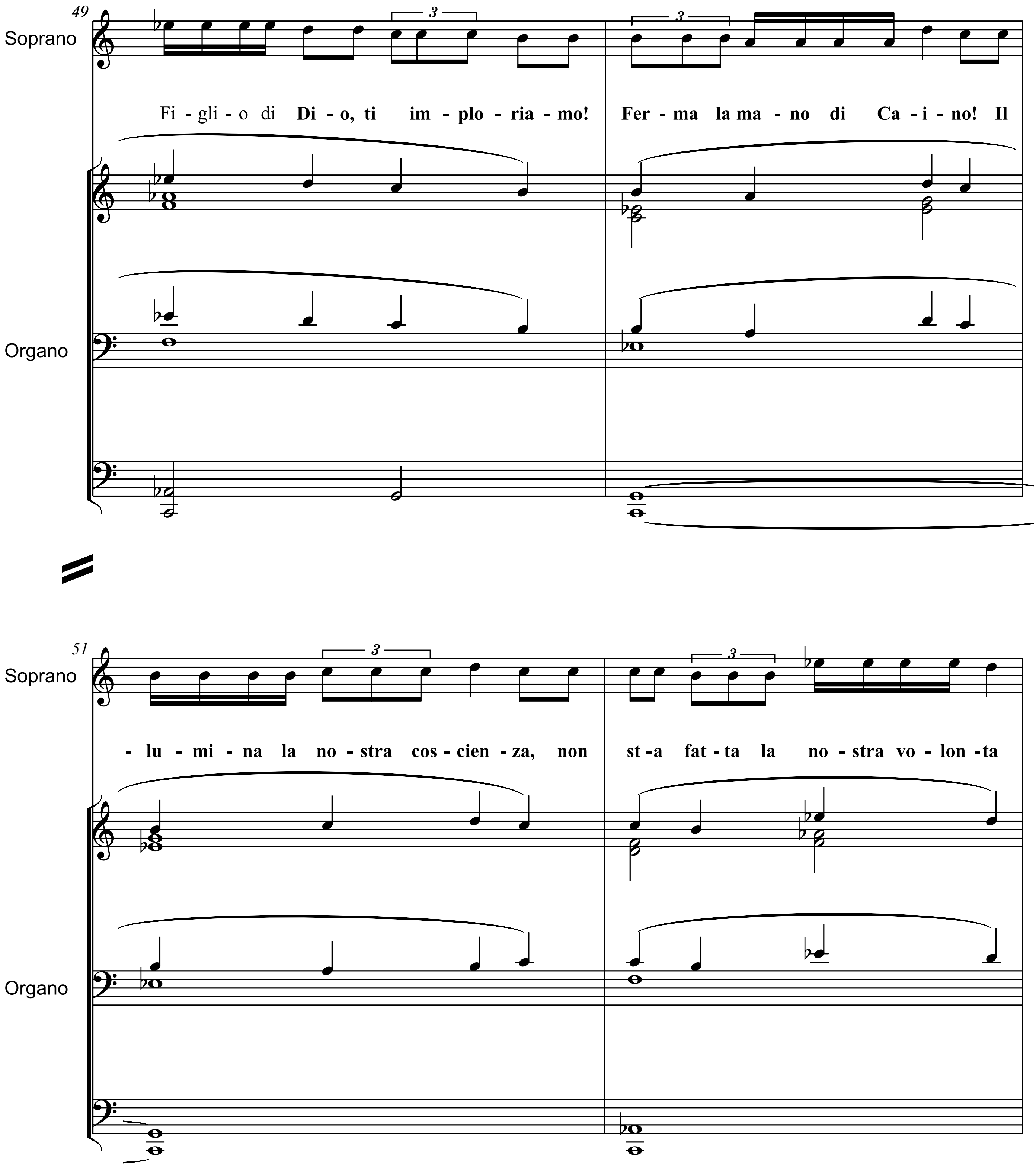
se continuiamo come Caino a togliere le pietre dal nostro campo per uccidere Abele.Perdonaci,se continuiamo



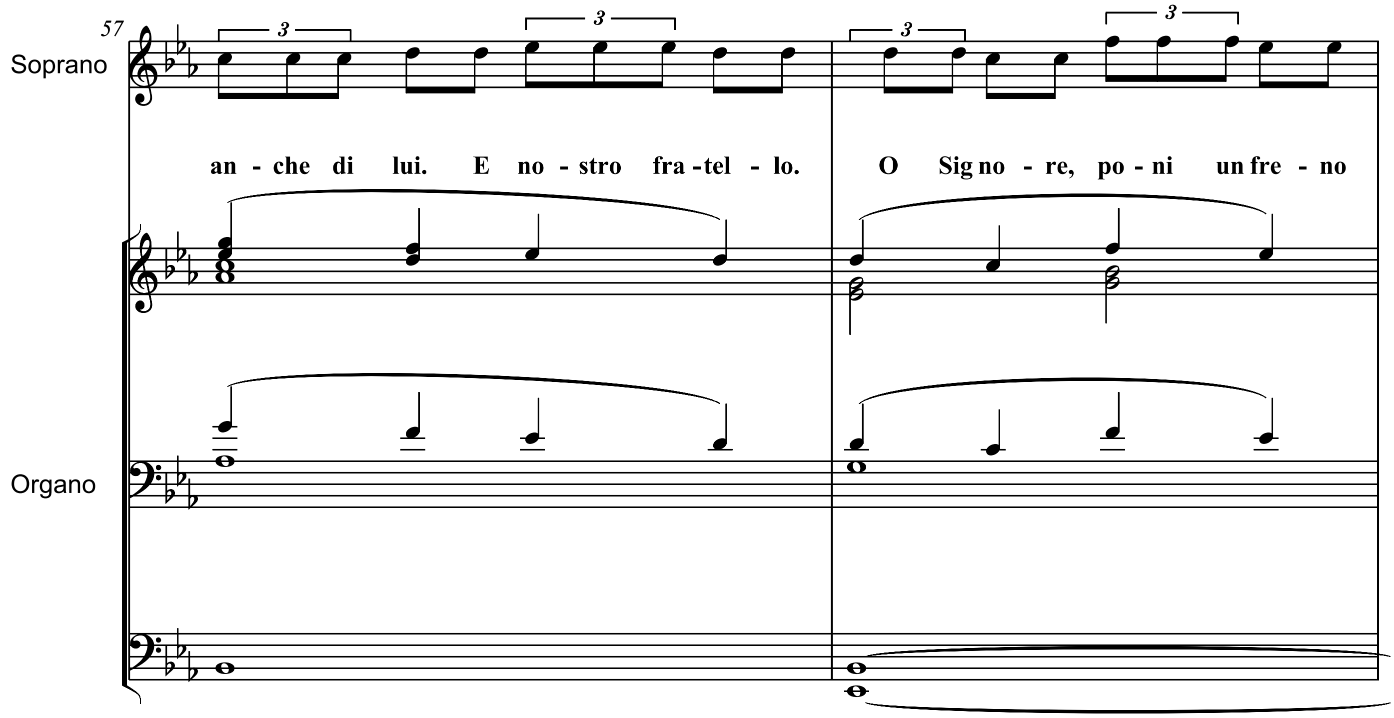
a giustificare con la nostra fatica la crudeltà, se con il nostro dolore legittimiamo l’efferatezza

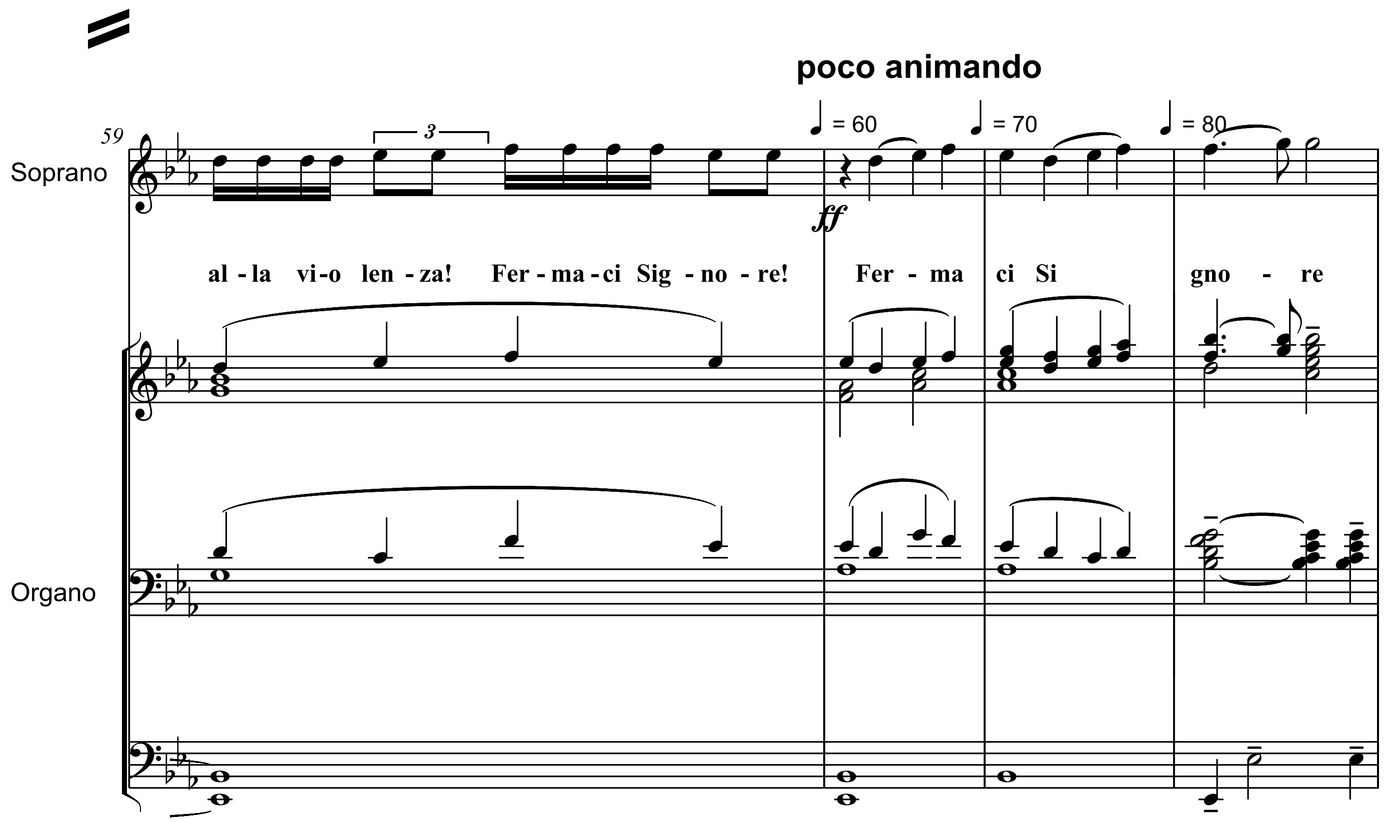



Tempo Primo
dei nostri gesti.
Cantando
♩ = 74
♩ = 60
♩ = 54
Soprano
Per - do - na - ci la guer-ra Si - gno - re
Organo
allargando
mf
f
Per - do - na - ci la guer - ra Si - gno - re
Si - gno - re Ge - su Cris - to


49
Soprano
Fi - gli - o di Di - o, ti im - plo - ria - mo! Fer - ma la ma - no di Ca - i - no! Il
Organo
51
Soprano
- lu - mi - na la no - stra cos - cien - za, non st - a fat - ta la no - stra vo - lon - ta
Organo


allargando
Implorante
= 50
53
Soprano
non ab - ban - do - nar - ci al no - stro a - gi - re!
Fer - ma - ci Sig - no - re! Fer - ma - ci!
Organo
55
Soprano
E quan - do av - rai fer - ma - to la ma - no di Ca - i - no, ab - bi cu - ra
Organo


57
Soprano
an - che di lui. E no - stro fra - tel - lo. O Sig no - re, po - ni un fre - no
Organo


poco animando
59
Soprano
= 60
= 70
= 80
ff
al - la vi-o len - za! Fer - ma - ci Sig - no - re! Fer - ma ci Si gno - re
Organo

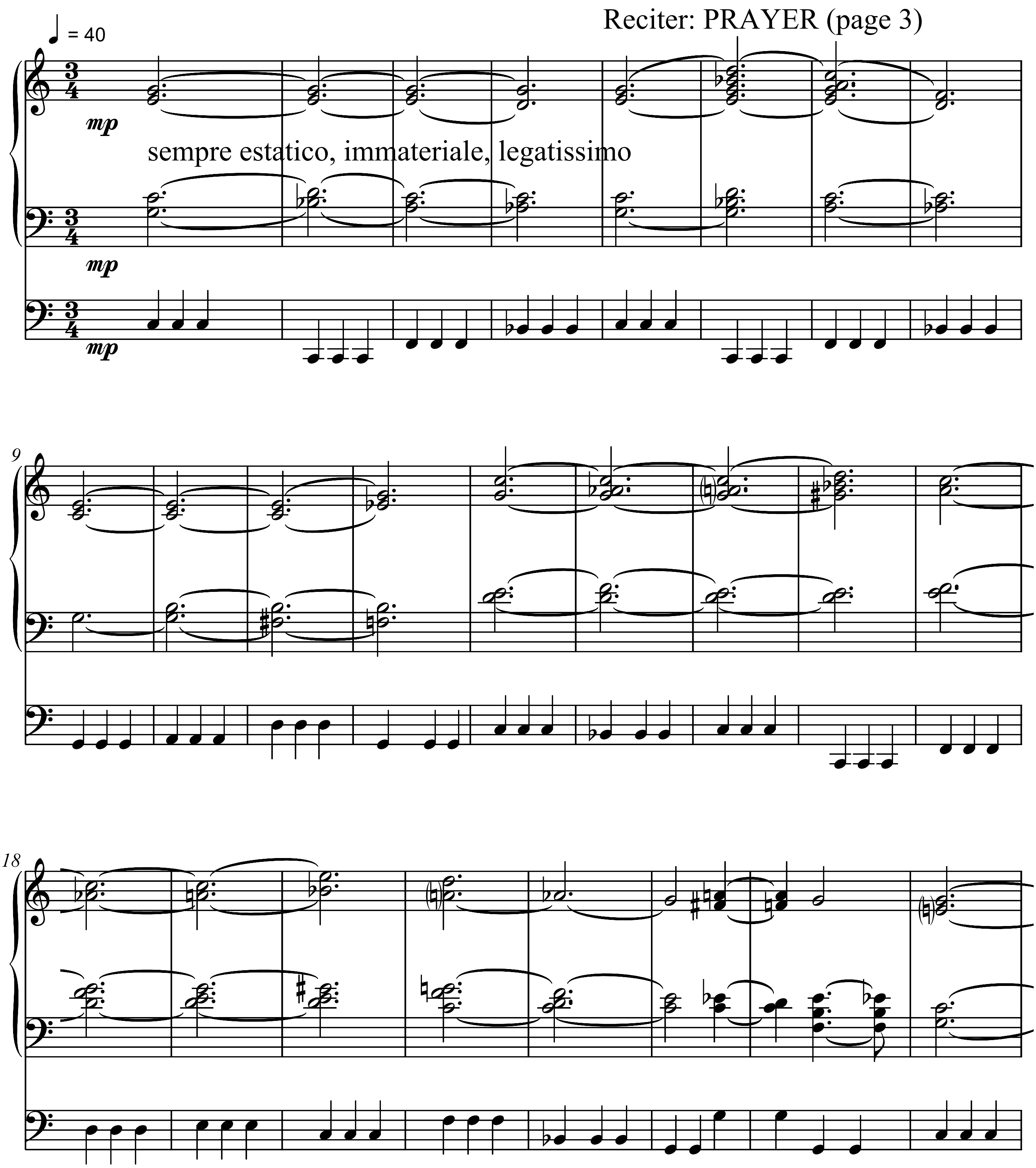

allargando
63
= 60
= 50
= 44
Soprano
Fer - ma - ci Si - gno - re, Si - gno re Fer - ma - - ci!
Organo
4-IV-2022

Act of Consecration of humanity, and Russia and Ukraine in particular, to the Immaculate Heart of Mary, Vatican, Friday 25 March 2022
PRAYER
for reciter and organ

Dedicated to Father Nicolae Farcas

Serban Nichifor

Pioso




26
35
= 30
allargando
24-III-2022

Prayer to the Immaculate Heart of Mary
Act of Consecration of Russia and Ukraine to the immaculate Heart of Mary, Vatican, 25 March 2022

Prière au Coeur Immaculé de Marie
Reçois, ô Mère, notre supplique.
Toi, étoile de la mer, ne nous laisse pas sombrer dans la tempête de la guerre.
Toi, arche de la nouvelle alliance, inspire des projets et des voies de réconciliation.
Toi, "terre du Ciel", ramène la concorde de Dieu dans le monde.
Éteins la haine, apaise la vengeance, enseigne-nous le pardon.
Libère-nous de la guerre, préserve le monde de la menace nucléaire.
Reine du Rosaire, réveille en nous le besoin de prier et d'aimer.
Reine de la famille humaine, montre aux peuples la voie de la fraternité.
Reine de la paix, obtiens la paix pour le monde.

Preghiera al Cuore Immaculato di Maria
Accogli, o Madre, questa nostra supplica.
Tu, stella del mare, non lasciarci naufragare nella tempesta della guerra.
Tu, arca della nuova alleanza, ispira progetti e vie di riconciliazione.
Tu, "terra del Cielo", riporta la concordia di Dio nel mondo.
Estingui l'odio, placa la vendetta, insegnaci il perdono.
Liberaci dalla guerra, preserva il mondo dalla minaccia nucleare.
Regina del Rosario, ridesta in noi il bisogno di pregare e di amare.
Regina della famiglia umana, mostra ai popoli la via della fraternità.
Regina della pace, ottieni al mondo la pace.

Prayer to the Immaculate Heart of Mary
O Mother, hear our prayer.
Star of the Sea, do not let us be shipwrecked in the tempest of war.
Ark of the New Covenant, inspire projects and paths of reconciliation.
Queen of Heaven, restore God's peace to the world.
Eliminate hatred and the thirst for revenge, and teach us forgiveness.
Free us from war, protect our world from the menace of nuclear weapons.
Queen of the Rosary, make us realize our need to pray and to love.
Queen of the Human Family, show people the path of fraternity.
Queen of Peace, obtain peace for our world

Rugaciune catre Inima Neprihanita a Mariei
Primeste, o, Mamă, această rugăminte a noastră:
Tu, Steaua mării, nu ne lăsa să naufragiem în furtuna războiului;
Tu, Chivotul Noului Legământ, inspiră planuri si căi de împăcare;
Tu, „Pământ ceresc", instaurează din nou armonia lui Dumnezeu în lume;
Stinge ura, potoleste răzbunarea, învată-ne iertarea;
Eliberează-ne de război, apără lumea de amenintarea nucleară;
Regina Sfântului Rozariului, retrezeste în noi nevoia de a ne ruga si de a iubi;
Regina familiei umane, arată popoarelor calea fraternitătii;
Regina păcii, dobândeste lumii pacea!

Act of Consecration of humanity,
and Russia and Ukraine in particular,
to the Immaculate Heart of Mary,
Vatican, Friday 25 March 2022

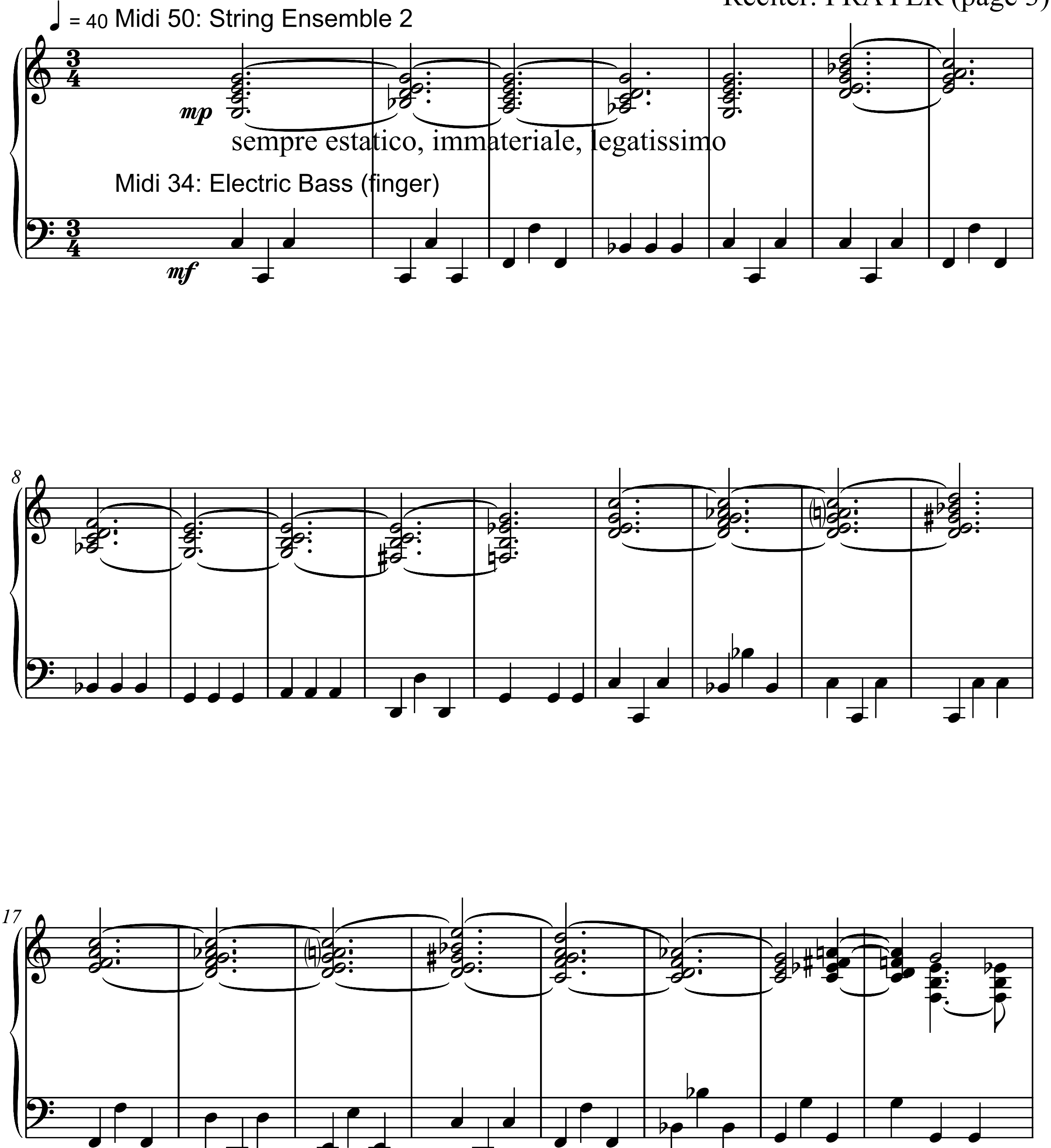
PRAYER

for reciter and electronic organ
Dedicated to Father Nicolae Farcas

Pioso

Serban Nichifor

Reciter: PRAYER (page 3)

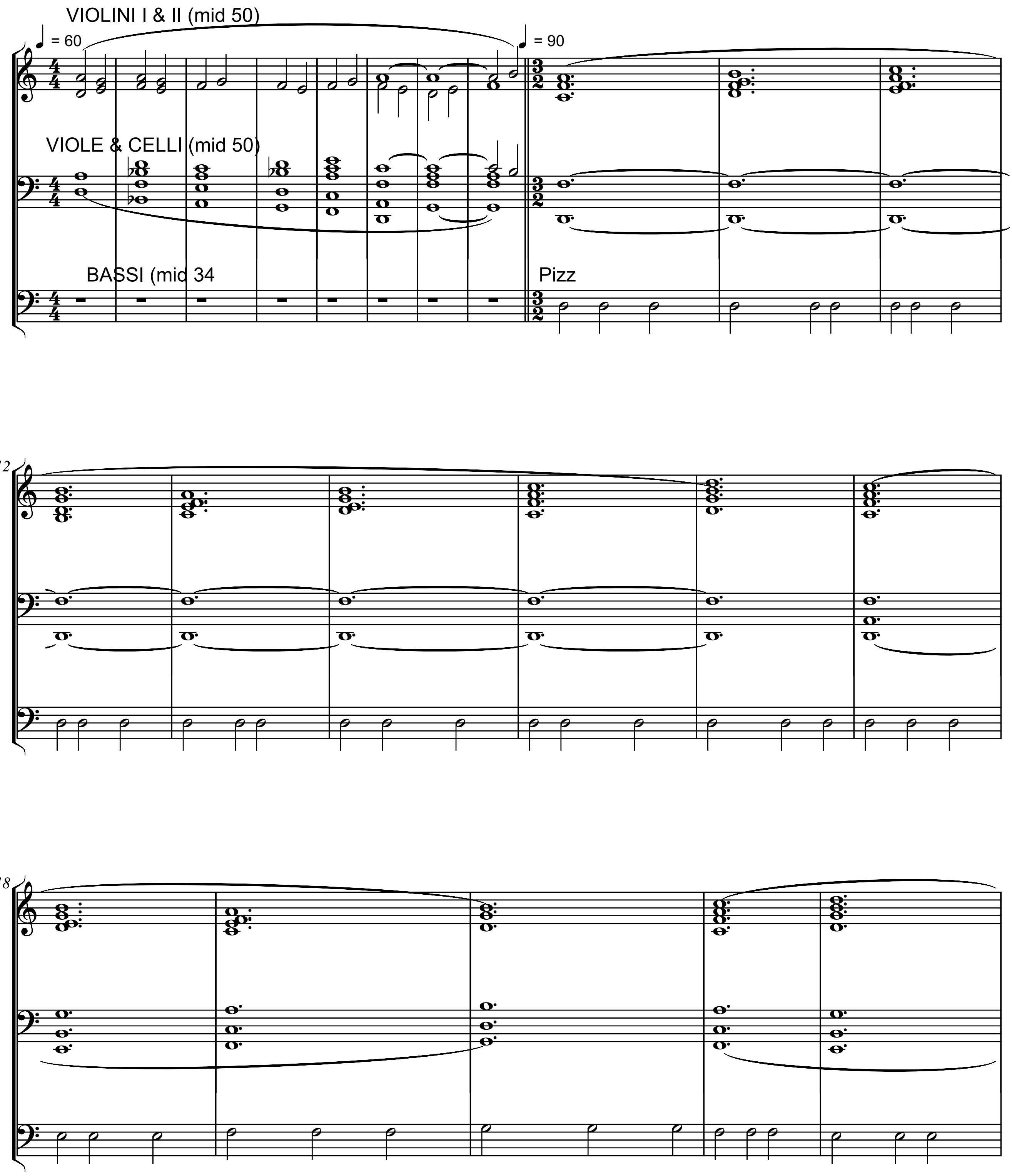



25
34
40
= 30
p
allargando
24-III-2022

LIBERA ME
for Strings

Pioso

Serban Nichifor





23
♩ = 60
30
38

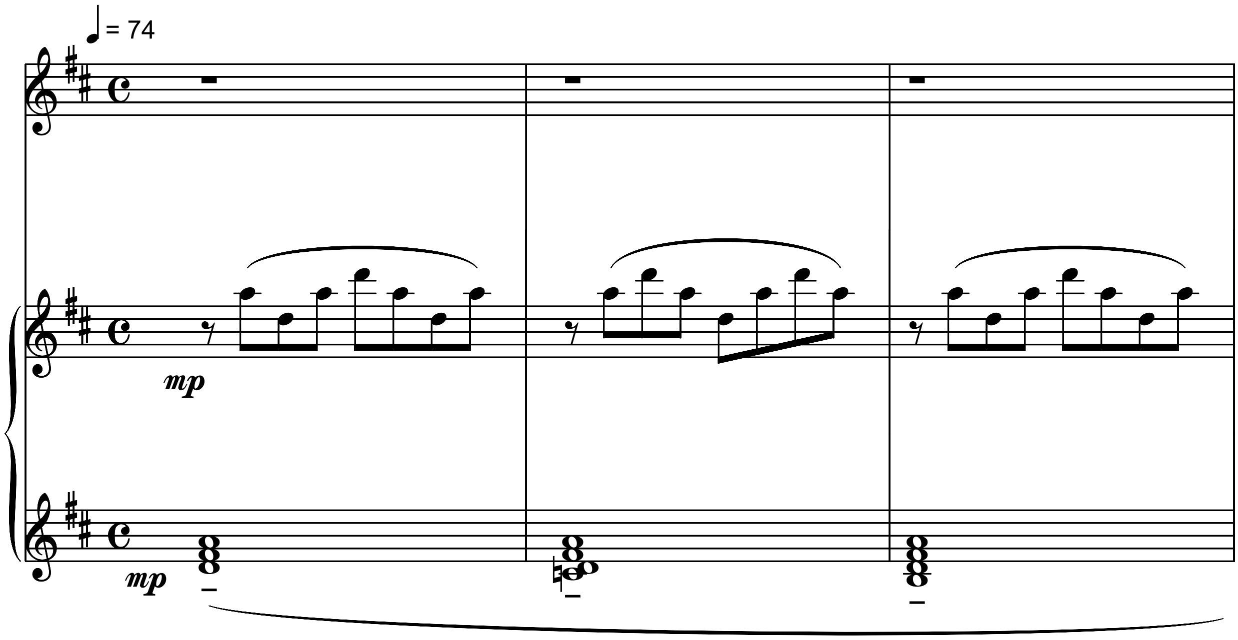

42
48
55
♩ = 54
♩ = 50
♩ = 40
rall.
9-IV-2022

**Dedicated to Glorious Ukrainian Martyrs,
Victims of Russia's invasion, 2022**

IN PARADISUM
for Soprano (or Tenor) and Piano (or Organ)

Andante contemplativo, immateriale

Serban Nichifor






7
de du cantte An ge-li in tu-o-ad-
10
-ven tu sus-ci-pi-ant Mar-ty-res et per-du-cant te in
13
ci-vi-ta-tem sanc-tam Je - ru-sa - lem Je -


16
-ru - - sa - lem
19
Cho - rus An - ge-
22
- lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro
3


24
quon - dam pau - pe re,
ae - ter - nam ha - be - as,
26
ae - ter - nam ha - be-as
re - - - qui em, re -
30
♩ = 64
♩ = 54
♩ = 30
- - qui - - em
rall
19-III-2022

IN PARADISUM

In Paradisum: deducant te Angeli: in tu-o adventu suscipiant te Martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus Angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.

Mamei mele

Șerban Nichifor

Bucură-te, Regină

– coral –

Andantino molto cantabile (♩~68)





(~2'15")

Sabin Nichifor

București, 27-29-IX-1989

Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology
Theology Faculty, University of Bucharest
International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen
USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);
Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)
Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association
Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY
Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0
Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm

About the piece



Title: Santo Domingo / San Domenico / Sfinte Dominic [for Children's Choir (S) and Organ (or Piano)]
Composer: Nichifor, Serban
Copyright: Copyright © Serban Nichifor
Publisher: Nichifor, Serban
Instrumentation: Children choir and piano,guitar
Style: Christian

Serban Nichifor on free-scores.com

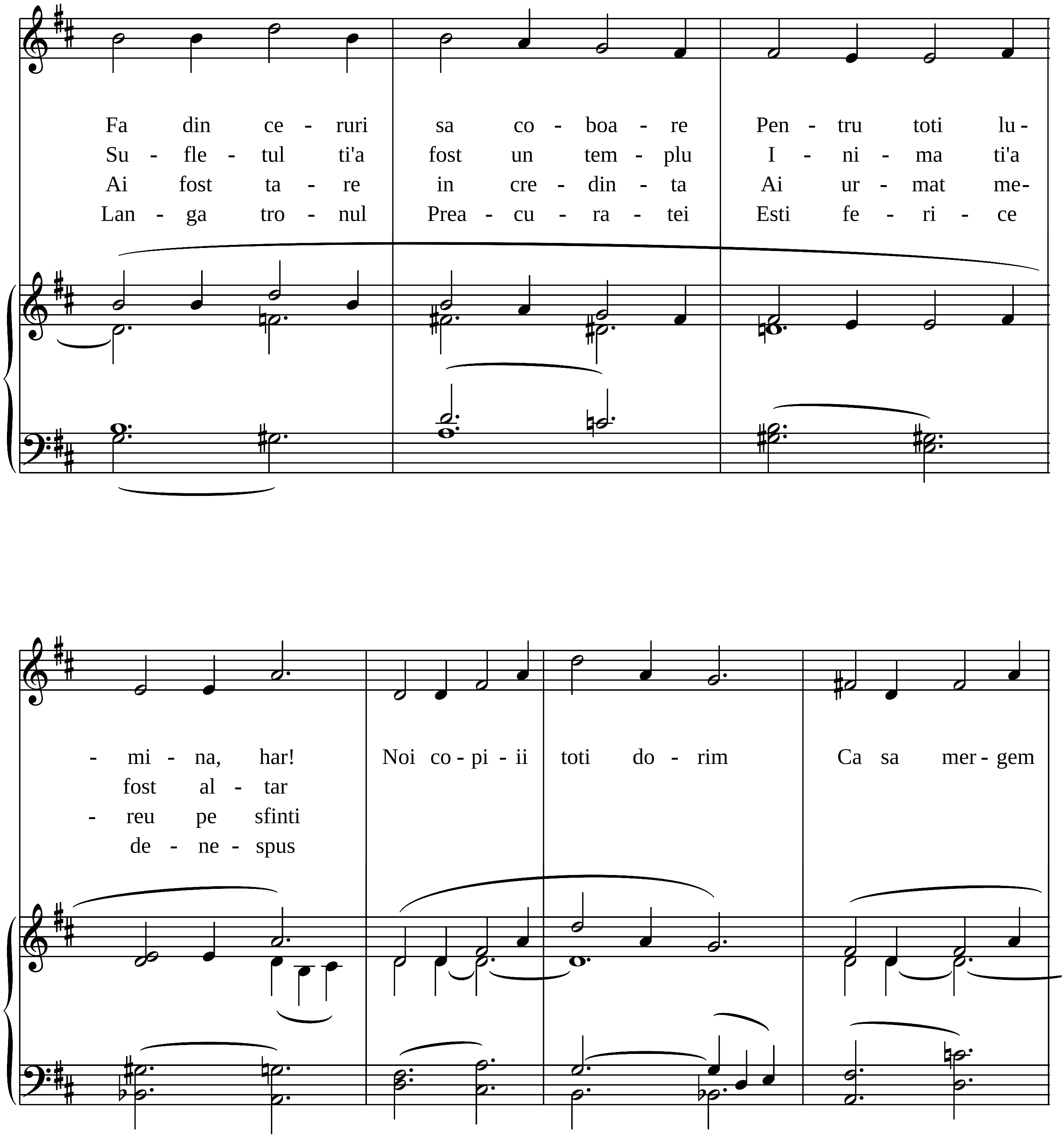
- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

SAN DOMENICO
SANTO DOMINGO
SFINTE DOMINIC
per Soprano (Bambini) ed Organo (ossia Piano)

Poem in Romanian by
Father Alexandru Suceu
Music by
Serban Nichifor
22-XII-1987

Dolcissimo e Semplice




Fa din ce - ruri sa co - boa - re Pen - tru toti lu - - mi - na, har!
Su - fle - tul ti'a fost un tem - plu I - ni - ma ti'a fost al - tar
Ai fost ta - re in cre - din - ta Ai ur - mat me- - reu pe sfinti
Lan - ga tro - nul Prea - cu - ra - tei Esti fe - ri - ce de - ne - spus
Noi co - pi - ii toti do - rim Ca sa mer - gem


pe'a ta ur - ma
Pe I - sus ca
sa'l slu - jim
Pa - na'n cli - pa
cea din ur - ma.
Pa - na'n - cli - pa - cea din
ur - - - ma!
= 54
= 30
poco rall.
allargando
22-XII-1987

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Matthaeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care eşti în ceruri, sfinţească-se Numele Tău; vie împărăţia Ta, facă-se voia Ta, precum în cer aşa şi pe pămînt. Pîinea noastră cea spre fiinţă, dă-ne-o nouă astăzi; şi ne iartă nouă greşelile noastre, precum şi noi iertăm greşiţilor noştri. Şi nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăveşte de cel viclean. Că a Ta este împărăţia, şi puterea, şi slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónái"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ημῶν" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotyank") et en russe ("otsche Naş").

Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

Durata: ~3'40"

Premiul de Compoziție, Jihlava (Rep. Cehă), 1995

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

per coro di bambini "a cappella"

Șerban Nichifor

Lontano e fluido, poco rubato (♩~66)




21
S.
Ms.
A.
mp in rilievo, pioso
pp
p
Ta-tal nos — tru
Ca-re le eşti în ce — ruri
A — Vi-e împărăţia Ta — A
Sfin-ţeas-că-se nu-me-le Tău, Fa-că-se
più
mf
vo-ia Ta, precum în cer
, precum în cer a-şa şi pe pă-mînt Pri-nea noa-stră cea — spre fi-in-ţă
, pre-cum în cer a-şa şi pe pă-mînt
mp in rilievo
Dă-ne-o
31
1 solo
l'altri
no-uă astăzi şi ne iar-tă no-uă gre-şe-li-le noastre
no-uă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm — gre-şi-ţi-lor noş-tri, Şi nu ne
no-uă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm — gre-şi-ţi-lor noş-tri
şi ne iar-tă no-uă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm
mp espressivo


P liscie
41
P cantabile
S.
Ms
A.
du-cepe ni-ȋnis-pi-tă
Ci- ne ie-bă-veș-te de al vi-clean
Ta-tăl nos-tru, Padre
Tutti
A
pp
nos-tro, on-ze Va-der, our Fa-ther, A-do-nai, ot-ce Naș, Ta-tăl nos-tru, Pa-ter
Ms (tutti)
51
mp
i-món Pa-ter nos-ter, no-tre Pere, un-ser Va-ter, mi Ác-tyank, Hair
Pa-ter i-món, Hair mer, mi Ác-tyank, un-ser Va-ter
mp espressivo
Ta tăl nos tru
Ta tăl nos tru Ta tăl


poco a poco animando
S.
Ms.
A.
Sub. Tempo I
61
p espressivo
molto
subito


71
mp
pp
A
min
S.
Ms.
A.
p
perdendosi
(~3'40")

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Mattheeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care ești în ceruri, sfințească-se Numele Tău; vie împărăția Ta, facă-se voia Ta, precum în cer așa și pe pămînt. Pîinea noastră cea spre ființă, dă-ne-o nouă astăzi; și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșiților noștri. Și nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăvește de cel viclean. Că a Ta este împărăția, și puterea, și slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónaï"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ημῶν" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotyank") et en russe ("otsche Naș").

Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

Durata: ~3'40"

Premiul de Compoziție, Jihlava (Rep. Cehă), 1995

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

per coro di bambini "a cappella"

Lontano e fluido, poco rubato (♩~66)

Șerban Nichifor




21
mp in rilievo, pioso
S.
Ms.
A.
Sfin-ţeas-că-se nu-me-le Tău, Fa-că-se
Ca-re le eşti în ce-ruri
A
Ta-tal nos-tru
A
Vi-e împărăţia Ta
A
più
mf
p
vo-ia Ta, precum în cer
A
Dă-ne-o
mp in rilievo
, precum în cer a-şa şi pe pă-mînt Pri-nea noa-stră cea spre fi-in-ţă
, precum în cer a-şa şi pe pă-mînt
31
nou-ă astăzi şi ne iar-tă nou-ă gre-şe-li-le noastre
1 solo
l'altri
mp espressivo
nou-ă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm gre-şi-ţi-lor noş-tri, Şi nu ne
nou-ă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm gre-şi-ţi-lor noş-tri
şi ne iar-tă nou-ă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm


p liscio
41
p cantabile
S.
du-ce pe noi în is-pi-tă
Tă-tăl nos-tru, Pa-dre
Ms. 1 solo
Ms. Tutti
mp
Ci- ne iz-bă-veș-te de cel vi-clean.
Tutti p cantabile
Pa-ter nos-
p liscio
A.
poco
pp
mos-tro, on-ze Va-der, our Fa-ther, A-do-nái, ot-ce Naș, Tă-tăl nos-tru, Pa-ter
ter, no-tre Père, un-ser Va-ter, mi Áo-tyank, Hair mer, Pa-ter i-món, Tă-tăl nos-
51
mp
i-món
Pa-ter
nos-ter, no-tre Père, un-ser Va-ter, mi Áo-tyank, Hair
i-món
Pa-dre nos-tro, on-ze Va-ter, our Fa-ther, A-do-nái,
tru, Pa-dre nos-tro
Pa-ter i-món, Hair mer, mi Áo-tyank, un-ser Va-ter
tru, Pa-dre nos-tro
ot-ce Naș, A-do-nái, our Fa-ther, on-ze
mp espressivo
Tă-tăl nos-tru
Tă-tăl nos-tru Tă-tăl


S.
Ms.
A.
mer — Pa-ter i — món
ot-ce Naș — , Ta-tăl nos-tru
—, no-tre Père — Ta-tăl nos — tru —, nos — tru
și pu-
Va-der —, Pa-dre nos-tro, Ta-tăl nos-tru —, nos — tru
Tă — tăl nos — tru —, Că a Ta es-te împă-ră-ți — a
nos — tru Ta — tăl nos — tru —, Că a Ta es-te împă-ră-ți — a
61
și sla-va în veci!
și sla-va în ve — , A —
te — rea — în veci! A —
te-rea — în ve —, A —
în veci! A —
în ve —, A —
p espressivo
p subito
molto
mp
mf
ff
poco



Poco Animato (♩~80), con dolcezza
N.B. - Variante la pag. 5 bis
71
poco
mp
(x in 2)
S.
Ms.
A.
A — min —
poco à poco decrescendo
p

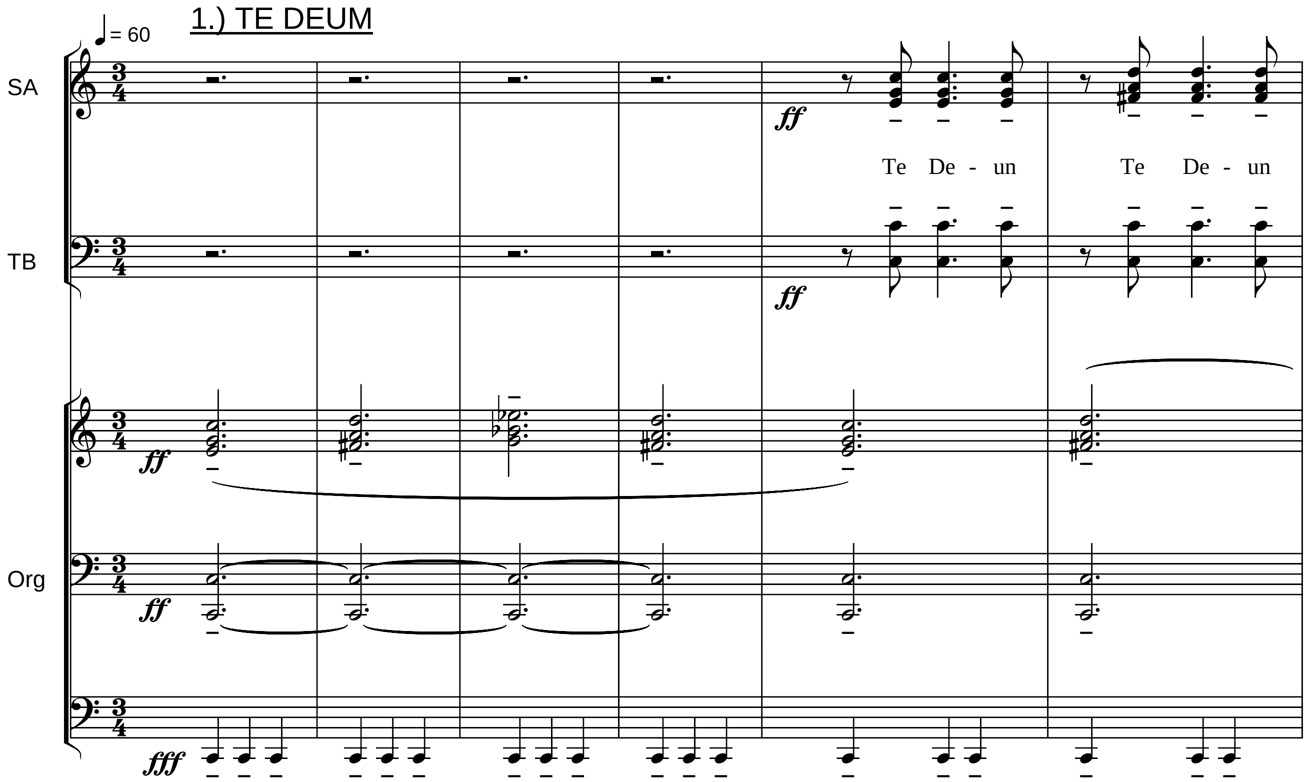

Sempre decrescendo
81
S.
Ms.
A.
A — min
pp
Sempre poco à poco decrescendo


91
ppp
molto
mf
min
A
S.
Ms.
A.
(respirare ad libitum)
poco a poco decrescendo
morendo
101
G.P.
(~4'50")
30-IV-1991

Dedicated To The Holy Father POPE FRANCIS
TE DEUM
for Mixed Choir and Organ

Maestoso

Serban Nichifor




7
SA
Te De - um lau da - mus: te Do - mi - num con - fi te - rum Te ae - ter - num Pa - trem
TB
Org


12
SA
om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.
unis.
TB
Ti - bi om - nes An ge - li, ti - bi cae - li et
Org
mf


S Solo
16
SA
TB
Org
Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phim in-ces - sa-bi-li
u-ni-verse Potes - ta-tes
mf
mf
21
SA Tutti
vo-ce pro-cla-mant: San-ctus, San - - ctus, San - ctus Do-mi-nus
TB Tutti
ff
ff
ff
ff


25
SA
De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt cae-li et ter ra ma - jes-ta - tis glo - ri - ae tu-ae
TB
Org
30
SA
TB
Org


36
SA
TB
Org
42
ff
Te glo - ri - o - sus A - pos to - lo - rum cho - rus


44
SA
Te pro - phe - - - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus
TB
Te pro - phe - - - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus
Org
46
SA
Te Mar ty - rum can di - da tus lau - dat e - xer ci tus Te
TB
Te Mar ty - rum can di - da tus lau - dat e - xer ci tus Te
Org


49
SA
per or - bem ter ra rum san - cta con fi - te - tur Ec - - cle - si - a
TB
per or - bem ter ra rum san - cta
Org
53
♩= 44 2.) PATREM
In 2 !
(1-I-2019)


S Solo
58
SA
TB
Org
f
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis
Ve - ne - ran - dum tu - um
ve - rum et

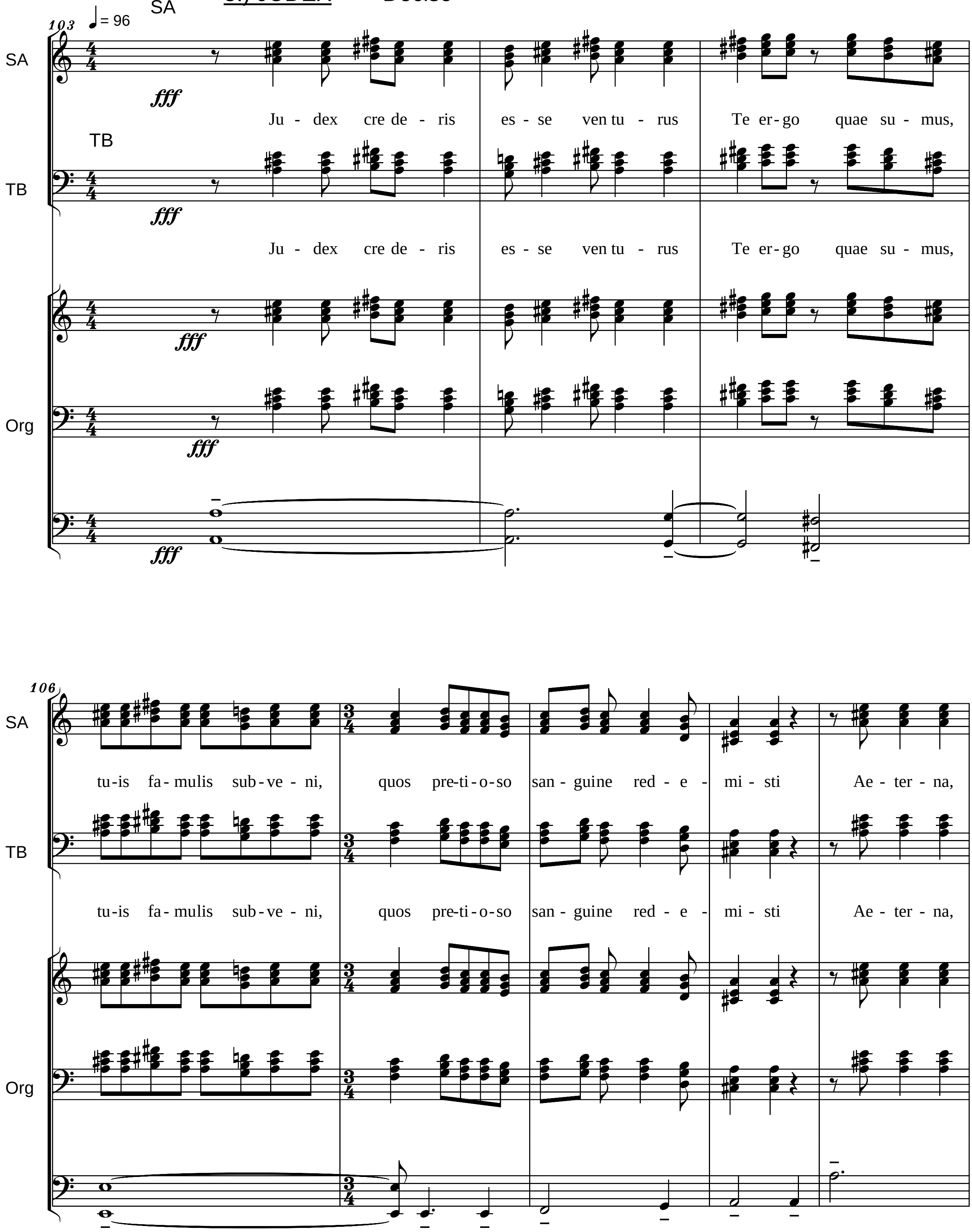

63
S Tutti
T Tutti
SA
TB
Org
f
u ni - cum Fi - li - um
San - ctum quo - que Pa ra - cli tum
San - ctum quo - que Pa ra - cli - tum


68
SA
Spi-ri-tum Tu Rex, Tu Rex glo - ri-ae Chri - ste
TB
Spi-ri-tum Tu Rex, Tu Rex glo - ri-ae Chri - ste
Org
SA Tutti
74
SA
Tu Pa - tri sem-pi - ter - nus es Fi - li us Tu ad li - be-
TB Tutti
TB
Org


S Solo
79
SA
TB
Org
- ran - dum ho - mi - nem, non hor - ru isti Virgi - nis u - te - rum Tu de vic - to mor - tis a-
84
SA
TB
Org
- cu-le-o, a - pe-ru - i - sti cre - den ti - bus regna caelo - rum reg - na cae - lo - -


S Tutti
SA
TB
Org
- rum Tu ad dex te - ram De i se - des in
glo-ri a Pa - - tris
In glo-ri a Pa - - tris
(2-I-2019)

3.) JUDEX Deciso




Sempre Animando
SA
TB
Org
Ae - ter na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri
Ae - ter na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri


Allegro Ritmico et Ben Marcato
- Quasi Gridando
♩= 104
♩= 110
♩= 120
♩= 130
♩= 140
SA
TB
Org
(3-I-2019)
Sal - vum fac po - pu-


119
SA
- lumtu - um Do - mi - ne, et be-ne dic he-re-di - ta-ti tu-ae Et re-ge e - os, et ex - tol-le il - los
TB
fff
Et re-ge e - os, et ex - tol-le il - los
Org


p. a p. accelerando
123
SA
us - que in ae - ter - num Per sin gu - los di - es be-ne - di - ci - mus te Et
TB
us - que in ae - ter - num Per sin gu - los di - es be-ne
Org

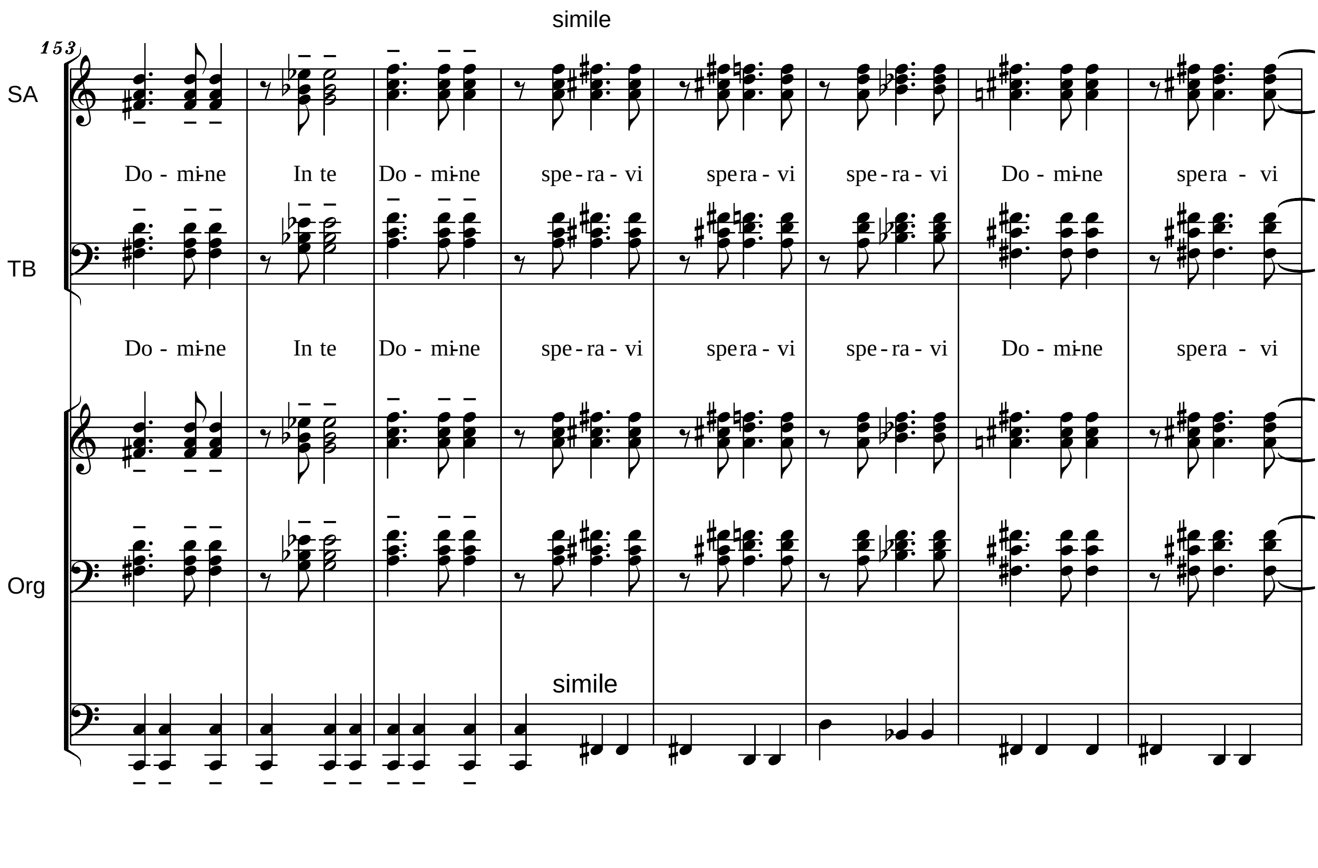

126
= 144
SA
lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum in sae cu - lum et in
TB
lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum in sae cu - lum et in
fff
Org
accelerando
129
= 150
SA
sae- cu - lum saecu-li Digna-re Do - mi-ne di - e i - sto si-ne pe-ca - to nos cus - to-di - re.
TB
sae- cu - lum saecu-li Digna-re Do - mi-ne di - e i - sto si-ne pe-ca - to nos cus - to-di - re.
Org


133
SA
TB
Org
♩= 154
Mise-re-re nos-tri Do - mi - ne, mi-se-re-re no - stri. Fi - at mi - - se-ri - cor - di - a tu - a
Mise-re-re nos-tri Do - mi - ne, mi-se-re-re no - stri. Fi - at mi - - se-ri - cor - di - a tu - a
137
SA
TB
Org
Do - mi - ne su - per nos que - mad - mo - sum spe ra - vi - mus in te, in te
Do - mi - ne su - per nos que - mad - mo - sum spe ra - vi - mus in te, in te


140
SA
TB
Org
144
SA
TB
Org

4.) IN TE DOMINE






161
SA
TB
Org
in ae - ter - - num
non con - fun - dar
fff
166
168
♩= 100
♩= 80
♩= 50
in ae - - - ter num A A A - men
in ae - - - ter num A A A - men
rallentando
31-XII-2018 - 6-I-2019

"FROMM-BUNT-FREI"

1996 - 175 Jahre Evangelische Landeskirche in Baden

Für LIANA
Pentru LIANA

Serban NICHIFOR
(1994)

TRANSFIGURATIONEN

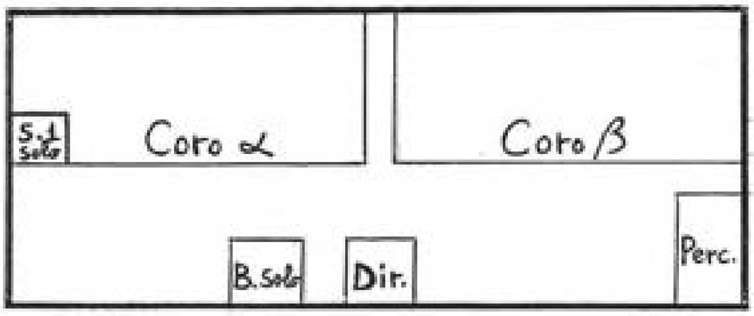
für
Kammerchor und Schlagwerk

I.) PURIFIKATIONEN (ca 8')
II.) ILLUMINATIONEN (ca 10')

Aufführungsdauer (Gesamtdauer): ca 18 Minuten

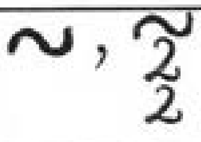
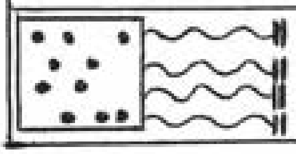
E S E C U T O R I

- Basso solo
- Coro misto α
  - 6 Soprani α (einschliesslich S.1 solo)
  - 5 Alti α
  - 4 Tenori α
  - 3 Bassi α
- Coro misto β
  - 6 Soprani β
  - 5 Alti β
  - 4 Tenori β
  - 3 Bassi β
- Percussione (1 Spieler): Campanelli (C-nelli), Campane (Camp.), Vibrafono (Vibf.), Piatto medio sospeso (Ptto.), Tam-tam (Tamt.)



• ———————— •

ERLÄUTERUNG ZUR NOTATION

	- innerhalb des gegebenen Abschnittes brauchen die rhythmischen Werte nicht genau ausgeführt zu werden; die proportionelle Schreibweise bedingt nicht eine strenge Synchronisation.
	- proportionnelle Schreibweise (die jewilige Dauer wird durch die graphischen Abstände festgelegt).
	- gemurmelter Ton (mormorando, suono "bianco", senza intonazione).
	- die notierte Tongruppierung wiederholen.

• ———————— •

TRANSFIGURATIONEN

I.) Purifikationen

- Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist...

  Psalm 51,19

- Selig sind, die da geistlich arm sind; denn ihrer ist das Himmelreich.

  Matthäus 5,3

- Die mit Tränen säen...

  Psalm 126,5

- Selig sind, die da Leid tragen; denn sie sollen getröstet werden.

  Matthäus 5,4

- Aber die Sanftmütigen...

  Psalm 37,11

- Selig sind die Sanftmütigen; denn sie werden das Erdreich besitzen.

  Matthäus 5,5

- Die hungrig und durstig waren...

  Psalm 107,5

- Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit; denn sie sollen satt werden.

  Matthäus 5,6

- Wohl dem, der sich des Schwachen annimmt !...

  Psalm 41,1

- Selig sind die Barmherzigen; denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.

  Matthäus 5,7

II.) Illuminationen

- Führe deines Lebens Lauf / allzeit Gottes eingedenk:
  wie es kömmt, nimm alles auf / als ein wohlbedacht Geschenk.

  Nimm vorlieb mit deinem Gott: / hast du Gott, so hast nicht Not.
  Geht dirs widrig, laß es gehn, / Gott und Himmel bleibt dir stehn.

  Paul Gerhardt, 1647
  (J. S. Bach - Choral 196,
  "Nicht so traurig, nicht so sehr")

./.

- Ich aber will schauen dein Antlitz in Gerechtigkeit...
  <u>Psalm 17,15</u>

- Selig sind, die reinen Herzens sind;
  <u>Matthäus 5,8</u>

- ... ich will satt werden, wenn ich erwache, an deinem Bilde.
  <u>Psalm 17,15</u>

- ... denn sie werden Gott schauen.
  <u>Matthäus 5,8</u>

- Zu seinen Zeiten soll blühen die Gerechtigkeit...
  <u>Psalm 72,7</u>

- Selig sind die Frieden stiften;
  <u>Matthäus 5,9</u>

- ... und großer Friede sein...
  <u>Psalm 72,7</u>

- ... denn sie werden Gottes Kinder heißen.
  <u>Matthäus 5,9</u>

- Sie aber verfolgen mich mit Lügen; hilf mir !
  <u>Psalm 119,86</u>

- Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden; denn ihrer ist das Himmelreich.
  <u>Matthäus 5,10</u>

- Denn bei dir ist die Quelle des Lebens, und in deinem Lichte sehen wir das Licht.
  <u>Psalm 36,10</u>

- Denn da wird keine Nacht sein.
  <u>Offenbarung 21,25</u>

- Ich fürchte mich nicht vor vielen Tausenden...
  <u>Psalm 3,7</u>

- Selig seid ihr, wenn euch die Menschen um meinetwillen schmähen und verfolgen und reden allerlei Übles gegen euch, wenn sie damit lügen. Seid fröhlich und getrost; es wird euch im Himmel reichlich belohnt werden...
  <u>Matthäus 5,11-12</u>

- Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott,
  Herr Gott, wir danken dir, Herr Gott,
  Dein, Vater, ist in Ewigkeit
  Die Welt, dein Werk und Eigentum,
  Der Engel Heer, die Seraphim,
  das Reich, die Kraft, die Herrlichkeit,
  verkündet deines Namens Ruhm,
  lobsingen dir mit hoher Stimm:
  Heilig ist unser Gott,
  Heilig ist unser Gott,
  Heilig ist unser Gott,
  der Herr, Herr Zebaoth.

./.

Weit über alle Himmel weit
Der heiligen zwölf Boten Zahl
der Wahrheit Märtrer überall
Auch deine ganze Christenheit
dich, Vater auf der Himmel Thron,
samt deinem Geiste, dessen Kraft
geht deine Macht und Herrlichkeit,
und die Propheten allzumal,
lobsingen dir mit frohem Schall,
preist dich auf Erden weit und breit,
und Jesum, deinen eingen Sohn,
ein neues Leben in uns schafft.
Du, Herr der Ehren, Jesu Christ,
Du wardst, um unser Trost zu sein,
Du hast den Weg zu Gott gelehrt,
Du herrschest in des Vaters Reich,
Im Grabe lässest du uns nicht,
Hilf uns, daß wir dir dankbar sein,
der du der Sünder Heiland bist !
ein Mensch wie wir, doch sündenrein.
des Todes Macht hast du zerstört,
an Majestät und Gnad ihm gleich,
du kommst dereinst und hältst Gericht,
dir folgen und uns deiner freun.
Einst sei des Himmels ewig Heil
mit allen Frommen unser Teil.
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
und segne, was dein Erbteil ist.
Leit uns durch unsre Prüfungszeit
bis zu der frohen Ewigkeit !

Herr Gott, wir loben täglich dich,
dir heiligt unsre Seele sich.
Vor aller Ungerechtigkeit
Sei gnädig uns, o treuer Gott,
Wenn wir zu dir um Hilfe schrein,
behüt uns jetzt und allezeit !
sei gnädig uns in aller Not.
laß dein Erbarmen uns erfreun.
Auf dich steht unsre Zuversicht,
verlaß uns auch im Tode nicht.AMEN.

Martin Luther, 1529
("Herr Gott, dich loben wir", nach
"Te Deum laudamus" von Niketas von Remesiana)

./.

- Christe, der du bist Tag und Licht,
vor dir ist, Herr, verborgen nichts;
du väterlichen Lichtes Glanz,
lehr uns den Weg der Wahrheit ganz.

Wir bitten dein göttliche Kraft:
behüt uns, Herr, in dieser Nacht,
bewahr uns, Herr, vor allem Leid,
Gott, Vater der Barmherzigkeit.

Beschirmer, Herr der Christenheit,
dein Hilf allzeit sei uns bereit;
hilf uns, Herr Gott, aus aller Not
durch dein heilig fünf Wunden rot.

Gott Vater sei Lob, Ehr und Preis,
auch seinem Sohne, gleicherweis
des Heilgen Geistes Gütigkeit
von nun an bis in Ewigkeit.

Martin Luther, 1529
("Christe, der du bist Tag und Licht", nach
"Christe, qui lux es et dies")

.---------.

Pentru LIANA

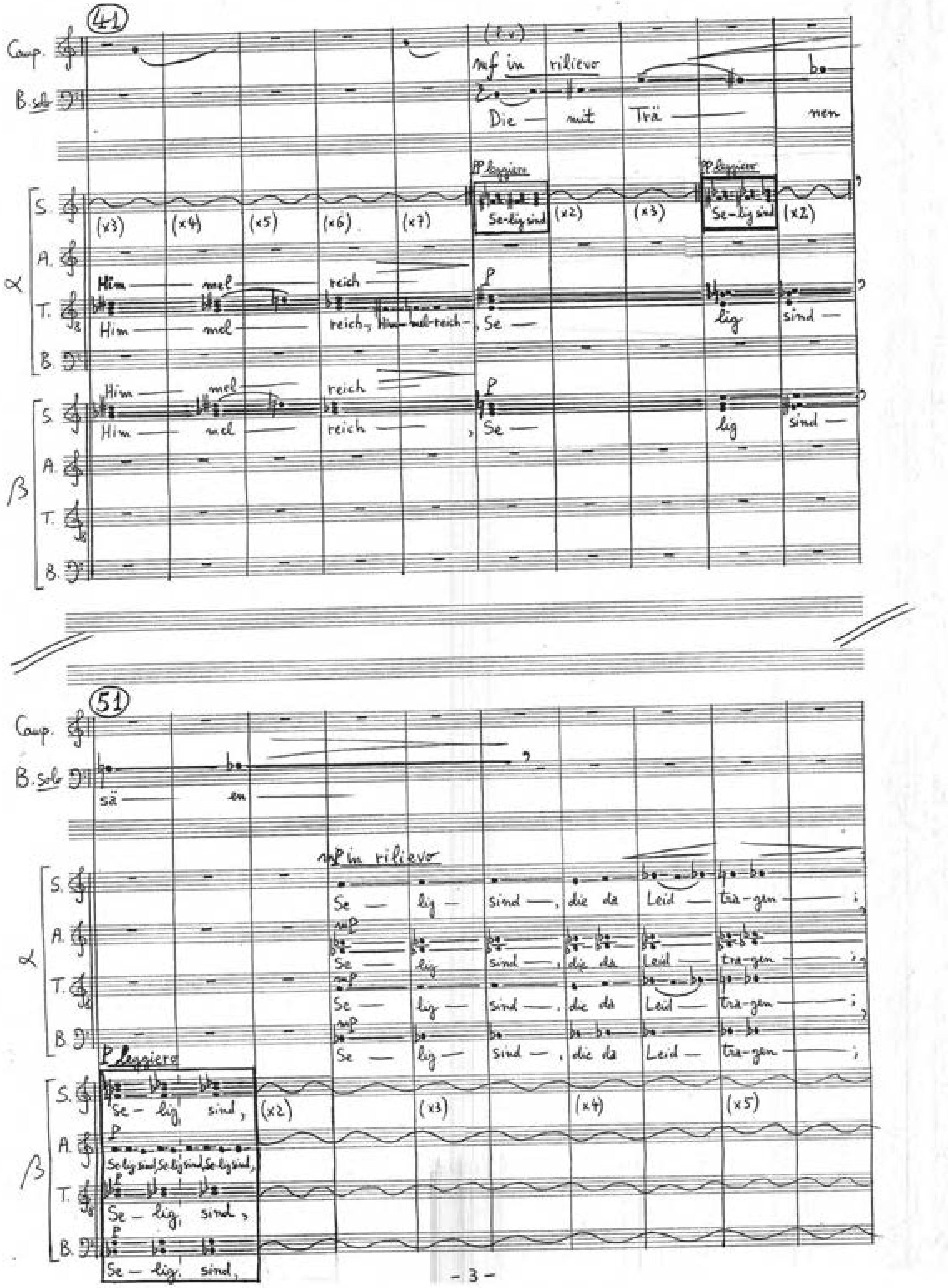
TRANSFIGURATIONEN

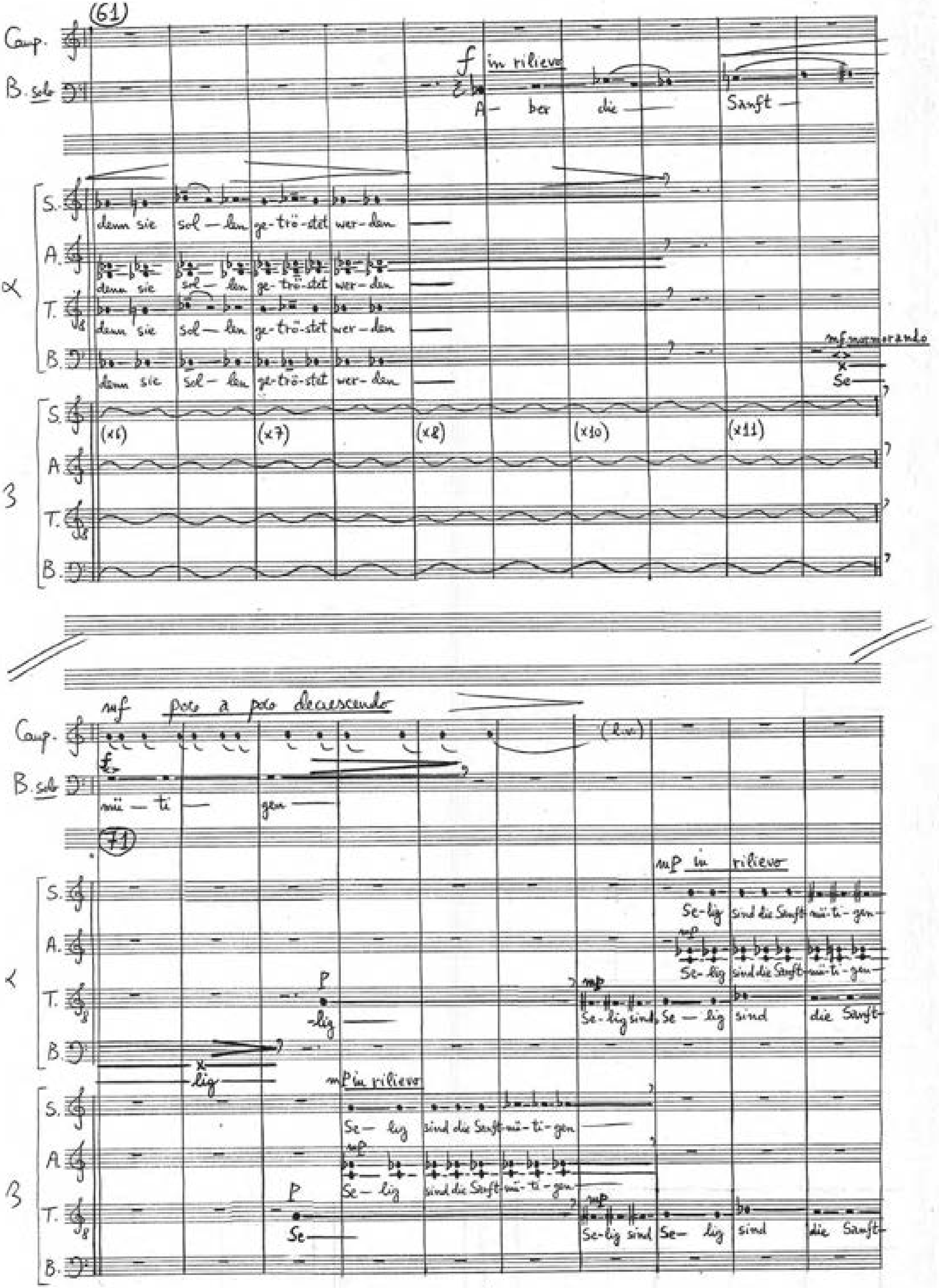
Şerban Nichifor (1994)

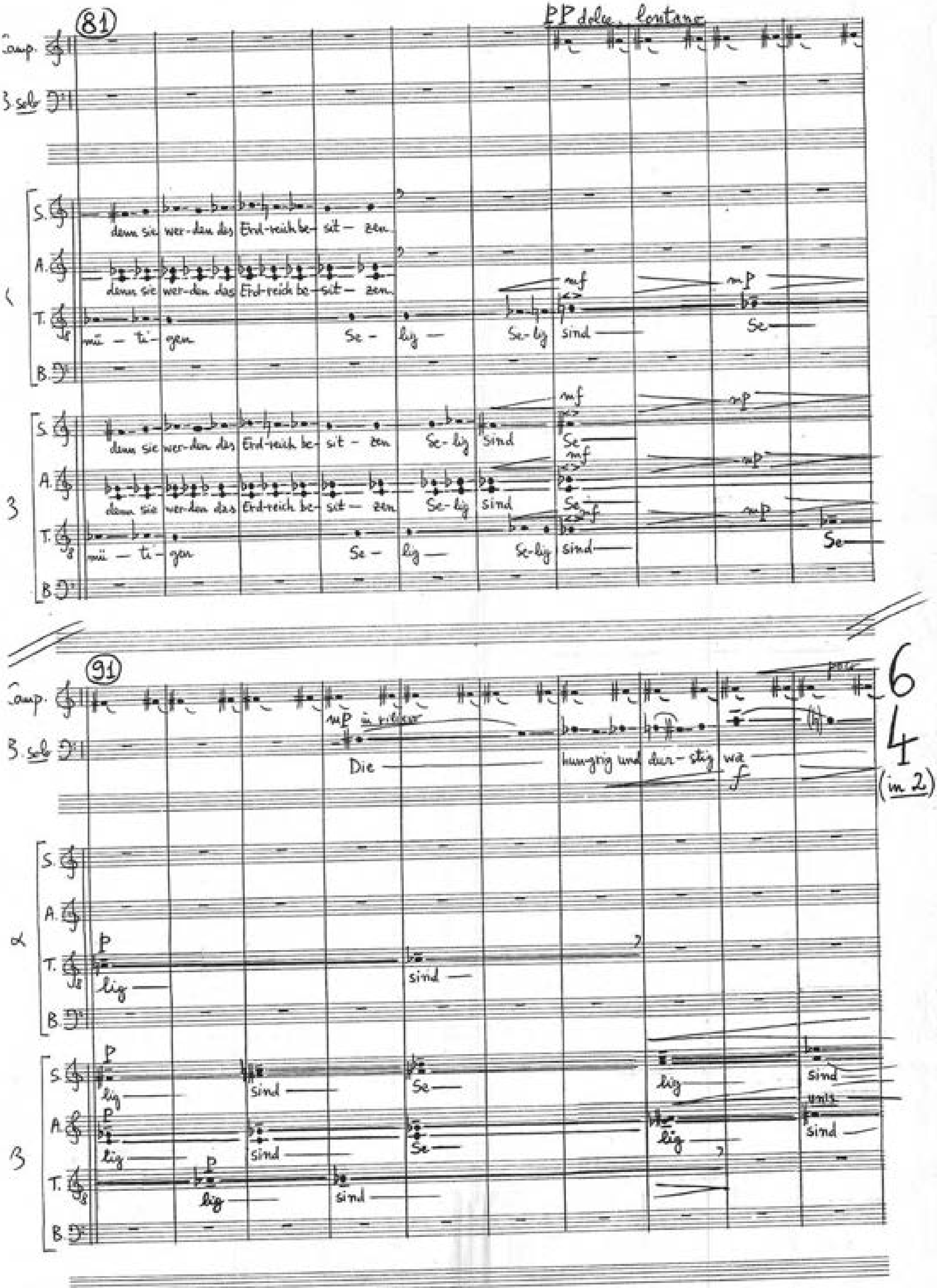
I.) Purifikationen



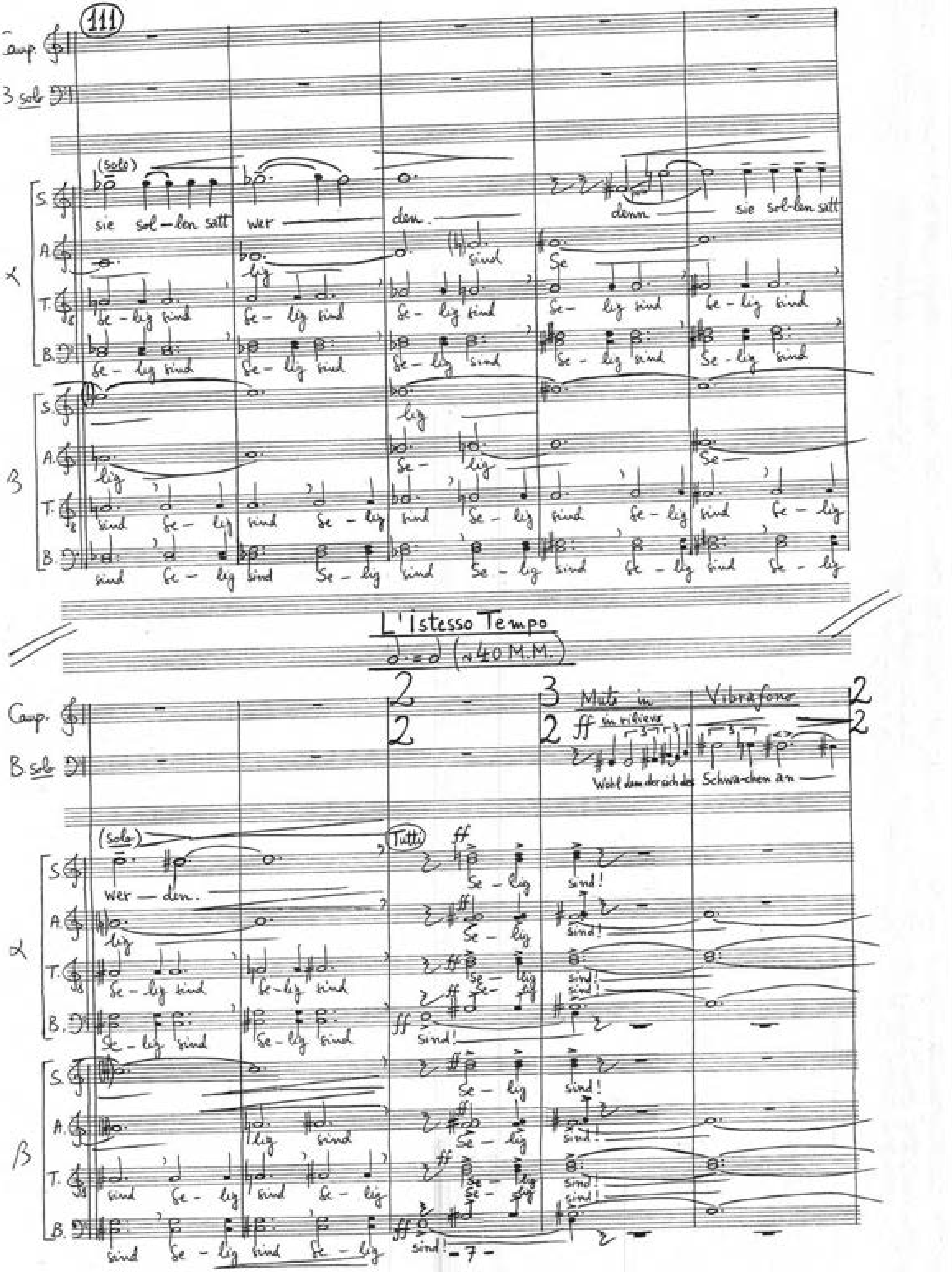

21
Camp.
B. solo
Gott gefallen, sind ein geängster Geist, geäng-
A.
lig sind Se
sind Se lig sind
B.
Se lig Se lig sind Se lig Se lig Se
lig sind Se lig Se lig sind Se lig Se
A.
Se lig sind Se lig
sind Se lig sind
B.
lig sind Se lig Se lig sind Se lig Se lig sind Se
lig sind Se lig Se lig Se lig sind Se
31
Camp.
(l.v.)
B. solo
ster Geist
S.
pp leggiero
Se-lig sind
(x2)
(x3)
(x4)
(x2)
A.
T.
p in rilievo
Se-lig sind
die da geist-lich arm sind; denn, das
denn ihrer ist das
B.
Se-lig sind
S.
p in rilievo
Se lig sind die da geist-lich arm sind; denn, das
denn ihrer ist das
A.
B.
Se-lig sind


41
Camp.
B. solo
mf in rilievo
Die mit Trä nen
pp leggiero
Se-lig sind
(x2) (x3) (x4) (x5) (x6) (x7)
Him mel reich
Him mel reich, Him-mel-reich-, Se lig sind
Him mel reich, Se lig sind
51
sä en
mp in rilievo
Se lig sind, die da Leid tra-gen
p leggiero
Se-lig sind, Se lig sind Se lig sind Se lig sind


(61)
Camp.
B. solo
f in rilievo
A - ber die Sanft
S.
denn sie sol - len ge-trö-stet wer-den
A.
denn sie sol - len ge-trö-stet wer-den
α
T.
denn sie sol - len ge-trö-stet wer-den
B.
denn sie sol - len ge-trö-stet wer-den
mf memorando
Se
(x6) (x7) (x8) (x10) (x11)
β
mf poco a poco decrescendo
(l.v.)
mü - ti gen
(71)
mp in rilievo
Se-lig sind die Sanft-mü-ti-gen
mp
p
-lig
mp
Se-lig sind Se - lig sind die Sanft
lig
mp in rilievo
Se - lig sind die Sanft-mü-ti-gen
mp
Se - lig sind die Sanft-mü-ti-gen
p
Se
mp
Se-lig sind Se - lig sind die Sanft


81
Camp.
3. sol.
S.
A.
T.
B.
denn sie wer-den das Erd-reich be- sit - zen.
mü - ti - gen
Se - lig
Se-lig sind
Se-lig sind
Se
pp dolce, lontano
mf
mp
91
Die
hungrig und dur-stig wa
f
6
4
(in 2)
p
lig
sind
Se
unis
poco


Cantabile (♩. ~ 40 M.M.)
Camp.
B. solo
(in 2)
mf in rilievo
101
Se - lig sind die da hun - gert und
Se - lig sind
Se - lig sind
dür - stet nach der Ge - rech - tig - keit;
denn
S. 1 solo
f in rilievo
stet
Se

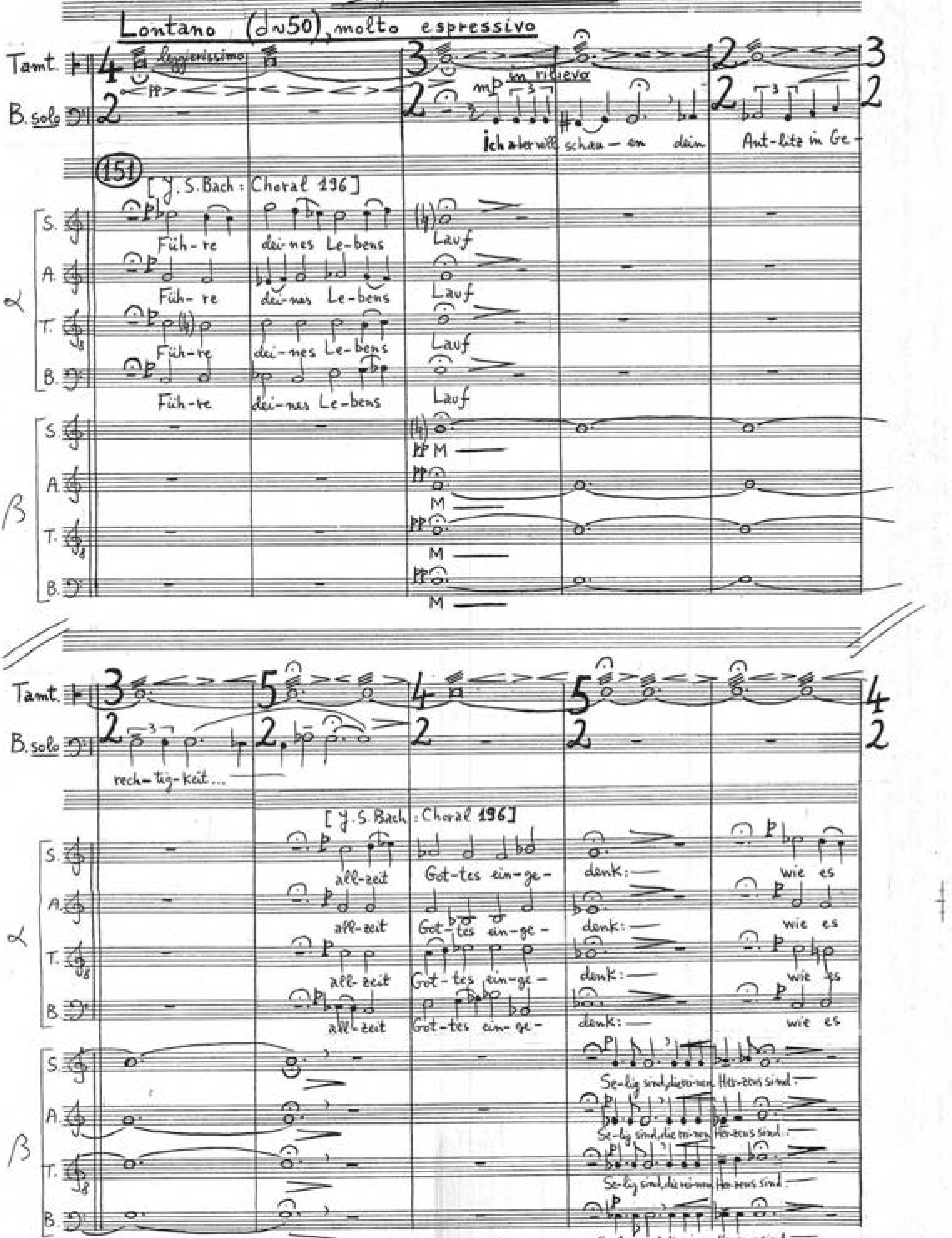

111
Camp.
B. solo
(solo)
sie sol-len satt wer-den.
denn
sie sol-len satt
Se-lig sind
L'Istesso Tempo
(≈40 M.M.)
Mute in Vibrafono
in rilievo
Wohl dem der sich des Schwachen an
Tutti
Se-lig sind!


Vibf.
B. solo
nimmt.
mf in rilievo
Se-lig sind, Se-lig sind
121
S.
A.
T.
B.
α
β
solo
mf
Unis.
Se-lig sind die Barm-her-zi-gen
denn sie wer-den Barm-her-zig-keit
poco a poco calando
her-zig-keit
p
mp
er
lan-gen


Vibf.
B. solo
6
4
p dolce, in rilievo
Estatico, misterioso
(♩~94 M.M.)
pp
gen
131
pp liscio
lig
Se
sind
α
β
S.
A.
T.
B.
poco a poco
mf
mp

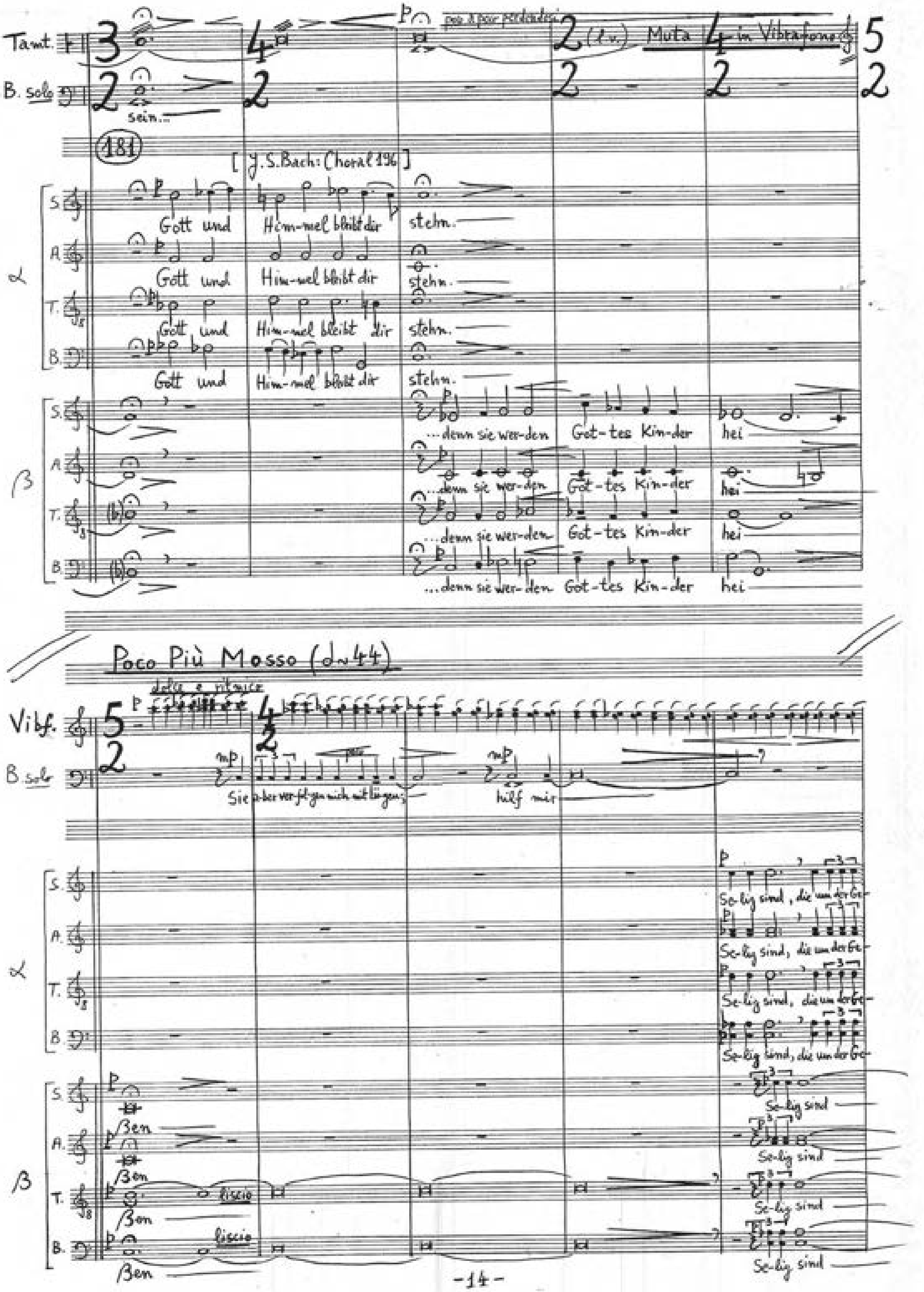

Vibf.
B. sol
141
poco a poco allargando
poco a poco decrescendo
(respirare ad lib.)
Se
sind
mormorando
lig
(l.v.)
poco a poco perdendosi
Muta in Tam-tam
Sempre allargando
P poco a poco perdendosi
(resp. ad lib.)
in rilievo
(≈8')
[Attacca-ad lib.]
-10-

II.) Illuminationen




Tamt.
B. solo
161
mp in rilievo
...ich will satt werden, wenn ich erwache, an deinem Bilde
[J.S. Bach: Choral 196]
Kommt, nimm alles auf
als ein
M
wohl-bedacht Geschenk.
Nimm vor-
Denn sie werden Gott schauen
[J.S. Bach: Choral 196]


Tamt.
B. solo
171
mp in rilievo
Zu sei-nen Zei-ten, zu sei-nen Zei-ten soll blühen die Ge-rech-tig-keit ...
S. A. T. B.
lieb mit dei-nem
Gott:
hast du
α
β
pp
M
[J. S. Bach: Choral 196]
Gott so hast nicht
Not
Geht dirs wi-drig, laß es
gehn,
Se-lig sind die Frie-den stif-ten
Se-lig sind, Se-lig sind die Frieden stiften
... und groß-er Frie-de

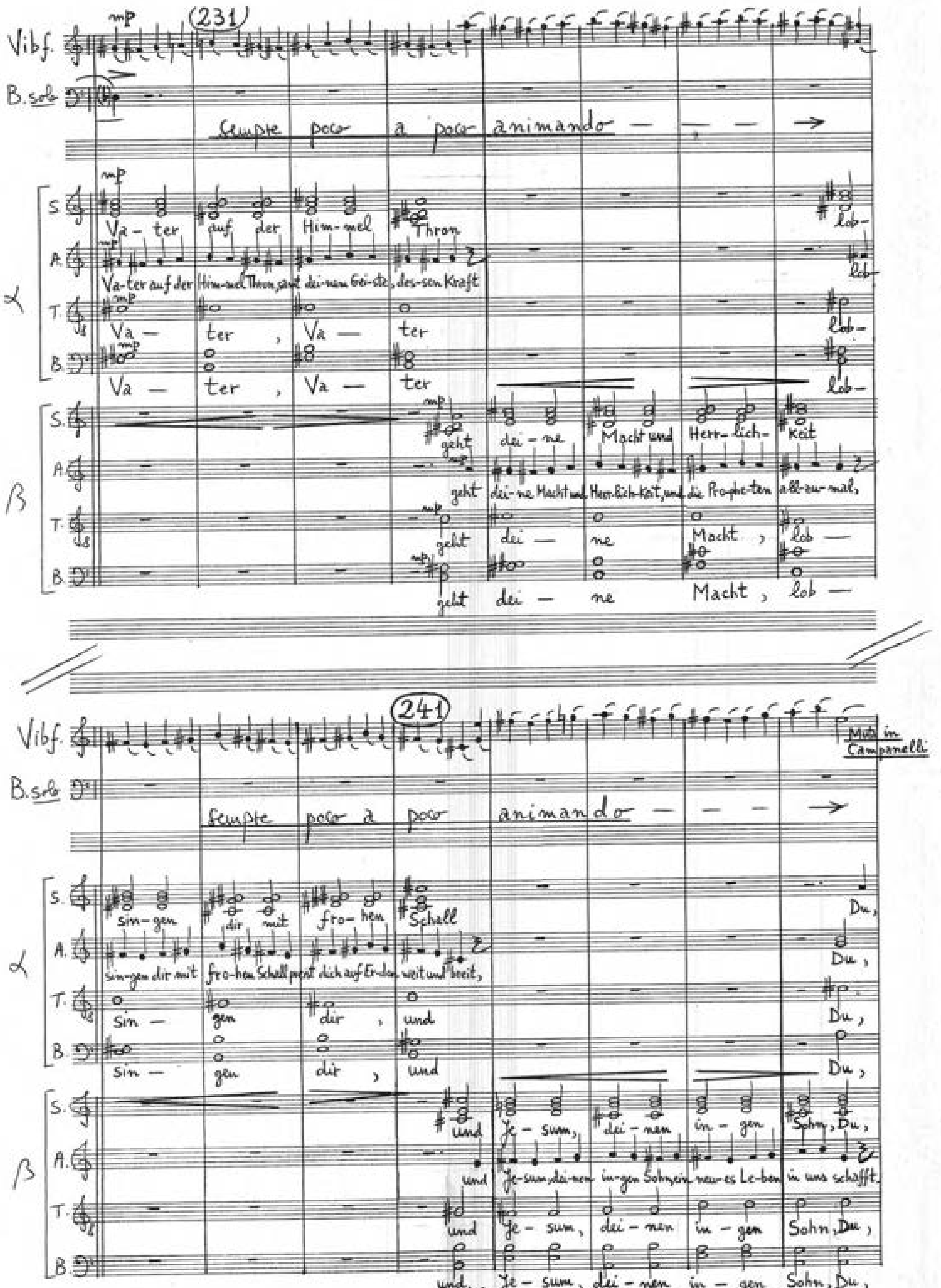

Tamt.
B. solo
sein...
poco a poco perdendosi
(l.v.) Muta in Vibrafono
181
[J.S.Bach: Choral 196]
S. A. T. B.
Gott und Him-mel bleibt dir stehn.
α
β
...denn sie wer-den Got-tes Kin-der hei
Poco Più Mosso (♩~44)
dolce e ritmico
Vibf.
B. solo
Sie aber ver-fol-gen mich mit Lügen;
hilf mir
Se-lig sind, die um der Ge-
Se-lig sind
Ben
liscio



Vibf.
B. solo
191
poco
sub mp
mp poco in rilievo
Denn bei dir ist die Quel-le des
Le-bens, und in dei-nem Lich-te se-hen wir das Licht
Ich fürch-te mich nicht vor vie-len Tausenden
rech-tig-keit wil-len ver-folgt wer-den; denn ih-rer ist das Him-mel-reich
die um der Ge-rech-tig-keit wil-len ver-folgt wer-den; das Him-mel-reich
poco allargando
poco a poco
mf in rilievo
S.1 solo
Se-
Him-mel-reich
Denn da wird kei-ne Nacht sein
Herr

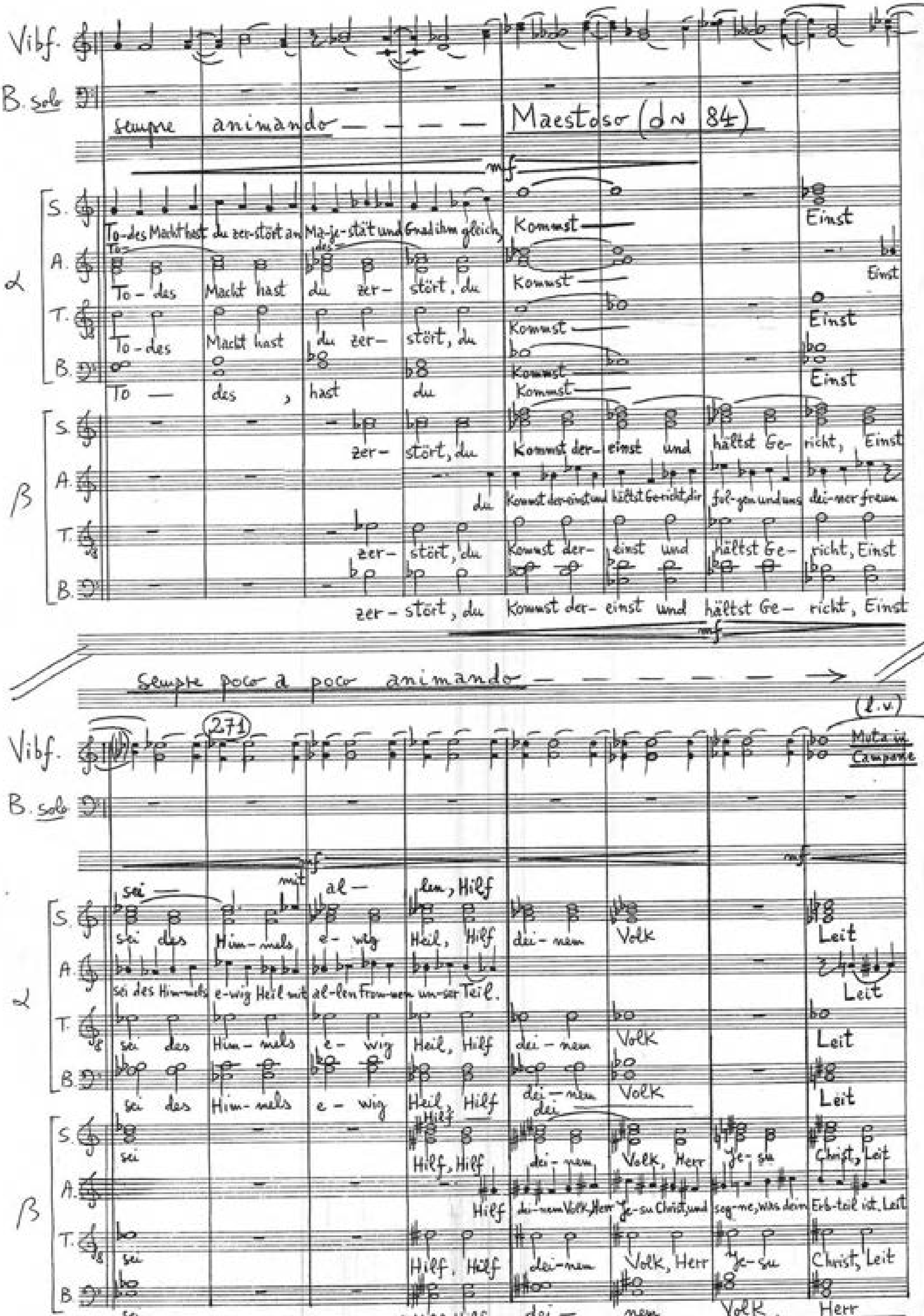

201
Vibf.
(l.v.)
B. solo
Sub. mp
leggiero
Andante cantabile (♩=64), religioso
ben sostenuto
S 1 solo
lig- seid ihr, wenn euch die Men- schen um mei-net wil-len
Gott dich lo- ben wir Herr Gott Der
Herr Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir, Herr Gott, Dein, Va-ter, ist in E-wig-keit Die Welt, dein Werk und Ei-gen-tum
α
β
211
schmä- hen und ver-fol-gen und re-den al- ler-lei Üb-les ge-gen euch, wenn sie da-mit
Hei-
En- gel Heer die Se- ra- phim Der
En-gel Heer, die Se-ra-phim, das Reich, die Kraft, die Herr-lich-keit ver-kün-det dei-nes Na-mens Ruhm, sie sin-gen dir mit ho-her Stimme


Vibf
B. solo
sempre mp leggiero
221
lü — gen Seid fröhlich und getrost; es wird euch im Him-mel reich-lich be-lohnt — wer-den...
Herr der Herr Herr Ze - ba - oth Weit
— lig ist un-ser Gott, Hei-lig ist un-ser Gott, Hei-lig ist un-ser Gott, der Herr, Herr Ze-ba-oth.
mp
poco a poco animando
Weit
mp sempre
mf espress.
Es wird euch im Him-mel, im Him-mel reich — lich be-lohnt wer-den
sempre poco a poco animando
dich
ü - ber al - le Him - mel weit, dich
ü-ber al-le Him-mel weit Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl der Wahr-heit Mäd-rer ü-ber-all Auch dei-ne gan-ze Chri-sten-heit



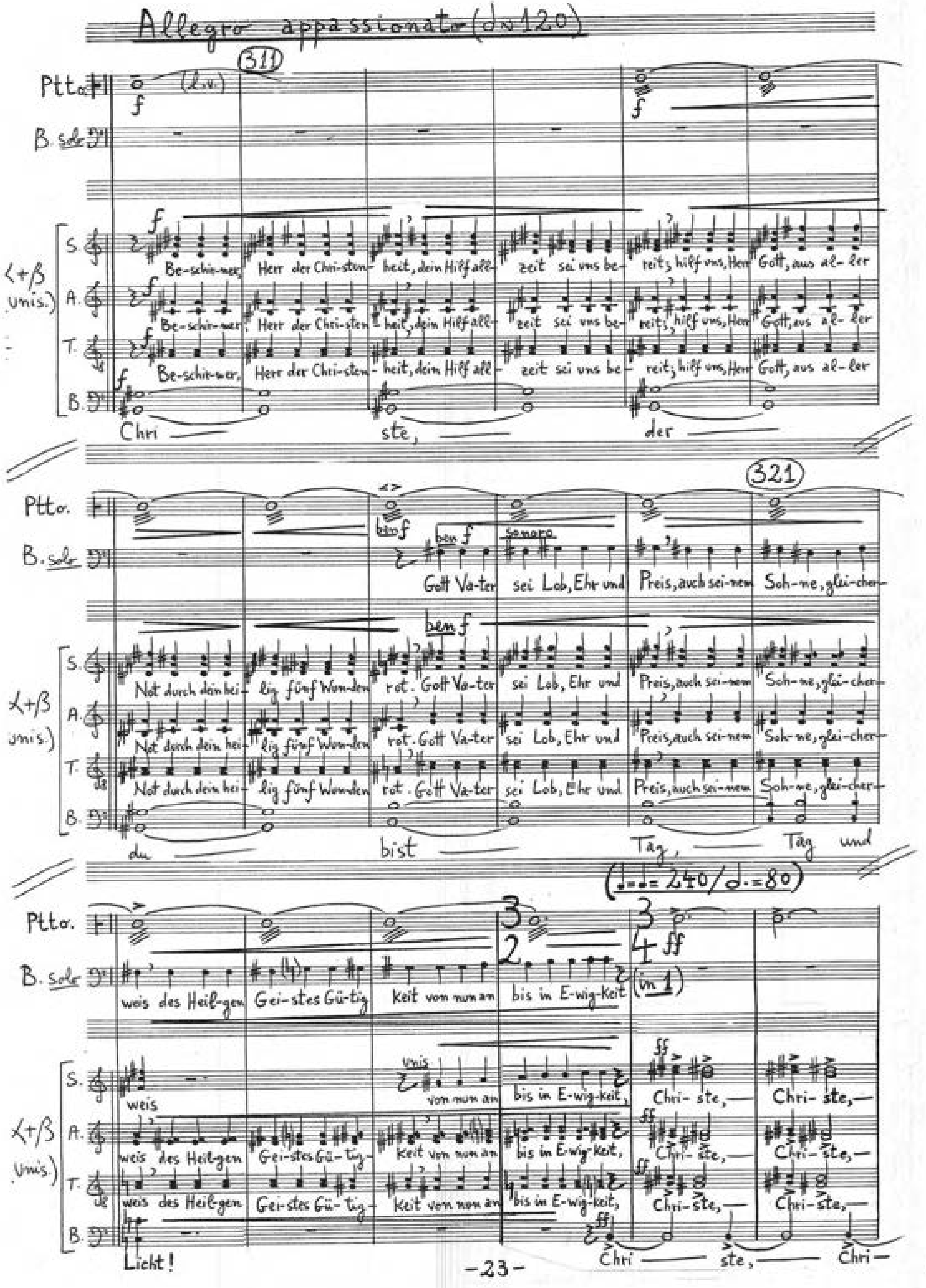
(231)
Vibf.
B. solo
sempre poco a poco animando
S. Va - ter auf der Him - mel Thron
A. Va - ter auf der Him - mel Thron, sandt dei - nen Gei - ste, des - sen Kraft
T. Va - ter, Va - ter
B. Va - ter, Va - ter
lob -
S. geht dei - ne Macht und Herr - lich - keit
A. geht dei - ne Macht und Herr - lich - keit, und die Pro - phe - ten all - zu - mal,
T. geht dei - ne Macht, lob -
B. geht dei - ne Macht, lob -
(241)
Vibf.
Muta in Campanelli
B. solo
sempre poco a poco animando
S. sin - gen dir mit fro - hem Schall
A. sin - gen dir mit fro - hem Schall preist dich auf Er - den weit und breit,
T. sin - gen dir, und
B. sin - gen dir, und
Du,
S. und Je - sum, dei - nen in - gen Sohn, Du,
A. und Je - sum, dei - nen in - gen Sohn, ein neu - es Le - ben in uns schafft,
T. und Je - sum, dei - nen in - gen Sohn, Du,
B. und Je - sum, dei - nen in - gen Sohn, Du,


C-nelli
B. solo
Moderato (♩~70)
sempre poco a poco animando
Muta in Vibf.
Muta in C-nelli
Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du wardst zum un-ser Trost zu sein,
Gott — Im
Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du
ge- lehrt, Im
Christ — Du hast den Weg zu Gott ge-lehrt, Du herrschest in des Va-ters Reich,
Christ, Du hast den Weg zu Gott ge- lehrt
(♩~74) sempre poco a poco animando
Muta in Vibf.
261
Gra-be läs-sest du uns nicht, Hilf uns, daß wir dir dank-bar sein,
der — des
Gra-be läs-sest du uns nicht der du
der du, des
der du der Sün-der Hei-land bist! ein Mensch wie wir, doch sün-den-rein.
der du der Sün-der Hei-land bist!
der du der Sün — der


Vibf.
B. solo
sempre animando
Maestoso (d ~ 84)
mf
To-des Macht hast du zer-stört an Ma-je-stät und Gnad ihm gleich
Kommst
Einst
To-des Macht hast du zer-stört, du
Kommst der-einst und hältst Ge-richt, Einst
zer-stört, du
Kommst der-einst und hältst Gericht, dir fol-gen und uns dei-ner Freun
sempre poco a poco animando
271
l.v.
Muta in Campane
sei des Him-mels e-wig Heil, Hilf dei-nem Volk
sei des Him-mels e-wig Heil mit al-len From-men un-ser Teil.
Leit
Hilf, Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ, Leit
Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ und seg-ne, was dein Erb-teil ist, Leit
mf Hilf, Hilf dei-nem Volk, Herr


[Martin Luther: "Ein feste Burg"]
Camp.
[Altkirchlich] in rilievo
B. solo
Chri-ste, der du bist Tag und Licht, vor dir ist, Herr, ver-borgen nichts; du
Allegretto (𝅗𝅥 ~ 100)
281
poco a poco animando
S. A. T. B.
uns uns- Prü- -zeit Gott lo- täg- dich Vor
uns durch uns-re Prü-fungs-zeit bis zu der fro-hen E-wig-keit!
durch -re -fungs- Herr wir -ben -lich Vor
Herr Gott wir lo-ben täg-lich dich, dir hei-ligt uns-re See-le sich
sempre poco a poco animando
[Martin Luther: "Ein feste Burg"]
291
vä-ter-li-chen Lich-tes Glanz, lehr uns den Weg der Wahr-heit ganz. Wir
al-ler Un-ge-rech-tig-keit Sei gnä-dig uns, o treu-er Gott
al- Un- -rech- -keit wir dir Hil- schrein
Sei
Wenn wir zu dir um Hil-fe schrein, be-hüt und jetzt und al-le-zeit!
-ler -ge- -tig- Wenn zu um -fe Sei


(301)
Camp.
B. solo
bit-ten dein gött-li-che Kraft. be-hüt uns, Herr, in die-ser Nacht, be-
sempre poco a poco animando
S.
gnä-dig uns in al-ler Not, laß dein Er-bar-men uns er-freun. Auf dich steht uns-re Zu-ver-sicht, ver-laß uns auch im To-de nicht
A.
T.
B.
Sei gnä-dig uns in al-ler Not, laß dein Er-bar-men uns er-freun. Auf dich steht uns-re Zu-ver-sicht, ver-laß uns auch im To-de
sempre poco a poco animando
[Martin Luther: "Ein feste Burg"]
(l.v.)
Muta in Piatto
molto
wahr uns, Herr, vor al-lem Leid, Gott, Va-ter der Barm-her-zig-keit
A-men
nicht


Allegro appassionato (♩≈120)
311
Ptto.
B. solo
S.
A.
T.
B.
α+β (unis.)
Be-schir-mer, Herr der Chri-sten-heit, dein Hilf all-zeit sei uns be-reit; hilf uns, Herr Gott, aus al-ler
Chri ste, der
321
senaro
Gott Va-ter sei Lob, Ehr und Preis, auch sei-nem Soh-ne, glei-cher-
Not durch dein hei-lig fünf Wun-den rot. Gott Va-ter sei Lob, Ehr und Preis, auch sei-nem Soh-ne, glei-cher-
du bist Tag, Tag und
(♩=♩=240/𝅗𝅥.=80)
weis des Heil-gen Gei-stes Gü-tig-keit von nun an bis in E-wig-keit
(in 1)
unis
weis von nun an bis in E-wig-keit, Chri-ste, Chri-ste,
weis des Heil-gen Gei-stes Gü-tig-keit von nun an bis in E-wig-keit, Chri-ste, Chri-ste,
Licht! Chri ste, Chri


poco a poco precipitando
331
Ptto.
B. solo
ben ff
sffff
S.
A.
T.
B.
Chri-ste, Chri-ste, Chri ste, Chri- ste, Chri-ste, Chri- ste, Chri-ste
ste, Chri ste Chri ste
Sub. Rubato, Quasi Senza Tempo
(l.v.)
fff
ben sostenuto
ste, Chri ste,
der du bist Tag und Licht
sub. p dolcissimo
Muta in C-nelli
pp
Chri
Lontano (♩~54)
341
poco a poco allargando
C-nelli
pp poco, poco in rilievo
Muta in Vibf.
pp poco in rilievo
pp
Tag und Licht, und Tag und Licht
pp liscio
Tag
der du
liscio
Chri
pp liscio
und
bist
Chri-ste


(351) poco a poco rall.
C-nelli
Muta in Campane
B. solo
Chri — ste
Immateriale (𝅗𝅥 ~ 50)
respirare ad libitum
Licht
poco, poco in rilievo
α
β
S.
A.
T.
B.
poco a poco calando
Camp.
Muta in Tam-tam
(361)
ste,
Chri
misterioso
Chri-ste
(longa)
Bukarest, 13-X-1994
(~10' / ~18')
-25-

Largo

Serban Nichifor

TU ES SACERDOS




S
A
T
B
Org
Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dumor - di - nem
Tu - es Sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dumor - di - nem


8
S
Mel - chise - dech
Tu es Sa - cer - dos
in ae - ter - num
se - cun- dum or - di- nem
A
T
Mel - chise dech
Tu es Sa - cer - dos
in ae ter - num
se - cun- dum or - di- bem
B
Org


12
S
Mel - chi - se - dech
A
ff
T
Ju - ra - vit Do - mi - nus e non poe - ni - te - bit
Mel - chi - se - dech O - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis
B
Org


16
S
A
T
e - um Ju - ra - vit Do - mi - nus e non poe - ni - te - bit
De - um O - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis
B
ff
Org


20
S
A
T
B
Org
Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem
e - um
De - um
Tu es Sa - cer - dos in - ae - ter - num se - cun - dum - or - di - nem


24
S
Mel - chi se - dech Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num
A
T
Mel - chi se - dech Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num
B
Org


27
= 54
= 40
S
se - cun- dum or - di- nem Mel - chi - se - dech
A
T
se - cun- dum or - di- nem Mel - chi - se - dech
B
Org
25-VI-2017